

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 92 - Lire 6000

L'ETERNAUTA

DICEMBRE 1990 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70

CORBEN
FABBRI
MAGGIN & LOPEZ
SEGURA & ORTIZ
SCHULTZ & STILES
SASTURAIN & BRECCIA

GRANDI EROI MARVEL

CONTINUANO LE
FANTASMAGORICHE
AVVENTURE DEI
FANTASTICI QUATTRO
E DELL'UOMO RAGNO
CIASCUN VOLUME
DI 240 PP.
L. 25.000



L'UOMO RAGNO
di Stan Lee e Steve Ditko
THE AMAZING SPIDER-MAN



GRANDI EROI
MARVEL

I FANTASTICI QUATTRO
di Stan Lee e Jack Kirby
THE FANTASTIC FOUR



GRANDI EROI
MARVEL

RICHIEDETELI AL PIU' PRESTO

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 92

8 **Burton & Cyb**
di A. Segura & J. Ortiz

10 **Paternità**
di E. Balcarce & M. Perez

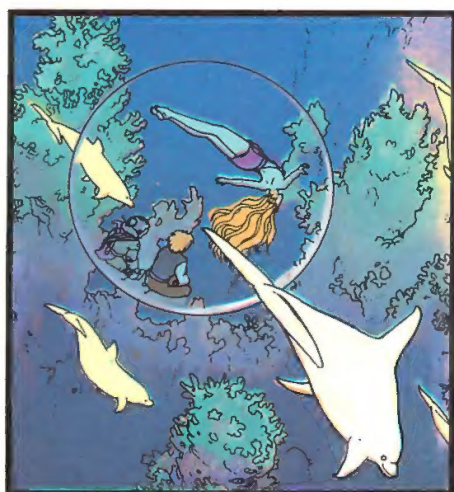
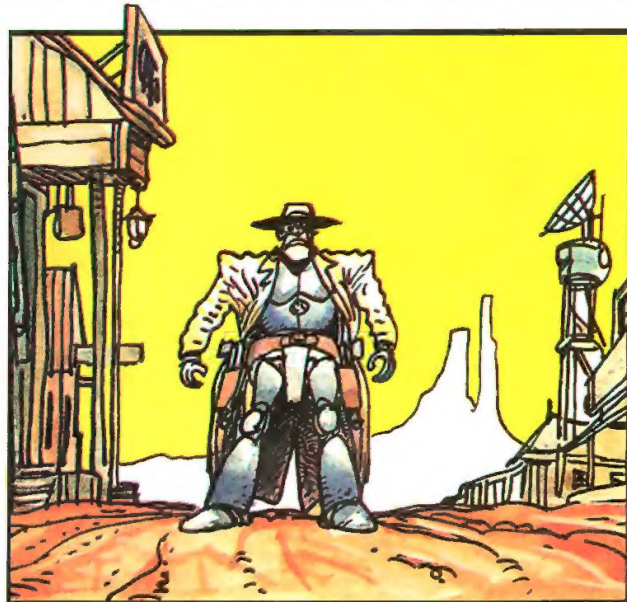
13 **Stuzzicadenti**
di E. Balcarce & M. Perez

18 **Campagna abbonamenti 1991**

20 **Carissimi Eternauti...**
di L. Raffaelli

20 **Posteterna**

22 **La Scienza Fantastica**
a cura di L. Raffaelli



23 **Perramus**
di J. Sasturain & A. Breccia

28 **Cristalli Sognanti**
a cura di R. Genovesi

29 **Jack Cadillac**
di M. Schultz & S. Stiles

37 **Lo Specchio di Alice**
a cura di E. Passaro

38 **Ozono** di A. Segura & J. Ortiz

50 **Primafilm** a cura di R. Milan



51 **Briganti** di S. Scascitelli

63 **Catastrofi prossime venture**
di G. de Turris

64 **Antefatto** a cura di L. Gori

65 **Saltimbanchi** di L. Oliviero

77 **Dal profondo degli abissi**
di R.E. Howard

81 **Maelström** di D. Fabbri

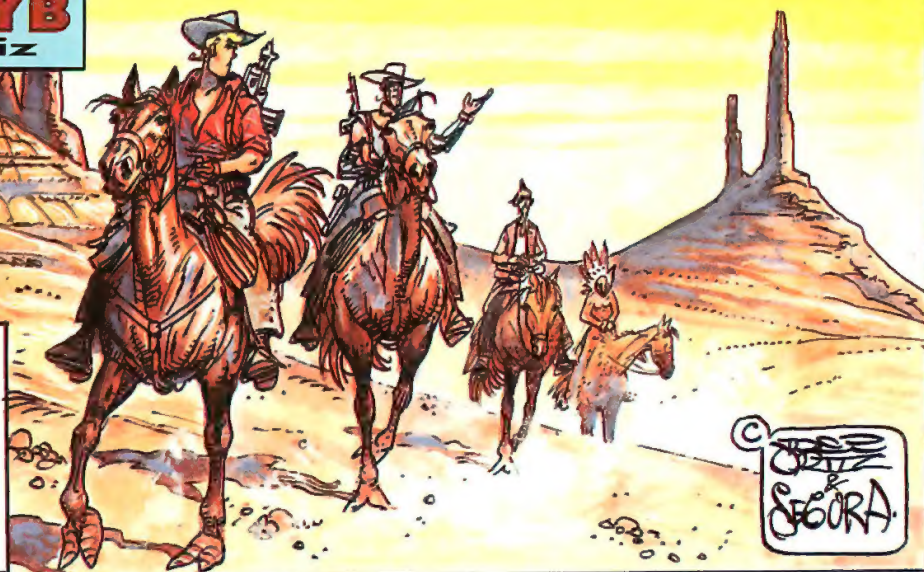
98 **Star Raiders** di N. Pozner,
E. Maggini & J.L. Garcia-Lopez

118 **Il segreto di Aurelisa**
di J. Giraud & M. Bati

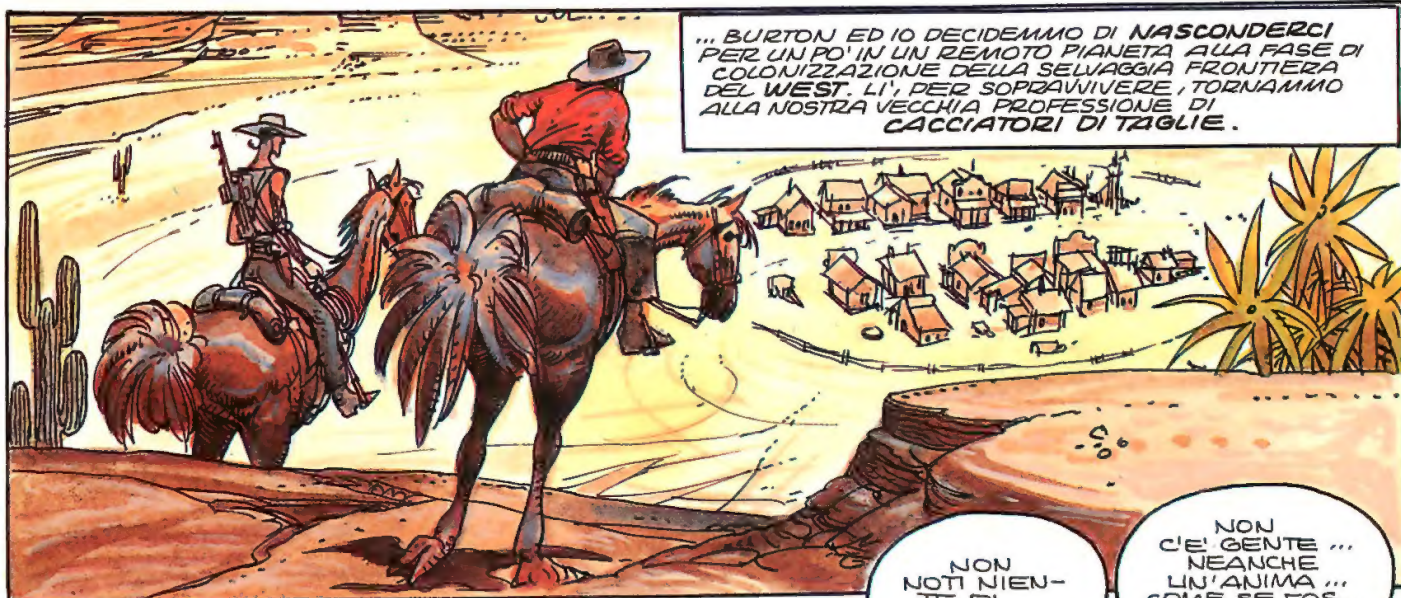
BURTON & CYB

di Segura & Ortiz

QUANDO IL SINDACATO TRUFFATORI CI AVVERTI' CHE META' DELLE FORZE DI POLIZIA DEL SISTEMA ERANO SULLE NOSTRE TRACCE, CON ORDINE DI CACCIA, CATTURA E DISINTEGRAZIONE ...



... BURTON ED IO DECIDEMMO DI NASCONDERCI PER UN PO' IN UN REMOTO PIANETA ALLA FASE DI COLONIZZAZIONE DELLA SELVAGGIA FRONTIERA DEL WEST. LÌ, PER SOPRAVVIVERE, TORNAMMO ALLA NOSTRA VECCHIA PROFESSIONE DI CACCIATORI DI TAGLIE.



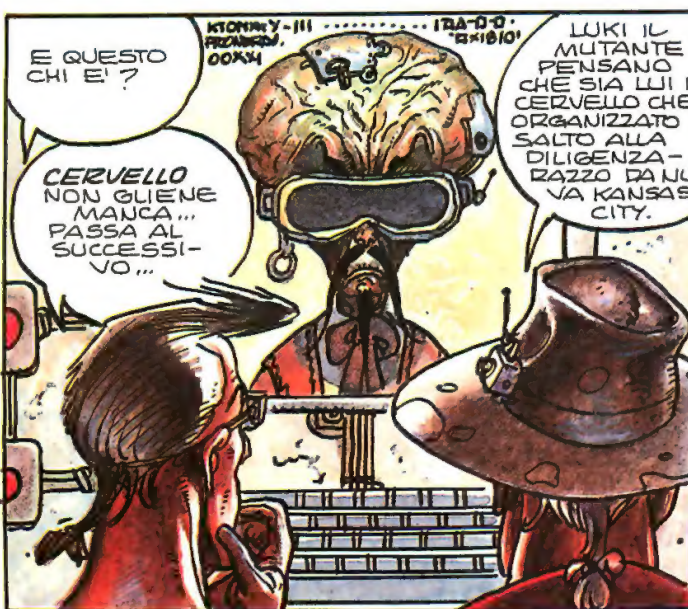
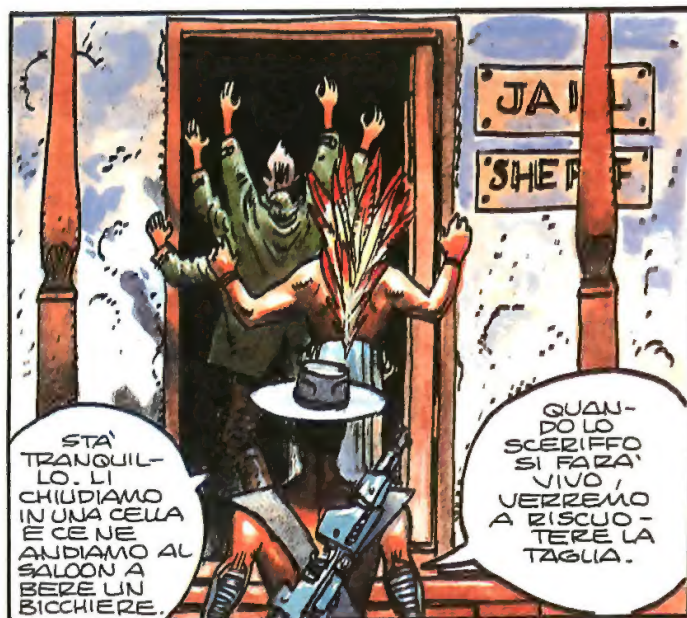
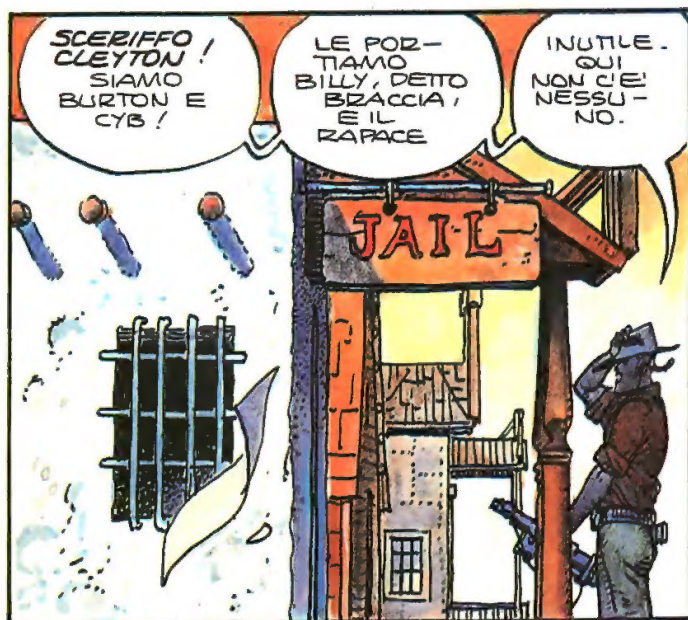
NON
NOTI NIENTE DI
STRANO?

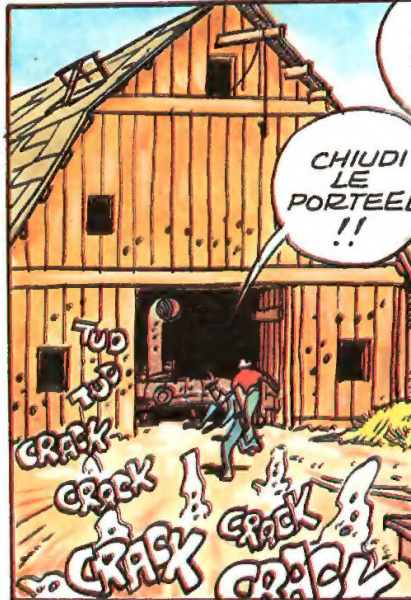
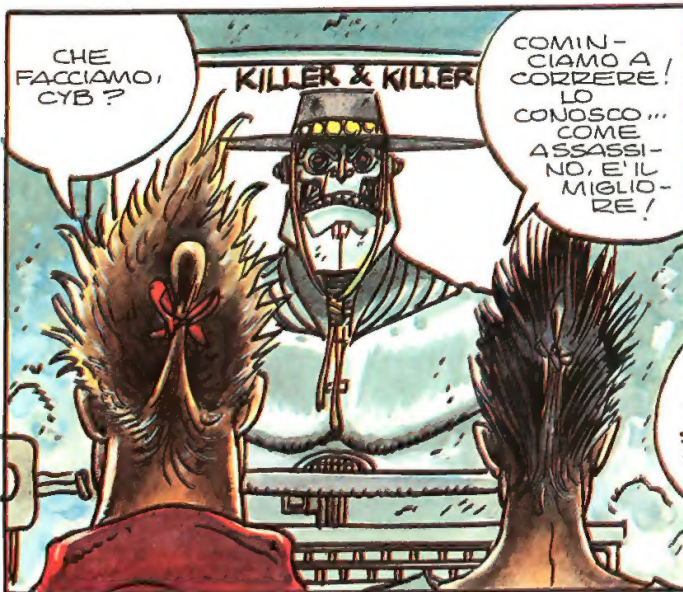
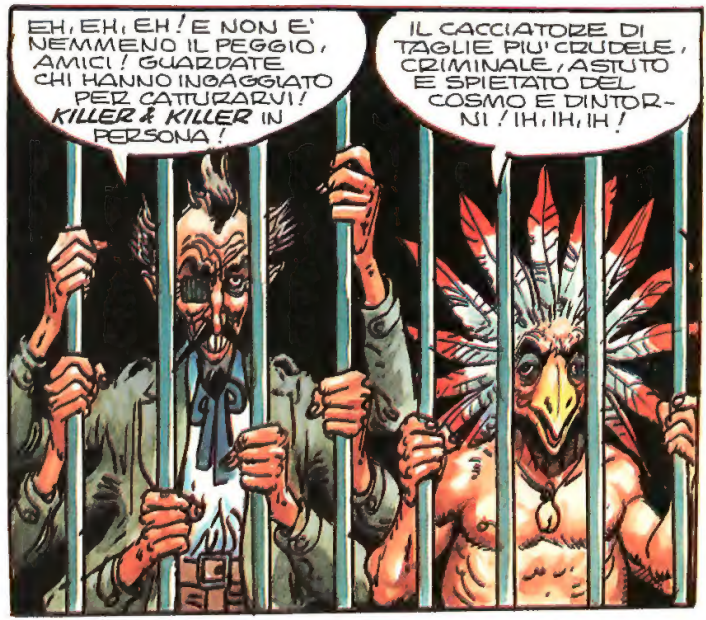
NON
C'E' GENTE ...
NEANCHE
L'ANIMA ...
COME SE FOS-
SERO SCOM-
PARSI.

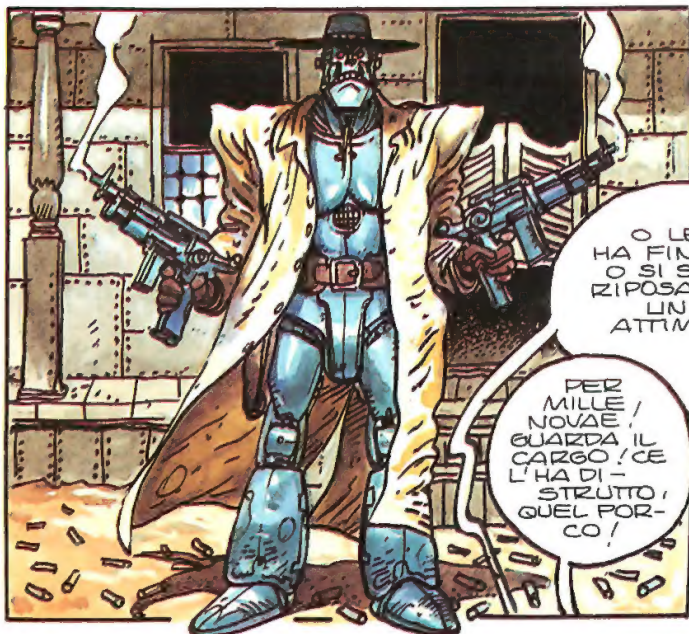
NIENTE
DI STRANO,
CON UN VENTO
SIMILE. SI
SARANNO
CHIUSI IN
CASA.

FORSE
HAI
RAGIONE ...
COMUNQUE
E' MOLTO
INSOLITO.









O LE
HA FINITE,
O SI STA
RIPOSANDO
UN
ATTIMO.

PER
MILLE /
NOVAE,
GUARDA IL
CARGO! CE
L'HA DI-
STRUTTO,
QUEL POR-
CO!



BURTON...
CYB!

SIETE
VIVI
PERCHE
L'HO
VOLLUTO
IO!

USCITE IN STRADA -
VI OFFRO UN
DUELLO PULITO ...,
FACCIA A FACCIA!

COME
AI VECCHI
TEMPI!

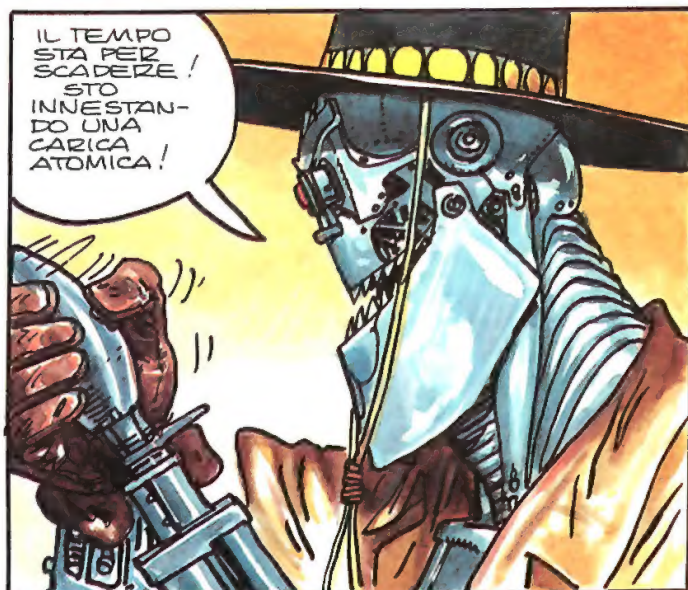


UN ATTIMO,
KILLERZ... CI
STIAMO
PENSAN-
DO!

STAI DELIRANDO! NON
ABBIAMO LA MINIMA POSSI-
BILITA' DI BATTERLO. E' CO-
RAZZATO COME UN CARRO
ARMATO!

DOBBIAMO
GUADAGNARE
TEMPO ED ESCO-
GITARE QUALCO-
SA... UN PIANO...
UNA VIA
D'USCITA...

APPUNTO! DIMMI
DOVE STA UN'USCITA
E MI CI VEDRAI
USCIRE A
RAZZO!



IL TEMPO
STA PER
SCADERE!
STO
INNESTAN-
DO UNA
CARICA
ATOMICA!



STA BENE!
ACCETTIAMO!
TI DO LA MIA
PAROLA DI
CYBORG.

FRA DIECI
MINUTI
SULLA VIA
PRINCIPA-
LE.



VI ASPETTO
TREMANDO... DI
PIACERE!



QUANTO
CI RIMANE?

SEI
MINUTI.

FULMINI!
NON CE
LA FARO',
A FINIRE
L'ARMATU-
RA!

DAREI
LA VITA
PERCHÉ
QUALCUNO
PRENDESSE
IL MIO
POSTO!



RIPETILO,
BURTON!
RIPETI QUEL
CHE HAI
DETTO...

BE', ECCO... CHE
QUALCUNO PRENDESSE
IL MIO POSTO!

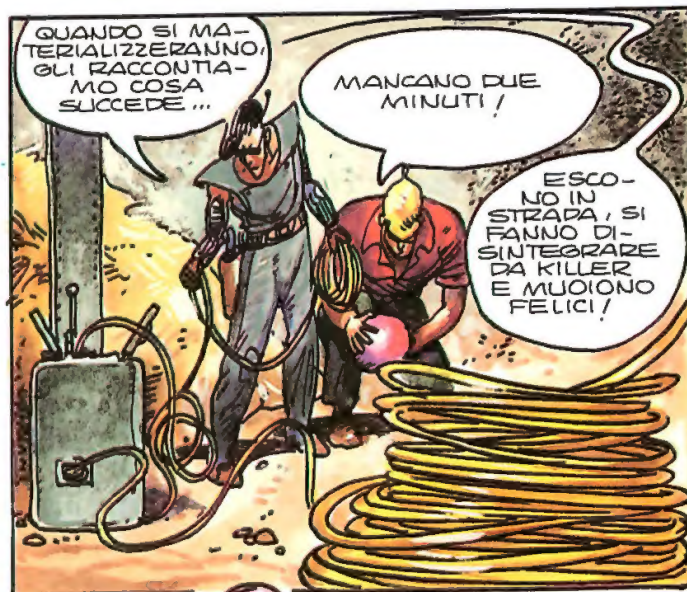
IN PAROLE
POVERE,
CI SERVONO
DEI DOPPI!
E SO
COME FAR-
LI!



COL DUPLICATORE
MOLECOLARE
FABBRICHEREMO
DEI PERFETTI
REPLICANTI!
IDENTICI IN
TUTTO PER
TUTTO A ME
E A TE!

NE DUBITO... CI AVEVI
PROVATO CON QUEI
TOPACCI MA NON HA
FUNZIONATO!

NON
L'AVEVO
ANCORA
PERFE-
ZIONATO...



QUANDO SI MA-
TERIALIZZERANNO,
GLI RACCONTIA-
MO COSA
SUCCEDDE...

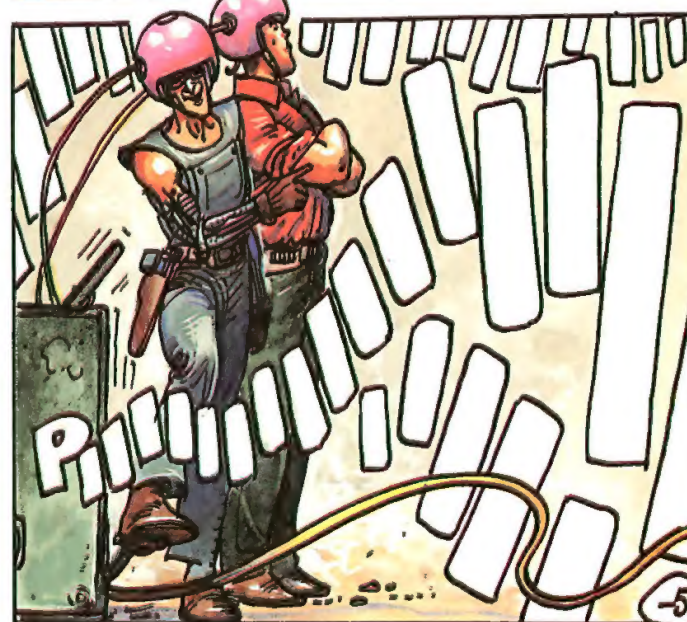
MANCANO DUE
MINUTI!

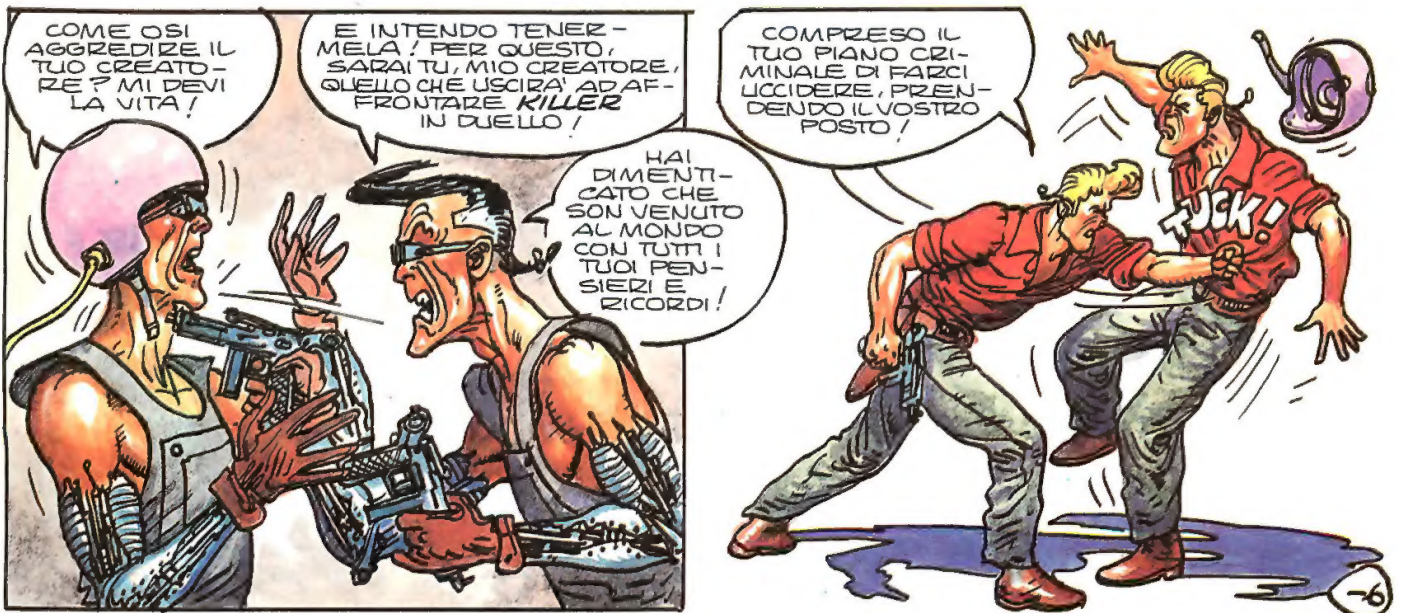
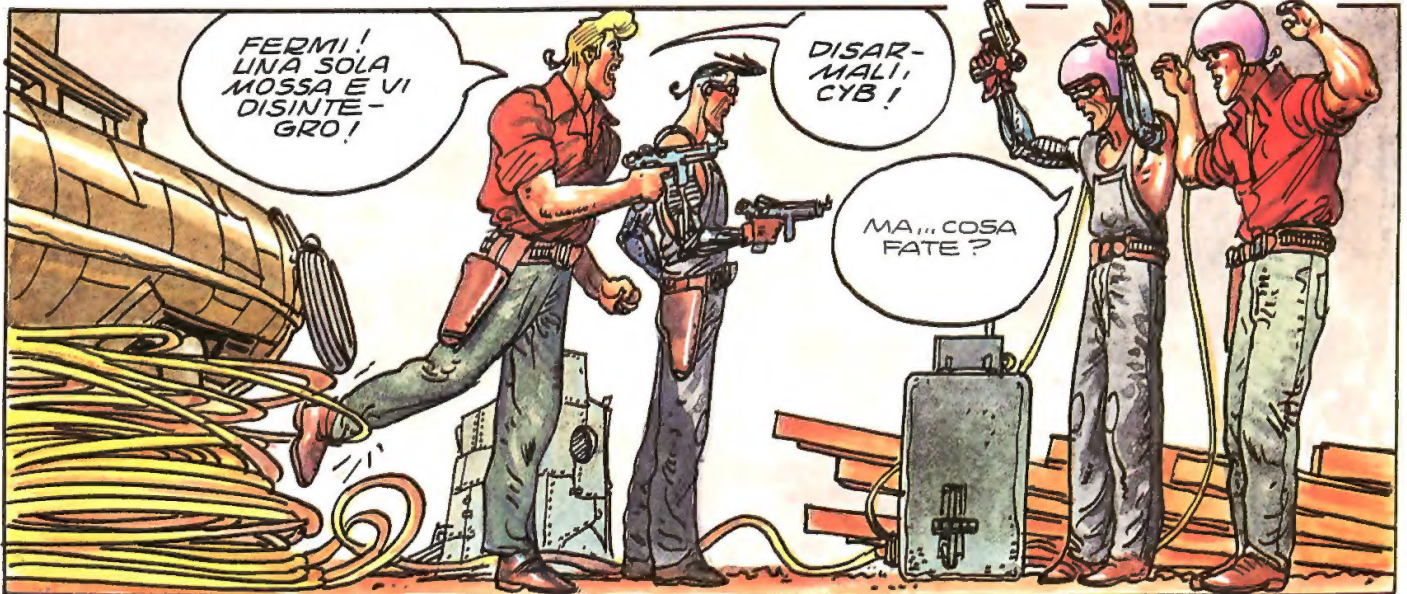
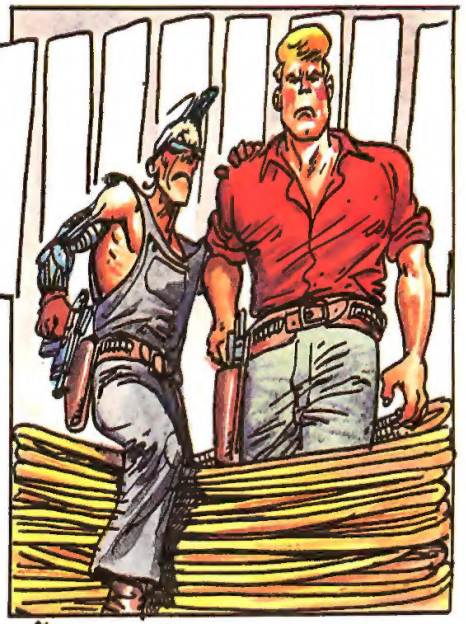
ESCO-
NO IN
STRADA, SI
FANNO DI-
SINTEGRARE
DA KILLER
E MUOIONO
FELICI!

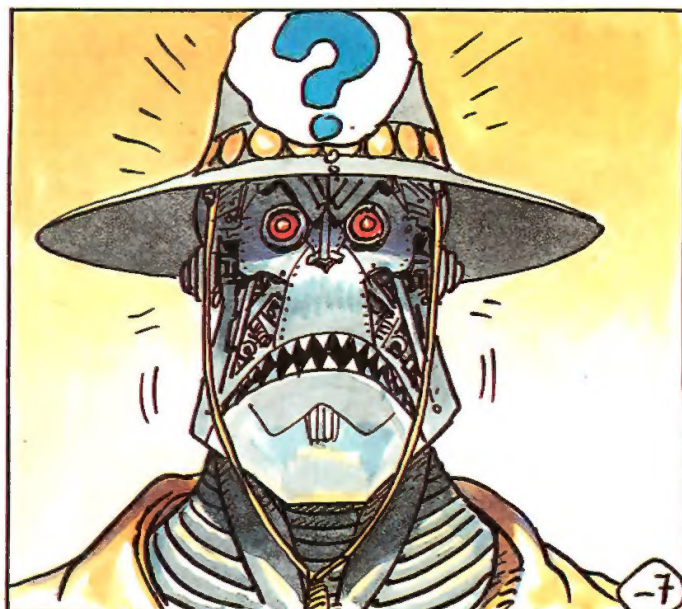


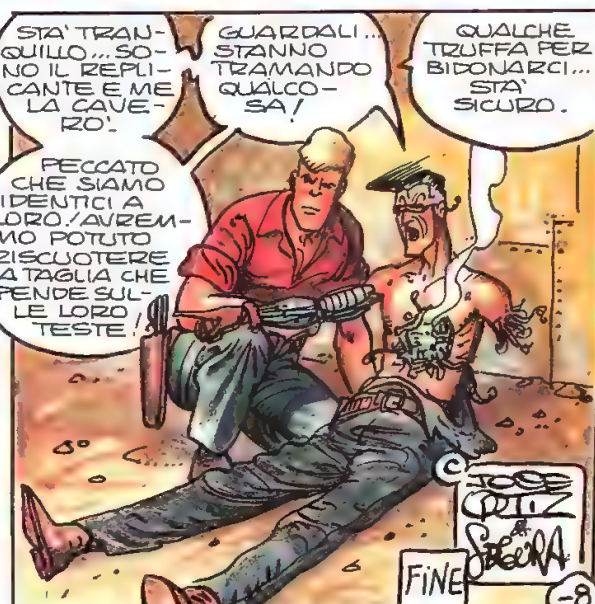
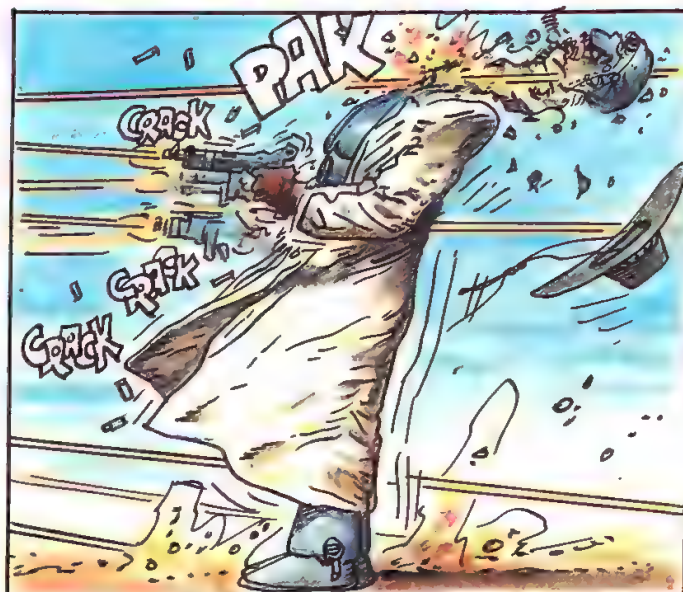
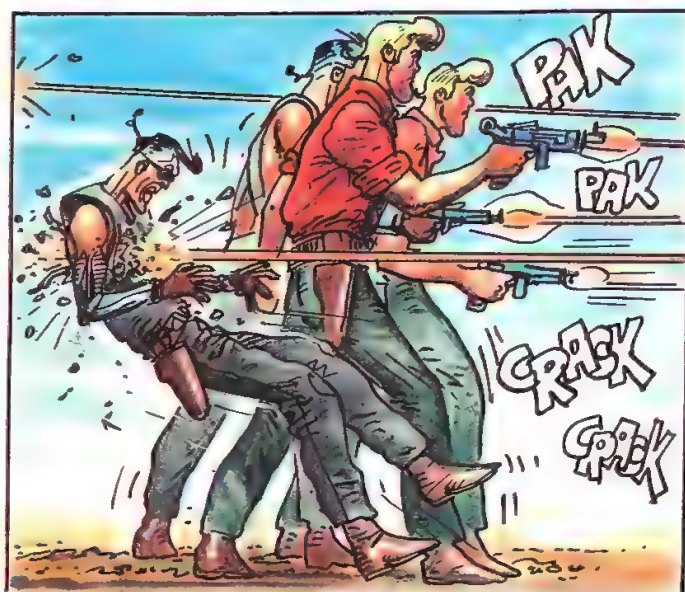
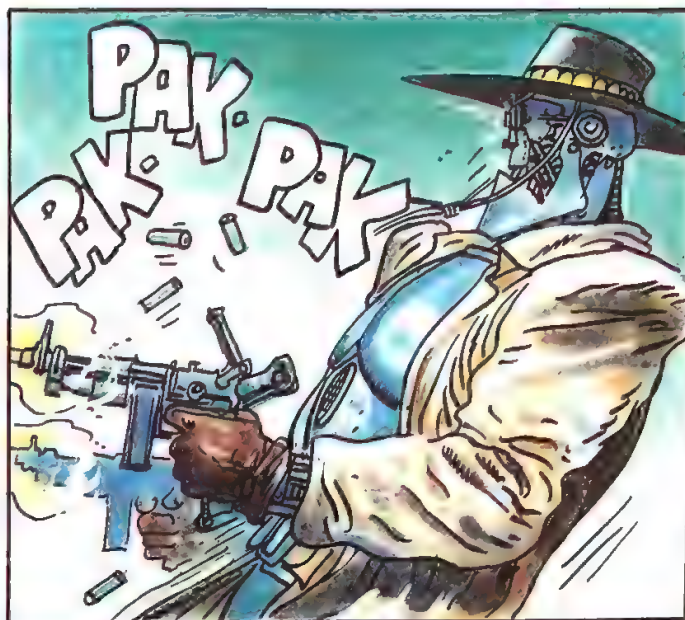
METTI IL CASCO -
PROCEDO
ALLA SMATERIA-
LIZZAZIONE E
ALLA DUPLICA-
ZIONE.

MANCA
UN
MINUTO!





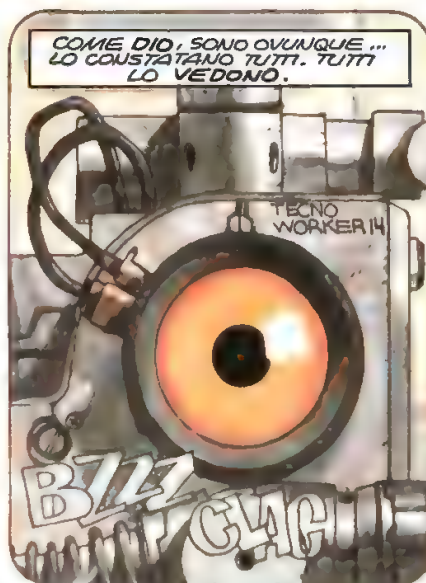
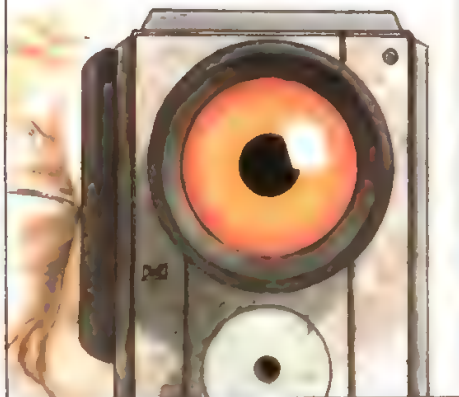




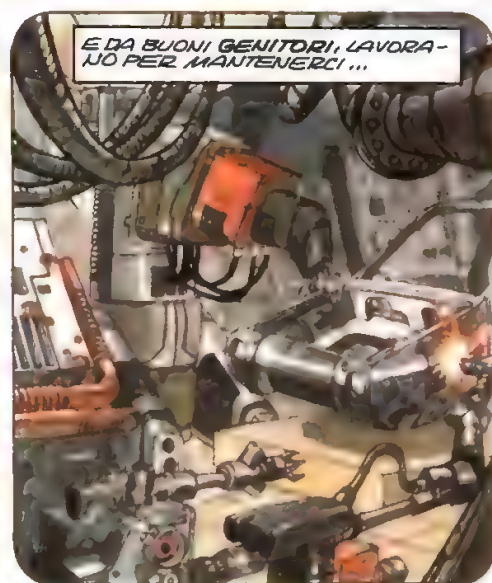


SENZA LA LORO GUIDA SAREMMO
ORFANI INDIFESI. SIAMO STATI I LORO
ANTENATI ... PERO' ADESSO SONO
LORO CHE ESERCITANO LA ...

PATERNITA'



COME DIO, SONO OVUNQUE ...
LO CONSTATANO TUTTI. TUTTI
LO VEDONO.



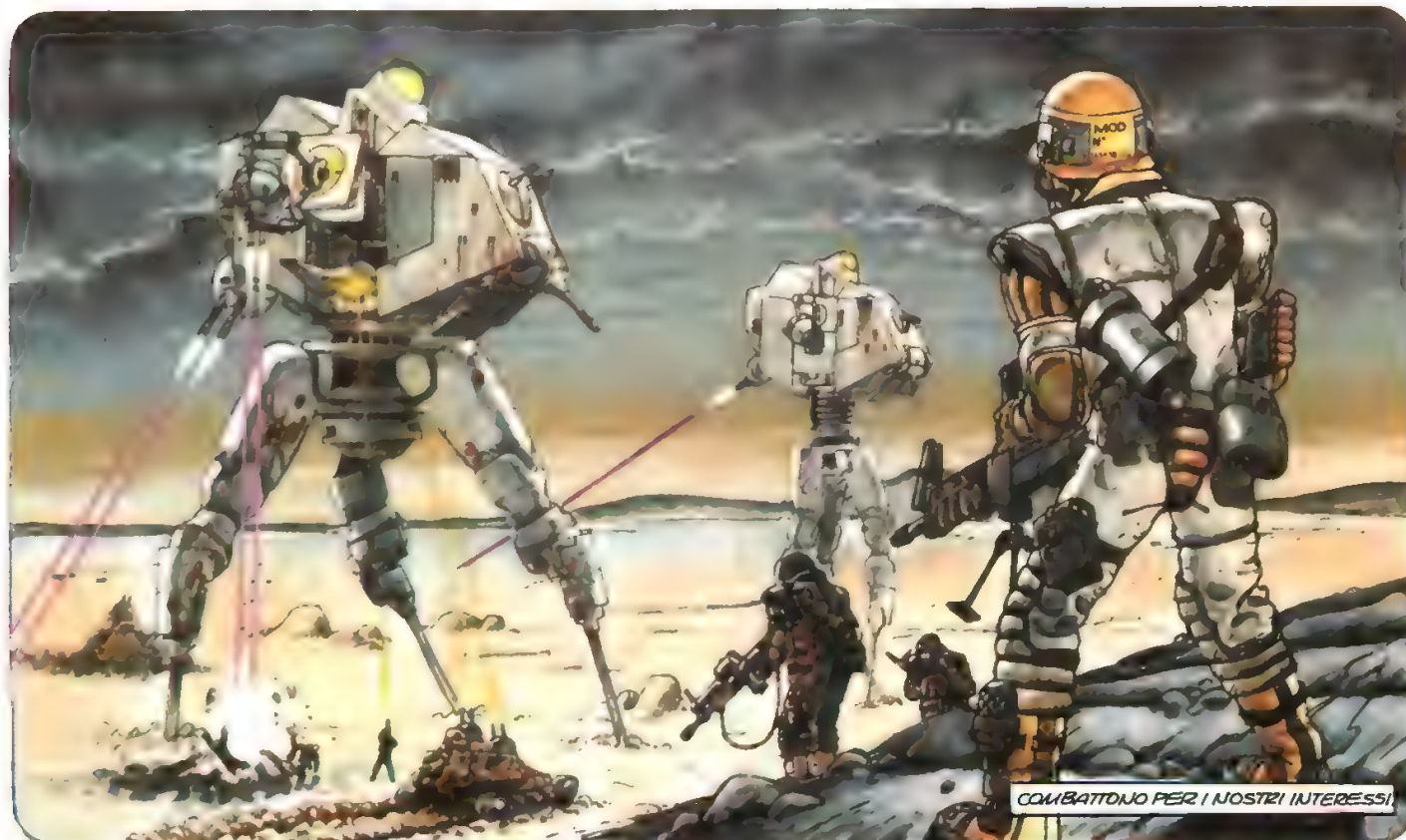
E DA BUONI GENITORI, LAVORA-
NO PER MANTENERCI ...



CI NUTRONO ...



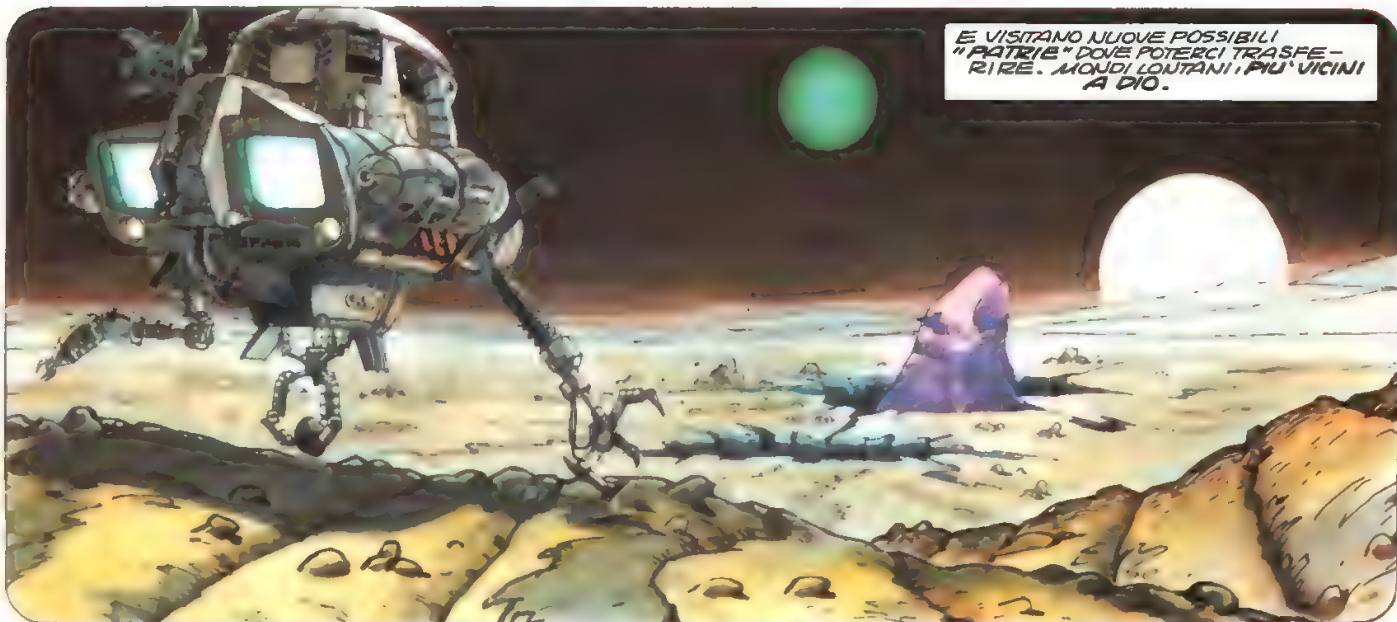
CI EDUCANO ...



E SOPRATTUTTO SONO GLI ANGELI CUSTODI DEL NOSTRO FUTURO; CUSTODISCONO LE NOSTRE ARMI ...



E VISITANO NUOVE POSSIBILI
"PATRIE" DOVE POTERCI TRASFE-
RIRE. MONDI LONTANI, PIU' VICINI
A DIO.



MA
E' IL RAP-
PRESENTANTE
QUI IN
TERRA! PE-
V'ESSERE UN
UOMO!

E'
PROGRAM-
MATO DAI CAR-
DINALI, CARA
NON LO USUZZANO
NE' LINGHE PE-
REGINAZIONI!
NE' VECCHIAIA,
NE' ATTENTATI...
E' ETER-
NO...



BENE-
DICIMI,
"PIO-
BIT"...

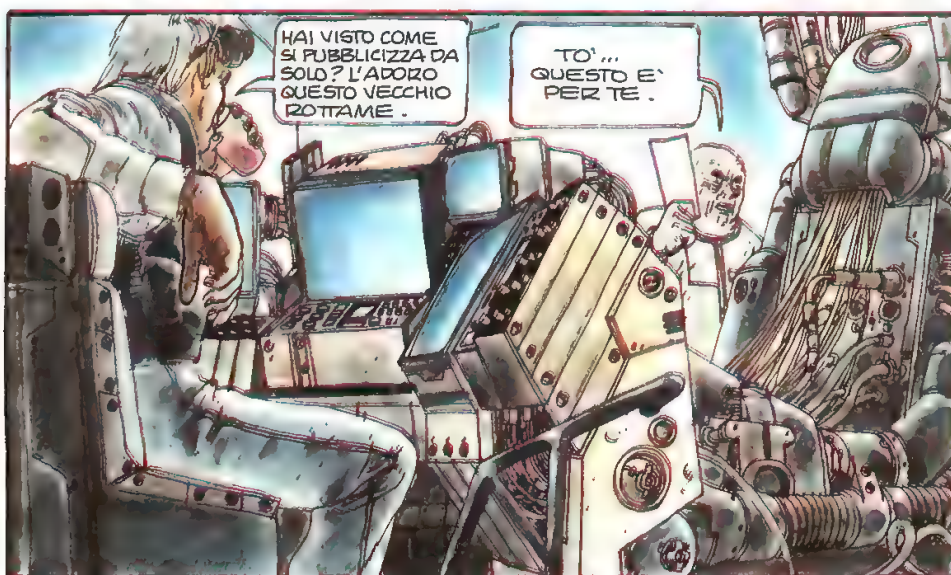
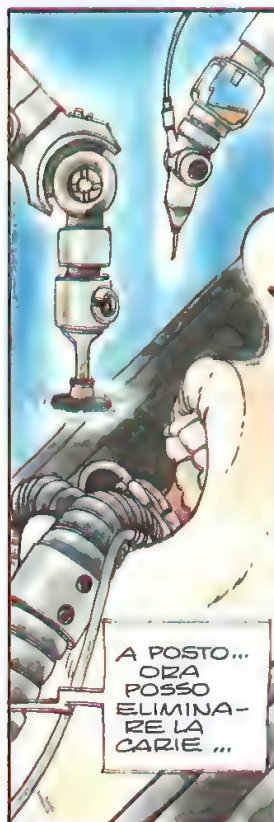
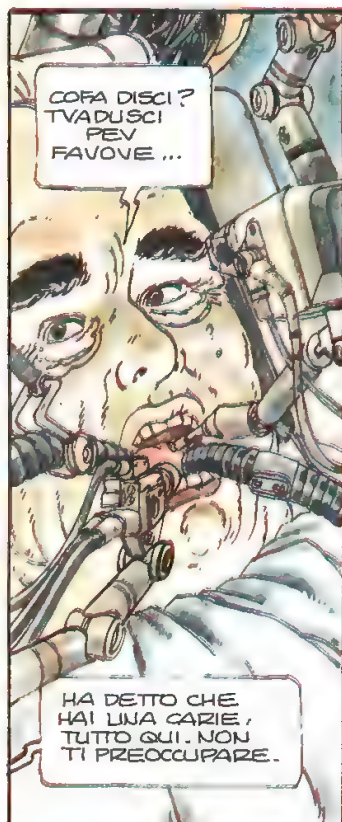
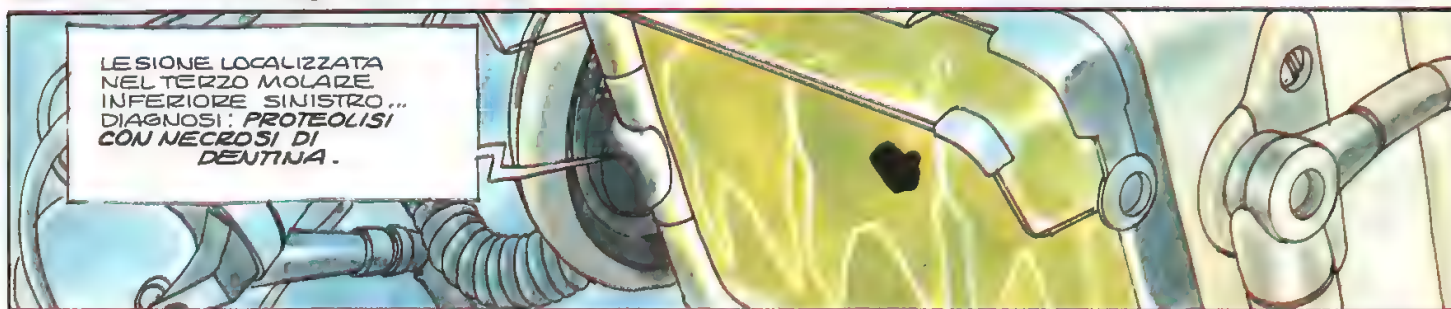
... IMMOR-
TALE !!
MECCANO ...
SECONDO ...
TI VUOLE
TUTTO IL
MONDO!

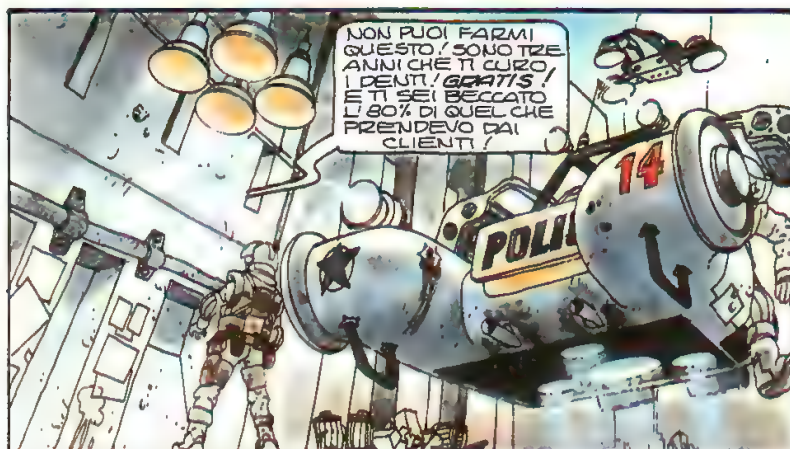
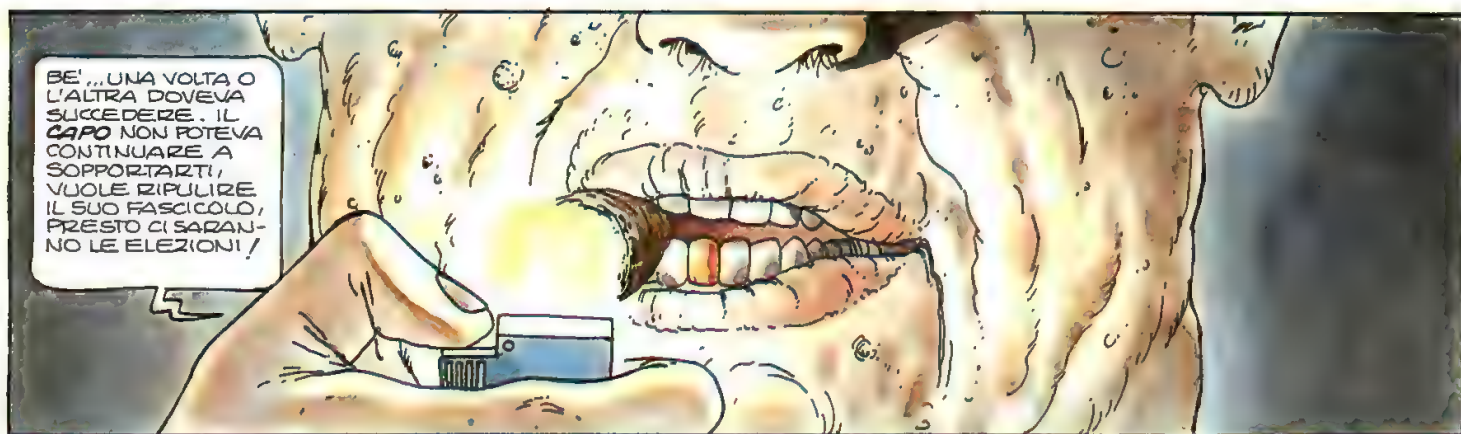


FINE

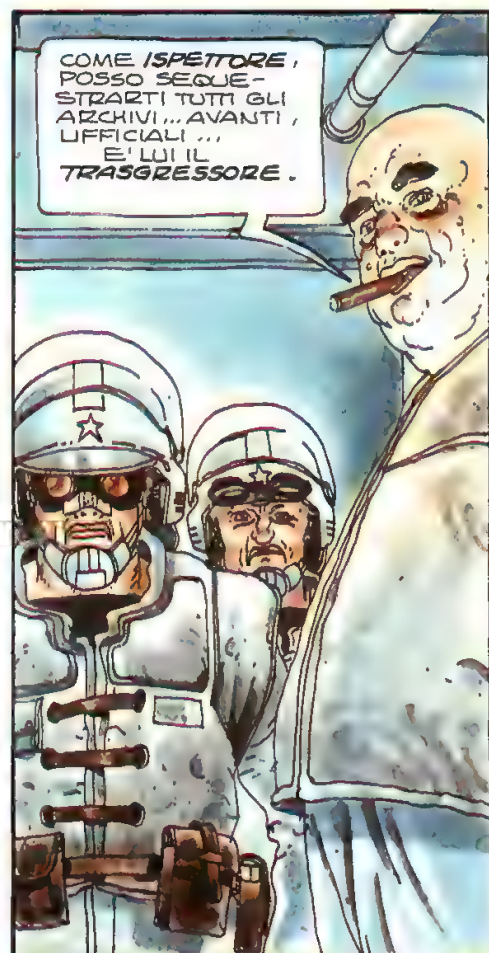
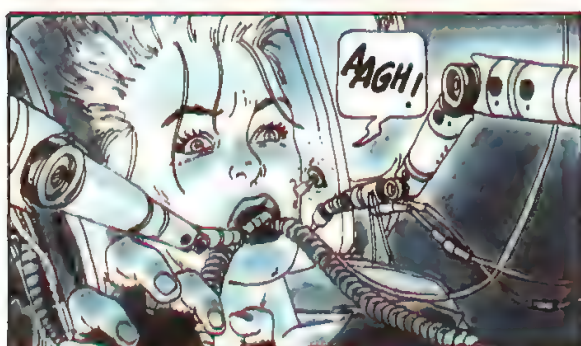
Asteroidi Stuzzicadenti

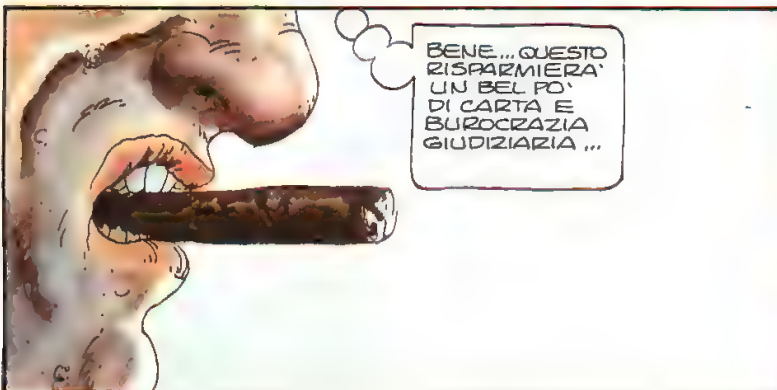
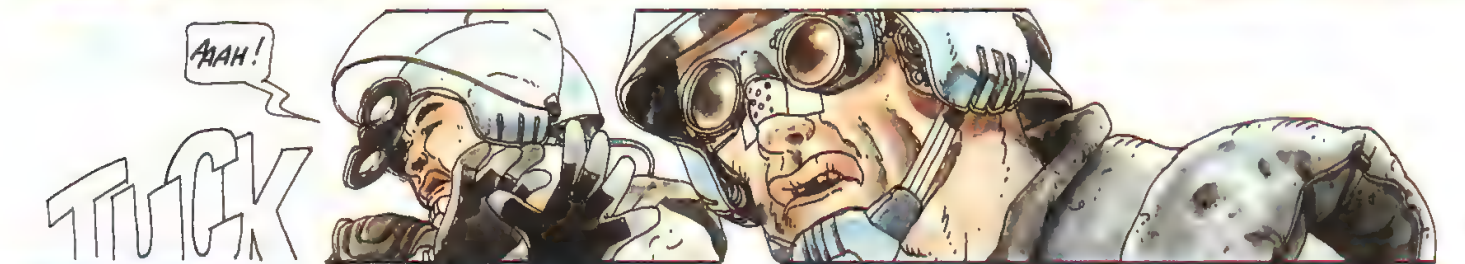
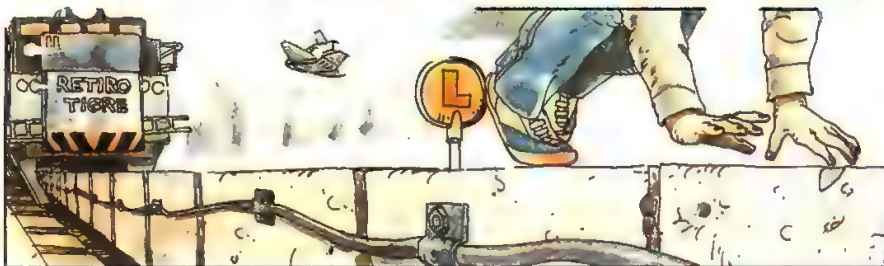
di Balcarce
& Perez

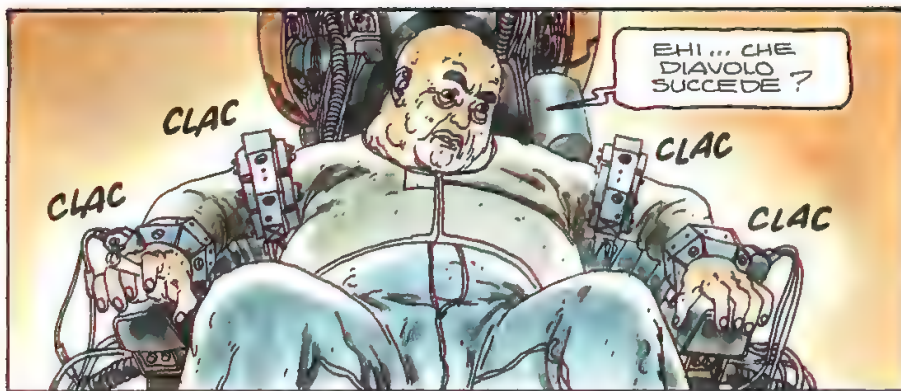




SE HAI CONTINUATO A LAVORARE, DOPO QUEL-
L'INCIDENTE, E' A ME CHE LO DEVI...





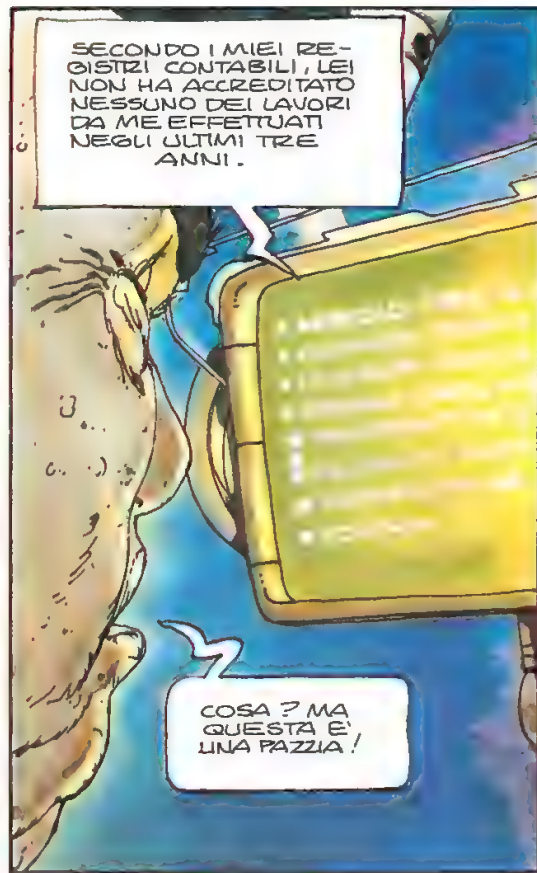


EH! ... CHE DIAVOLO SUCCIDE ?



COS'E' QUESTA COSA ? LASCIAMI ! E' UN ORDINE !

NO, SIGNOR ARAGON. LEI SI E' COMPORTATO MALE ... COME UNO DI QUEI MONELLI CHE A VOLTE DEVO CUSTODIRE ...



COSA ? MA QUESTA E' UNA PAZZIA !



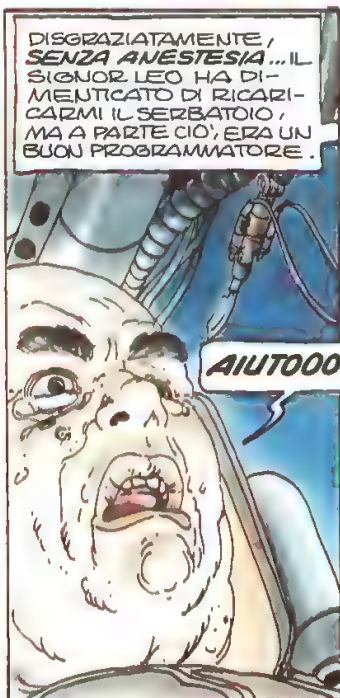
LASCIAMI ! MACCHINA DI MERDA !

DICIOTTO CARIE, CINQUE ESTRAZIONI, CINQUE PROTESI INSTALLATE NEL MASCELLARE SUPERIORE ... SONO UN BEL PO' DI SOLDI ...



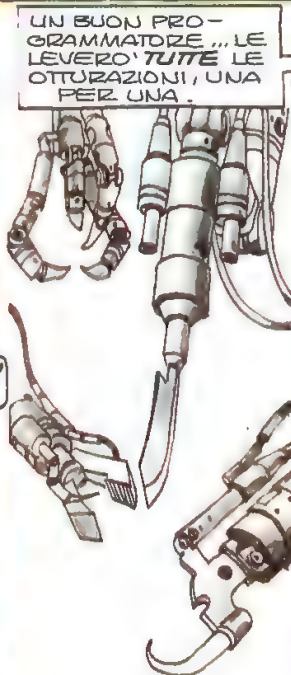
... PER CUI, VISTO IL MANCATO PAGAMENTO, MI VEDRO' COSTRETTO A RIPRENDERMI TUTTI I PEZZI DELLE RIPARAZIONI EFFETTUATE ...

EH ? COSA ?



DISGRAZIATAMENTE, SENZA ANESTESIA ... IL SIGNOR LEO HA DIMENTICATO DI RICARICARMI IL SERBATOIO, MA A PARTE CIO', ERA UN BUON PROGRAMMATTORE ...

AIIUTOOO!



UN BUON PROGRAMMATTORE ... LE LEVERO' TUTTE LE OTTURAZIONI, UNA PER UNA.



OCCHIO PER OCCHIO.

DENTE PER DENTE.

NOOOOOO!!

CHAK

CLAC

FINE

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO DI PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (AMERICAN 24 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1991

Carissimi amici lettori e Soci del Comic Art Club, il 1990 è stato l'anno della Casa Editrice Comic Art. Le nostre riviste "Comic Art" e "L'Eternauta" hanno raggiunto un indice di lettura elevatissimo che qualche anno fa non avremmo osato sperare. Questi due mensili hanno inoltre ospitato trimestralmente il supplemento "Gertie", un saggio monografico realizzato da un gruppo di specialisti, e "Spot", una rivista tutta dedicata agli autori di fumetti esordienti.

I volumetti mensili di "The Savage Sword of Conan" (in b/n, 64 pp., 2.500 lire) e di "Conan The Barbarian" (a 4 colori, 48 pp., 2.500 lire) continuano ad avere molto successo, tant'è che abbiamo deciso di affiancare loro molti speciali estivi come anche altre "graphic novels". "All American Comics", la rivista dei supereroi e dei comic-books americani, da novembre rinnova la sua veste (64 pp., 4 colori, brossura, Lire 3.000) per adeguarsi sempre di più al gusto dei lettori. Ma quest'anno due altri periodici della nostra Casa Editrice hanno fatto la loro comparsa in edicola. Innanzitutto "Teodoro cane buono", un volumetto di 64 pagine (3.000 lire) tutto dedicato all'eroe del belga Dupa e cioè Cubitus da noi ribattezzato seguendo la denominazione televisiva. Poi "Horror", una rivista di 64 pagine (3.000 lire), dedicata al fumetto dell'insolito. Naturalmente fanno da corona a questo ventaglio di proposte editoriali i volumi cartonati "Grandi Eroi" nella cui collana quest'anno sono stati anche inseriti i "Masterworks" della Marvel (una serie da non perdere!). I lettori che andranno scorrendo il nostro Catalogo Generale non hanno che l'imbarazzo della scelta per ricevere i ricchissimi doni che riserviamo agli abbonati delle nostre riviste e ai Soci del Comic Art Club. Infatti è possibile sottoscrivere l'abbonamento a "Comic Art" (Lire 72.000, per 12 numeri), "L'Eternauta" (Lire 72.000, per 12 numeri) e "All American Comics" (Lire 72.000 per 24 numeri) anche separatamente, ricevendo omaggi per pari importo scelti nel Catalogo Generale Comic Art tra le pubblicazioni uscite fino al 31.12.90; ma chi si abbonerà alle tre riviste cumulando i tre abbonamenti pagherà 200.000 lire usufruendo di uno sconto di 16.000 lire ricevendo però omaggi per un importo di Lire 216.000 con uno sconto reale di ben 16.000 lire.

La quota di iscrizione al Club resta fissata in Lire 60.000 (sono ormai molti anni che abbiamo inchiodato la quota di iscrizione per permettere a tutti di iscriversi).

Come potrete vedere scorrendo il programma del 1991 presenteremo le prime due storie di "Flash Gordon" del grande Alex Raymond. Era da tempo che i nostri lettori attendevano una sorpresa come questa. Infatti abbiamo rintracciato presso la famiglia del cartoonist scomparso le "proofs" originali che ci sono state gentilmente prestate per permetterci di realizzare una edizione del primo Gordon come non si era mai vista prima. Presenteremo questi due fantastici volumi a Lucca nel corso del "18° Salone" e coloro i quali sottoscriveranno l'iscrizione al Club potranno ritirare immediatamente come omaggio i due volumi intitolati rispettiva-

mente: "Il razzo del Dottor Zarkov" e "Il torneo di Mongo". Naturalmente il prezzo dell'iscrizione (Lire 50.000 cd.) eccede il prezzo dell'iscrizione ma non scordatevi che non appena entrerete a far parte del Club potrete usufruire immediatamente degli sconti del 50% e del 30% a seconda delle categorie di Soci alla quale appartenete.

Coloro che si iscriveranno al Club (versando l'importo di 60.000 lire) non oltre il 31/1/1991, oltre a ricevere 60.000 lire di doni scelti sul Catalogo Generale usufruiranno degli sconti del 50% (se Soci Sostenitori) e del 30% (se Soci Ordinari) su tutta la produzione editoriale del 1991 secondo quanto stabilito nel Regolamento del Comic Art Club (che vi prego di leggere attentamente). Da ricordare inoltre che tutte le categorie di Soci usufruiscono dello sconto del 50% su tutte le pubblicazioni edite fino al 31/12/1990 senza alcuna eccezione compresi quindi "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Teodoro" e "Horror" nonché tutte le raccolte, purché l'ordinazione superi l'importo di 300.000 lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000). Resta infine confermata la categoria dei Soci Beneficenti, di coloro cioè che versando in una unica soluzione (750.000 lire) acquisiscono il diritto a ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1991 (ad eccezione delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Teodoro" e "Horror").

Come vedete tante occasioni favorevolissime per entrare in possesso delle fantastiche collezioni della Casa Editrice Comic Art. Esiste un altro Catalogo più prestigioso per numero e qualità nel mondo dei fumetti?

Siamo certi che anche quest'anno il nostro Club sarà ricco di presenze abituali ma anche di nuovi associati.

Cari saluti.

PROGRAMMA 1991

(YK 148) WASH TUBBS - Trans-Alpine Express - 80 pp.	L. 28.000
(CN 278) TOPOLINO - daily 1978 - 88 pp.	L. 32.000
(CN 279) TOPOLINO - daily 1979 - 88 pp.	L. 32.000
(CN 280) AGENTE SEGRETO X-9 - daily 1986 - 88 pp.	L. 32.000
(CN 281) DICK TRACY - daily e sunday 1987 - 72 pp.	L. 32.000
(CN 282) GORDON - daily 1990 di Barry - 88 pp.	L. 32.000
(SM 48) GORDON - sunday 1934/1 di Raymond - 36 pp.	L. 50.000
(SM 49) GORDON - sunday 1934/2 di Raymond - 36 pp.	L. 50.000
(CN 283) RIP KIRBY (1989/90) - 48 pp.	L. 32.000
(CN 284) RIP KIRBY (1990) - 48 pp.	L. 32.000
(CN 285) PHANTOM - sunday 1989 di Falk e Barry - 56 pp.	L. 32.000
(CN 286) PHANTOM - daily 1990 di	

Falk e Barry - 88 pp.	L. 32.000
(CN 287) PHANTOM - daily 1950/51 di Falk e McCoy - 88 pp.	L. 32.000
(CN 260) MANDRAKE - daily 1948/49 di Falk e Davis - 96 pp.	L. 32.000
(CN 261) MANDRAKE - daily 1949/50 di Falk e Davis - 80 pp.	L. 32.000
(CN 274) MANDRAKE - sunday 1956 di Falk e Davis - 56 pp.	L. 32.000
(CN 288) MANDRAKE - daily 1989/90 di Falk e Fredericks - 88 pp.	L. 32.000
(SM 18) TOPOLINO IN VACANZA - 28 pp.	L. 32.000
(SM 50) PENNA BIANCA IL PICOLO PELLEROSSA - 28 pp.	L. 32.000
(SM 51) LE AVVENTURE DI PLUTO - 28 pp.	L. 32.000
(SM 52) LE NUOVE AVVENTURE DI PENNA BIANCA - 28 pp.	L. 32.000
(GD 229) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1943/1 - 32 pp.	L. 40.000
(GD 230) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1943/2 - 32 pp.	L. 40.000
(GD 203) MICKEY MOUSE DAILY 1931/1 - 32 pp.	L. 32.000
(GD 204) MICKEY MOUSE DAILY 1931/2 - 32 pp.	L. 32.000
(GD 231) STEVE CANYON 1959/1 - 48 pp.	L. 35.000
(GD 232) STEVE CANYON 1959/2 - 48 pp.	L. 35.000
(GD 233) BRICK BRADFORD - Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Borawa (1ª parte) - 48 pp.	L. 32.000
(GD 234) BRICK BRADFORD - Schiavitù a Borawa (2ª parte) - 52 pp.	L. 32.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e il mostro bianco (n. 27) - Topolino cacciatore di balene (n. 28)*	L. 24.000
(GR) ALBI D'ORO - I tre porcellini e il lupo beffato (n. 20) - Topolino giornalista (n. 12)*	L. 24.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1942/1	L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1942/2	L. 100.000
(GR) L'AUDACE - vol. XVI*	L. 100.000
(GR) PAPERINO - vol. IV*	L. 100.000
(GR) PAPERINO - vol. V*	L. 100.000
(GR) PAPERINO - vol. VI*	L. 100.000

* fuori quota

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1991 sarà di	L. 1.182.000
alla quale si aggiungerà la produzione "fuori quota", quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: L'Audace, Paperino e Albi d'Oro per un importo di	L. 448.000
di conseguenza la produzione totale di 37 titoli per il 1991 comporterà un prezzo complessivo di copertina di	L. 1.630.000

Versando la quota di Lire 60.000 si avranno le seguenti opportunità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul catalogo pari all'importo delle sessantamila lire di iscrizione con acquisizione dell'intera produzione 1991 con lo sconto del 50%

L. 60.000

L. 815.000

Spesa totale annuale con

Soluzione A L. 875.000

Soluzione B

Acquisto della produzione 1991 con eccezione dei volumi "fuori quota" e omaggio di 60.000 lire di volumi scelti sul catalogo.

Iscrizione L. 60.000

volumi 1991 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50% L. 591.000

Spesa totale annuale con

Soluzione B L. 651.000

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie Topolino giornale 1942/1 o i due volumi di Flash Gordon, dovendo defalcare Lire 60.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:

Produzione completa (ved. soluzione A) L. 815.000

Omaggio scelto da defalcare L. 30.000

L. 785.000

L. 60.000

Iscrizione

Spesa totale annuale con

Soluzione C1 L. 845.000

Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. soluzione B) L. 591.000

Omaggio scelto da defalcare L. 30.000

L. 561.000

L. 60.000

Iscrizione

Spesa totale annuale con

Soluzione C2 L. 621.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 750.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1991 si aprono il 28 ottobre 1990.
- 2) La quota di iscrizione per il 1991 per i **Soci Sostenitori e Ordinari** è di Lire 60.000 (sessantamila) per l'Italia e per l'Estero. I **Soci Sostenitori** usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '91 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I **Soci Ordinari** usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '91 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.
- 3) È confermata la terza categoria dei **Soci Benemeriti**. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota spe-

ciale (Lire 750.000), l'intero ammontare della produzione 1991, maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '91 realizzato nel corso dell'anno della Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics, Teodoro e Horror. La quota di Socio Benemerito per il 1991 è stata fissata in Lire 750.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 125.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

- 4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.91 sono rappresentati a scelta da:
 - Topolino 1942/1 - I semestre dal n. 473 al n. 498 - Replica dei 26 numeri del settimanale edito da Arnoldo Mondadori Editore; vol. cart. 226 pp. della quali 113 a col. e 113 a 2 col. salvo il pagamento della differenza a seconda del regime di sconto al quale si appartiene; oppure
 - due volumi di Flash Gordon di Raymond - tavole domenicali del 1934 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza a seconda del regime di sconto al quale si appartiene; oppure
- pubblicazioni da scegliere tra quelle editate dalla Comic Art per un importo di Lire 60.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics, Teodoro e Horror, purché editi fino al 31.12.90.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1991.

- 5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di catalogo compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics, Teodoro e Horror. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.90. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1991.
- 6) I **Soci Sostenitori**, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1991, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.90.
- 7) I **Soci**, sia **Sostenitori** che **Ordinari**, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
- 8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari.

- 9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario, ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1991, dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

- 10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma

c/c postale 70513007 - Tel. (06) 5404813

Telefax (06) 5410775

Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 750.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '91 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della Serie Grandi Eroi, delle riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics, Teodoro, Horror e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '91, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la Serie Grandi Eroi e le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics, Teodoro e Horror purché prodotti fino al 31.12.90.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 60.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '91 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori potranno comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore o consegnato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.90.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 60.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti a prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.90).

Cari saluti ed un caloroso invito ad associarvi nel 1991.

Rinaldo Traini

CARISSIMI ETERNAUTI,

sono stato rimproverato da Augusto Serravalle, un lettore di Vicenza che mi ha giustamente redarguito per un errore grammaticale nel Carissimi Eternauti dello scorso mese. Forgiando il neologismo fumettofagi ho messo l'acca laddove sarebbe stato corretto non metterla, e scrivere dunque fumettofagi (accento sulla "o", naturalmente). Poiché in questi casi il dubbio tormenta sempre lo scrittore (avviene in tutti quei casi di parole composte con elementi greci, come "logo", che però ammette il plurale in "loghi") avrebbe potuto facilmente risolvere la faccenda come nella celebre barzelletta in cui un signore che doveva comprare una coppia di pastori, o belgi o belghi, si decideva alla fine a chiedere un cane belga, anzi no: due.

Grazie, signor Serravalle. Prendo e porto a casa. Ma, visto che ci siamo e la pena l'ho scontata, permettetemi di tornare ancora a parlare dei fumettofagi senza acca, classe di divoratori di storie disegnate, di cui non è detto tutti voi facciate parte. Invece possiamo stare certi: tutti i fumettofagi comprano L'Eternauta. Quelli di altra generazione comprano una copia per leggerla, una per conservarla senza far fare lo scrocchio alla rilegatura (suono che può causare attacchi di isteria incontrollabile), un'altra per rilegarla con le scritte in oro. I più giovani hanno problemi di bilancio che non consentono simili lussi. Ma quelli economici non sono i soli crucci: c'è anche quello del tempo. Non è del tutto sicuro che questo Eternauta i fumettofagi lo leggano subito: i fumettofagi seri hanno pile e pile di letture arretrate per le quali sperano sempre di trovare ore, minuti disponibili, pur sapendo che quella sarà un'ossessione che si trascineranno per tutta la loro vita. Per tutta la vita da fumettofagi, perlomeno. E qui si pone un primo problema che non mi pare il caso di approfondire in questa circostanza: esistono gli ex-fumettofagi? Sono fumettofagi pentiti? E cosa fanno ora, quando avrebbero il tempo di leggere fumetti?

Ma andiamo oltre. Alcuni fumettofagi non leggono queste righe, le parti scritte delle riviste a fumetti, ma allora non sono fumettofagi doc, o perlomeno sono fumettofagi distratti, potrebbero perfino essere sorpresi a calpestare un albo o una rivista dimenticata accanto al letto. I fumettofagi veri, quelli puri, leggono tutto, hanno bisogno di accese polemiche, di ultime notizie news su tutte le nuove pubblicazioni, non solo italiane, meglio se americane. Hanno in casa scaffali organizzatissimi in cui tutti gli albi diligentemente disposti sono inseriti all'interno di una busta trasparente che spesso si fanno comprare dalle madri quando sanno che passeranno per il reparto conservazione alimenti del supermercato.

Non appena hanno finito di leggere una storia particolarmente emozionante hanno bisogno di scendere al bar giù in piazza, che tradotto nella nostra lingua significa telefonare al fumettofago amico o passare per la libreria specializzata. Qui si parla un linguaggio che ho già cercato di descrivere tempo fa, lo stesso che ha affascinato ed impaurito Alessandra De Rosa che ci ha scritto la simpaticissima lettera che potete leggere qui a fianco. Ogni tribù compie i suoi riti, ed anche quella dei fumettofagi richiede un lungo periodo d'attesa, un lungo tirocinio prima del definitivo inserimento. Per diventare fumettofago bisogna essere passati attraverso dure prove, per esempio essersi indebitati per acquistare un albo ricercato da tempo, aver piantato in asso la propria ragazza o il proprio ragazzo per partecipare alla presentazione di una mostra o di un libro oppure a un dibattito sui periodici italiani a fumetti del dopoguerra, aver affrontato le stazioni con le buste di plastica che ti segano le mani piene di cartoncini, albi, riviste, brossurati, ecc.

L'ultimo grido del neofumettofago è quello di conoscere perfettamente l'inglese. Pochissimi lo hanno sentito parlare davvero, ma è facile vederlo sprofondato nella lettura di un albo americano originale zeppo di espressioni dialettali che il nostro soggetto, come in trance, capisce intuitivamente, senza far mai ricorso ai vocabolari. Fantastici i fumettofagi: sono loro i supereroi!

A loro e a tutti buon Eternauta!

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Ex Cari de L'Eternauta, è con estremo rammarico che mi accingo a scrivervi questa lettera che ormai avevo in mente di spedirvi da tanto tempo. Sono un lettore de L'Eternauta di vecchia data, visto che ho iniziato a comprarlo regolarmente dal n. 21. Ho gioito, mi sono perso in un'avventura che sembrava "eterna" ma mi sono dovuto ricredere risvegliandomi bruscamente fin dall'inizio della nuova gestione della casa editrice Comic Art. È inutile che cerchi di convincermi o che cerchi di convincermi: il vecchio e amato "Eternauta" è morto. Dal n. 60 è iniziata una nuova rivista. Il vecchio spirito della mia amata rivista non è più presente tra le pagine di questa che ho tra le mani. Sì, i fumetti sono ancora (in parte) belli come sempre lo sono stati ma la mia (e non solo mia) rivista è morta nel novembre '87 con il n. 59, dopo una lenta agonia durata circa un anno. «Non cambieremo niente» diceste fin dall'inizio.

Mi spiace, ma avete cambiato tutto. L'unica cosa rimasta uguale è il titolo in alto sulla copertina. Non so neanche dire dove avete sbagliato (per me... è sempre un parere personale! E io sono solo un lettore), ma adesso sfoglio L'Eternauta annoiato e poi lo sistemo sulla libreria quasi senza leggere nulla e credo che non lo comprerò forse più. L'edicola offre ormai molto di meglio. Certo direte voi... Non si deve rimanere sempre ancorati alle vecchie strutture ma bisogna avere il coraggio di andare avanti, di evolversi. Ma guardate il nuovo Eternauta. Dov'è finita la carta patinata che rendeva tanto limpida la stampa e i colori così brillanti (prendete ad esempio una pagina di Morbus Gravis in carta patinata del vecchio Eternauta e una dal nuovo, oppure di Segrelles... bah), e questo è solo un esempio! E poi quanto siete ipocriti. No, scusate... è troppo, solo... commer-

ciali: per non subire un calo delle vendite avete intrapreso una campagna censoria degna della più bigotta filosofia clericale. Per evitare di perdere lettori ciellini o così pudici avete avuto la bella pensata di iniziare a tagliare qui, censurare là, disegnare finte ombre. Non tutti si sono accorti che, oltre ai balloon postici disegnati per coprire i coiti di Druuna avete per esempio cancellato alcune fellatio in bella mostra sui televisori in "Immaginaria" di Altuna, precisamente Eternauta n. 77 pag. 2 (prima e quinta vignetta) e poi pag. 11 (penultima vignetta) e poi... oh, ma in fondo voi lo sapete meglio di noi e dato che ce lo volete dire è inutile fare tanto casino!

No... il vecchio e caro Eternauta non era così meschino con noi lettori e gli diceva «Guardate che questi sono fumetti per un pubblico maturo, quindi se vi spaventano i genitali all'aria allora comprate Topolino». Quando poi censurò una vignetta accontentò anche i lettori "normali" pubblicando il volume in versione "integrale" con la magnifica (e "tanto" pornografica) vignetta. Libera finalmente di occupare il proprio posto nella pagina.

Ma voi no. Voi censurate («Sennò dobbiamo vietare la rivista ai minori...») eppoi stampate anche in volume così come avete tagliato e "biacato", e su una magnifica carta poi... e che fuori registro... ah, quanto li amo! E senza dire niente... così sembrare ancora più meschini! Cristo... spero che riusciate a capire che sono incazzato perché mi sento tradito e deluso. Non voglio più continuare a soffrire nel vedere un'accozzaglia di pagine commerciali destinate ad un pubblico tanto superficiale... Preferisco abbandonarvi così... senza rancore.

Spero vogliate darmi una risposta, vorrei che qualcuno almeno mi capisse, se riesce a mettersi nei miei panni e mi rispondesse qualcosa così che forse possa rimanere soddi-

sfatto del fatto che non siete poi come purtroppo credo. Fatemi ricredere! Se questa lettera finirà invece nel dimenticatoio, o peggio nel camino (perché magari ho detto qualcosa di pericoloso) allora siete ormai proprio come i fantasmi nella mia testa. Attendo vostre notizie. Ciao!

Il guardiano dei cristalli perduti

P.S. Scusate ma non mi firmo per 2 motivi: primo perché anche voi non lo fate (chi sarebbe poi "L'Eternauta" che risponde alle lettere?) e secondo perché sono più vicino a voi di quanto non immaginate...

Eh, no... caro Guardiano, noi immaginiamo molto, immaginiamo tanto, d'altronde abbiamo letto tanti fumetti! Per questo riusciamo a vederti premurosamente intento a scrivere questa lettera condandola di parolacce (che un po' abbiamo dovuto tagliare, purtroppo), di errori di grammatica e di sintassi (idem c.s.) per poterti camuffare ben bene e ritenere di esserti reso irricognoscibile. Poi hai furbescamente inserito qualche palese contraddizione perché il trucco fosse perfetto: perché vuoi da noi una risposta se hai esordito affermando che è inutile cercare di convincerti? Oh, a proposito, la rubrica della posta è firmata come è firmata perché pretende di essere, per quanto è possibile, la voce di tutta la redazione e spesso si avvale della collaborazione di più persone, anche se in genere il principale responsabile è lo stesso che scrive l'editoriale. Sei tu, caro Guardiano, quello che non si firma, anche se gli indizi che hai seminato qui e là (e lo hai fatto perché ci vuoi troppo bene e vuoi essere scoperto) ci lasciano capire fin troppo chiaramente chi sei. Hai così tanto a cuore noi e il nostro giornale da non riuscire ad evitare di aggiungere il tuo P.S. Lo avevamo capito comunque che sei vicino a noi, vicinissimo, sappiamo anche dove; ma preferiamo non smascherarti. Così, al di là di ogni minaccia, potrai continuare a leggere la nostra rivista con lo stesso accanimento che hai avuto finora. Magari ti arrabbierai qualche altra volta per scelte che non condividi e continuerai a rimpiangere la carta patinata e ad accusarci di pratiche censorie. Si sa, l'amore è bello se non è litigarello! Saluti.

Caro Eternauta, sono profondamente indignato da voi e da quel gruppo di persone che voi pubblicate nel nome del dialogo; ma che in realtà sono dei bigotti intransigenti.

Riferendomi alla posta de L'Eternauta n. 87 io mi ricollego e appoggio il lettore Alessandro Pofferi di Lucca. Io come lettore voglio ed esigo vedere, ammirare l'opera completa di un autore e non solo quelle parti che si ritengono giuste, non so secondo poi quale diritto. D'altronde però a differenza di altre persone che si ritengono intelligenti e democratiche, io mi rendo conto che ope-

re come "Le 110 pillole" di Magnus o la serie di Necron, sempre di Magnus, non sono gradite a tutti e che, per pubblicarle, legge a parte, si rende doverosa un'opera di censura, essendo L'Eternauta un giornale non settario.

Però io richiedo, e secondo il mio parere me lo dovete, che nell'antefatto o nelle referenze, dove diavolo vi pare, voi mi facciate presente il fatto che il fumetto per amore della democrazia è stato censurato e se è possibile procurarsi l'opera integrale, caso mai anche in lingua straniera. Così facendo io credo che tutti sarebbero meno arrabbiati; i cultori dei fumetti "per adulti" che saranno coscienti della censura e in un certo qual modo gestori, e i perbenisti che in nome della democrazia e della libera espressione potrebbero anche accettare dei fumetti censurati senza indisporli troppo.

Fine primo punto passiamo al secondo: sempre sulla posta del n. 87 ci sono tre lettere di persone che non accettano un discorso, ma solo un monologo. Io penso che una rivista come L'Eternauta, Comic Art, All American Comics e Horror (per non citare le concorrenti) non sia destinata solo ad un disegnatore o ad una Daniela ma che deve risultare fruibile da tutti, quindi un po' di tutto vi deve essere pubblicato, rispettando i diritti morali di tutti ma senza troppe esagerazioni. Riguardo a questo sono ancora indignato con voi che permettete le pubblicazioni di lettere reazionarie e per niente scritte per un dialogo. Io penso che sia giusto che Druuna non piaccia a tutti, ma questo non dà ragione a chi insulta quelli a cui piace. Questo discorso va ben oltre il fumetto erotico; ricordo che c'era un lettore appassionato di Gibbons e che odiava Miller; anche questo è



sbagliato nel momento in cui non solo non legge Miller ma arriva ad offendere i milleriani. I romani dicevano «De gustibus non est disputandum» (sui gusti non si discute), i gusti sono diversi: io amo Serpieri ma non sopporto Manara, ma ciò non mi dà il diritto di offendere un manariano.

Per concludere io vi chiederei di pubblicare solo quelle lettere autografe e che mostrano la disponibilità ad un dialogo senza l'arroganza di credersi gli unici fruitori del sapere. Distinti saluti.

Vincenzo Colasanto

Caro Vincenzo, è proprio in nome del dialogo, come scrivi tu, che si pubblicano le lettere di chi sembra non voglia dialogare. E sottolineo sembra perché chi scrive una lettera e l'invia, già sottintende il desiderio di una discussione. Non può non farlo chi comunica le proprie idee agli altri. La vita porta sempre a cambiamenti di pensiero, come di gusto: molte persone che da bambini non sopportavano il melone o il prosciutto, da adulti se li mangiano insieme leccandosi i baffi. Allo stesso modo tante persone che sembravano arroccate su posizioni intransigenti si sono ammorbidite col tempo e tanti che erano morbidi sono diventati intransigenti. Ma poi si può cambiare ancora. E spesso proprio chi sembra arroccato in perenne difesa delle proprie posizioni è il primo a cedere. In questa rubrica ci scambiamo idee, posizioni, opinioni, sapendo che ogni lettera influisce e fa pensare, anche se dapprima la si guarda con diffidenza o la si respinge. Hai perfettamente ragione quando sottolinei la necessità della tolleranza, quando affermi che si deve accettare (a volte sopportare, ahinoi) i gusti degli altri. E hai perfettamente ragione a chiederci di pubblicare solo lettere firmate: è una regola che ogni tanto, anche questo mese, ha delle eccezioni. Per quanto riguarda la necessità di segnalare le scene "rivedute e corrette" sono d'accordo con te. Ma spero che il futuro non ci costringa a questo tipo di segnalazioni. Ciao.

Caro Eternauta, più passa il tempo e più credo che i fumetti di fantascienza che presentano orribili futuri non fanno mai tanta paura come le notizie del Telegiornale. Tu che ne pensi?

Complimenti, la vostra è una grande rivista.

Giuseppe Pirro (Genova)

Penso che tu abbia proprio ragione, anche perché i fumetti creano solo il gioco della paura. Ciao e grazie di cuore.

Caro Eternauta, innanzitutto complimenti per la vostra rivista che leggo da pochi mesi e che trovo davvero entusiasmante. Sto cercando di entrare in questo folle giro della mania

fumettistica, ma non è facile accedervi. Ci sono tante cose da conoscere e da capire che se entro in una libreria specializzata, come quella che sta a Roma, sento di autori e personaggi che non conosco e anche alcuni termini che sono poco chiari e vengo subito assalito da un cocente senso di inferiorità. Chissà quanto mi ci vorrà per riuscire a capire tutto!

Una delle cose che più mi ha aiutato a comprendere la questione "fumetto" è stata la proiezione nei cinema italiani dei due film americani tratti dalle strisce disegnate: "Batman" e "Dick Tracy".

Gli articoli usciti sui giornali e che hanno tracciato tutta la storia dei due personaggi in questione, rivelando anche alcuni retroscena poco conosciuti, mi hanno incuriosito e appassionato, tanto da farmi credere che ci sia un mondo avventuroso anche dietro la tavola disegnata, nelle case o negli studi dove queste vengono realizzate.

E poi un'altra cosa: prima di Batman e Dick Tracy so che ci sono stati molti altri film tratti dai fumetti, ma si parla di questi due come se fossero i più belli in assoluto (non ho capito se è più bello l'uno o l'altro, a me sono piaciuti moltissimo tutt'e due). Ma è davvero così oppure si dice questo solo per il lancio pubblicitario delle due pellicole?

Mi piacerebbe che questa lettera venisse pubblicata. Vi auguro un buon lavoro. Viva L'Eternauta!

Alessandra De Rosa (Roma)

Cara Alessandra, la storia dei fumetti è piena zeppa di avvenimenti e situazioni emozionanti. A questo proposito, leggendo la tua lettera, mi sono accorto che stranamente a nessuno sia mai venuta in mente l'idea di fare a fumetti una storia del fumetto, raccontando a vignette gli storici litigi di Hearst e Pulitzer per i diritti di Yellow Kid e di Bibi e Bibò o le sfortunatissime avventure di Siegel e Shuster, i poveri autori del ricchissimo Superman. Comunque nelle librerie specializzate si trovano alcune storie del fumetto. Ti consiglio di leggerne una: è una lettura divertente che ti permetterà di partecipare alle riunioni dei fumettologi senza avere gli occhi pieni di punti interrogativi. Per quanto riguarda Batman e Dick Tracy li ritengo i più bei film mai fatti ispirati ai personaggi dei fumetti, al di là di qualsiasi lancio pubblicitario. Anch'io non so chi mettere sul gradino più alto del podio. Sarebbe bello se ci aiutasse qualche altro lettore. Che ne pensate? Buona lettura.

L'Eternauta

ANNUNCIO

La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggettisti di fumetti.

Questa volta c'è, Maestro. Prego si accomodi. Che cosa stava dicendo? Questa volta non è mancato all'appuntamento, che c'è, è qui, davanti a me.

Direi di sì, ma cosa le fa dire che l'altra volta non c'ero?

Ma come, Maestro! L'altra volta lei non era qui, e c'era un registratore che parlava al suo posto. Quindi...

Quindi un bel niente. Lei guarda le cose troppo in superficie, come sempre. Il fatto che ci fosse un registratore al posto mio non prova che io non ci fossi per davvero.

Vuole per caso dire che ha fatto finta di non esserci? Che stava di là?

Io non dico un bel niente. È lei che trae sempre conclusioni affrettate. Bisogna essere più attenti, essere più rigorosi nel dubbio, meno affrettati nelle certezze. Qualsiasi operazione logica potrebbe avere risultati contraddittori.

Si spieghi meglio, Maestro.

Si ricorda di Turing?

E come no, Maestro! Ne abbiamo parlato per tante puntate e lo abbiamo presentato come l'inventore teorico del computer, rimasto ucciso da una mela avvelenata, come stava per accadere a Biancaneve. Ma che c'entra ora?

Facciamo un passo indietro. Andiamo a vedere qual era il problema di base che Turing doveva affrontare, un problema colossale.

Un problema matematico?

No. Un problema generale, filosofico. Quello, nato da tutti gli studi sui fondamenti della matematica, di dimostrare che l'aritmetica, o anche l'intera matematica, non sia contraddittoria. Cosa vuol dire?

Ecco, appunto. Che cosa vuol dire?

Vuol dire dimostrare che nell'aritmetica, negli assiomi dell'aritmetica, non ci sia una qualche contraddizione nascosta. Tu vedi gli assiomi, ti sembrano normali, logici, però se ti metti a dedurre sulla base di quegli assiomi puoi dedurre x e non x . E questa è una contraddizione. Come dire **questo è bianco e questo non è bianco**, allo stesso tempo. Se ti concedi questo puoi fare tutto perché, come si diceva tra noi tempo fa, "ex absurdo sequitur quodlibet". Ricorda?

Sì, certamente. L'assurdo implica qualunque cosa. Ne abbiamo già parlato mesi fa e ricordo anche di come Bertrand Russell riuscì a dimostrare che $2+2$ faceva 5, allora lui era il Papa.

Esattamente.

Ma in che cosa è contraddittoria l'aritmetica?

Prima di rispondere occorre ricapitolare. Se un qualcosa è bianco non può essere contemporaneamente non bianco, se è x non può essere contemporaneamente non x , cioè non può esserci una terza possibilità, tertium non datur. Giusto?

Sembrerebbe di sì, Maestro.

Nella logica classica, non in tutte le logiche, si può dimostrare anche che:

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

x o non x , equivale a non: x e non x . Cioè: se qualcosa è bianco (o non bianco) non può essere bianco e non bianco allo stesso tempo. Nella logica classica dei benpensanti questo risulta vero, ma ci sono logiche diaboliche in cui non è vero. Si può avere principio di non contraddizione e non terzo escluso.

Cioè si potrebbe mettere in dubbio che, in ogni caso, una cosa o esista oppure no.

Sì. Infatti il problema è proprio quello di dimostrare che l'aritmetica non è contraddittoria. Se si riesce a fare questo, sembra strano ma si riesce a dimostrare che tutta la matematica non è contraddittoria. Cioè se quel pezzetto infinitesimale della matematica che è l'aritmetica elementare non è contraddittoria, tutta la matematica non è contraddittoria.

Qualcosa come: «se le fondamenta sono costruite bene, la casa regge»?

Qualcosa del genere. Il problema però è che non si può dimostrare che l'aritmetica, così com'è, non sia contraddittoria. Non è possibile con dimostrazioni tanto evidenti da non costruire ulteriore problema.

Perché, Maestro? Mica mi riesce tanto facile capirlo.

Che cosa vuol dire dimostrare che non è contraddittoria?

Cosa vuol dire?

Vuol dire che la mia dimostrazione di non contraddittorietà è una dimostrazione tanto evidente che non costituisce problema, che non è controversa, che usa mezzi del tutto sicuri. Insomma per dimostrarlo si dovrebbero usare degli assiomi di cui bisognerebbe dimostrare la non contraddittorietà, e così via, come in un gioco di scatole cinesi...

Proprio così. Ci sarebbe bisogno di una dimostrazione di estrema elementarietà. Prendiamo ad esempio Gödel: un modo per spiegare il suo teorema, è dire che esso mostra come si possa dimostrare che non si può dimostrare con mezzi sufficientemente elementari la non contraddittorietà.

Mi ripeta il percorso, Maestro.

Gödel afferma: si possono mostrare le ragioni per cui non si riesce a dimostrare la non contraddittorietà.

Cioè, si possono spiegare i motivi dell'insuccesso.

Sì. A Hermann Weil, un grande fisico matematico, qualcuno chiese un suo commento sul risultato di Gödel. E Weil disse: «Dio esiste in quanto la matematica non è contraddittoria, ma il diavolo esiste in quanto non possiamo dimostrarlo». Gödel ha dimostrato che esiste il diavolo, cioè ha dimostrato che non possiamo dimostrarlo.

Ma questa è una dimostrazione inconfutabile?

Sì, ed è quindi da ritenere una straordinaria vittoria della ragione questa dimostrazione di un limite fondamentale della ragione umana. Lo stesso Weil ha fatto questo paragone: non possiamo tirarci su dalle sabbie mobili prendendo noi stessi per i capelli. Però possiamo dimostrare che non possiamo riuscirci.

Questo è stato detto dopo Turing.

Questo è stato detto da Weil. Non so se prima o dopo Turing, certamente dopo Gödel. Il risultato di Gödel è del 1931, quello di Turing è del '38-'39... Fatto fondamentale è che Turing abbia ripensato tutte queste cose, estremamente astratte. Perché preoccuparsi della non contraddittorietà dell'aritmetica? Nessuno se ne era occupato fino al ventesimo secolo, era una cosa razionale, il prototipo della razionalità, perché mai doveva essere messa in dubbio?

Già, Maestro. Perché?

Ma perché erano venute fuori, oltre un secolo prima, le geometrie non euclidee. Con quelle era venuto fuori, ad esempio, che l'assioma delle parallele, cosa abbastanza evidente, non potevamo farlo derivare dagli assiomi precedenti. Anzi, si poteva fare delle geometrie in cui l'assioma delle parallele non risultava vero. Da questo, con una serie di studi successivi è venuta l'autocritica: siamo sicuri di non costituire castelli sulla sabbia, siamo sicuri che poi da tutto questo non possa poi venire una contraddizione che metta tutto in discussione?

Ci voleva del coraggio a farsi venire un dubbio del genere.

Sì, ma ci vuole del coraggio anche a fare finta che i dubbi non esistano. E non so quale scelta sia più insciente.

Giusto, Maestro. E chi fu a sviluppare questo problema?

Il grandissimo matematico Hilbert. Ma la cosa più interessante e sconvolgente la scoprì un suo allievo, Gerard Gentzen. nel '34 Gentzen aveva dimostrato la non contraddittorietà dell'aritmetica, ma con un principio che grosso modo equivale a descrivere cos'è l'occhio della mente, e cosa quest'occhio può vedere.

Quale occhio, Maestro?

L'occhio della mente, che non è l'occhio fisico. L'occhio della mente può contemplare un albero in cui da ogni ramo si diparta un'infinità di altri rami, ma solo un certo tipo di infinità: ad esempio, non può vedere neppure tutti i punti di un segmento anche se quel segmento è più piccolo del diametro di un elettrone.

Maestro, non capisco.

Mi lasci finire. Se l'occhio della mente può fare questo (grosso modo, non sono rigoroso) allora la dimostrazione di Gentzen è accettabile.

Non ho capito, Maestro.

Il problema che deriva dalla dimostrazione di Gentzen è proprio questo. Che è difficile da capire. Cioè, ritorniamo alla necessità di spiegare il problema della non contraddittorietà in modo semplice. Pensare che l'occhio della mente è una cosa di alta filosofia, discutibile, vuol dire rifarsi in termini moderni a quello che su queste stesse cose afferma Emanuele Kant. Se uno vuole trovare una dimostrazione facile, che possa capirla anche un bambino, anche lei, insomma, bene allora bisogna arrendersi: non ce la si fa.

E che c'entra Turing in tutto ciò?

Partendo da questo mondo assolutamente astratto, Turing ha aperto la strada alla straordinaria rivoluzione del computer, perché ha pensato che certi ragionamenti, certi calcoli mentali, potessero essere fatti anche da una macchina mentale che è il nucleo del computer. Lui non aveva in mente una vera macchina calcolatrice o i problemi pratici dell'era del computer, ma solo dei problemi assolutamente astratti di logica matematica. Si può dire che sia partito se non da Kant, dalla non contraddittorietà dell'aritmetica, però ha ripensato questi problemi in termini di macchine mentali, se così si può dire. E come abbiamo già detto la base della macchina di Turing è la base della programmazione moderna.

Però anche il computer non riesce a risolvere il problema della contraddittorietà dell'aritmetica?

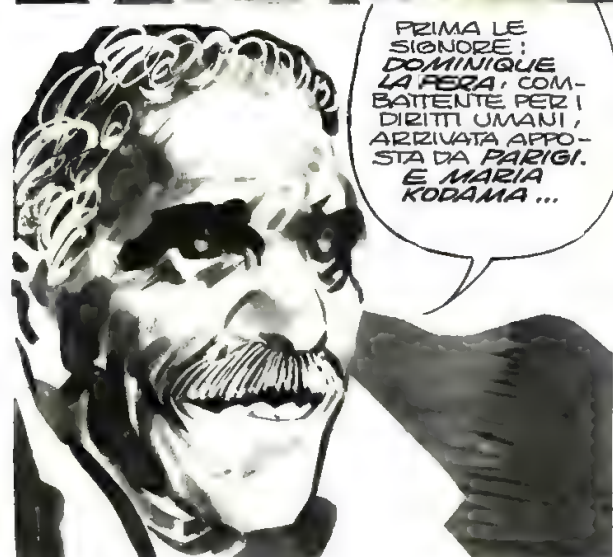
No.

E noi dovremo restare col dubbio, Maestro?

Sì. Il tempo è scaduto.

Solo un'ultima cosa, Maestro. Ma lei c'era la volta scorsa? O no?







IL MAESTRO
OSVALDO PUGLIESE
HA FAVORITO LA COPEZ-
TURA AI NOSTRI AGENTI
NELL'ULTIMA AVVENTURA -
E IL DOTTOR **BUCARAMANGA**
E' STATO IL MIO BRACCIO
DESTRO NEL PLANIFICA-
RE QUESTA ROMANZE-
SCA ODISSEA ...



IL QUINTO DENTE
LO INSEZIRA' IL
PIU' GIOVANE!
RICHARD GOMEZ,
IL KELPER ...



... CHE IN
SANTA MARIA HA
TROVATO UNA
RAGIONE
DI VITA,
UNA **PATRIA**
DEFINITI-
VA.



POI C'E' UNO
CHE HA PARTE-
CIPATO SEMPRE,
DISTINGUEN-
DOSI ...



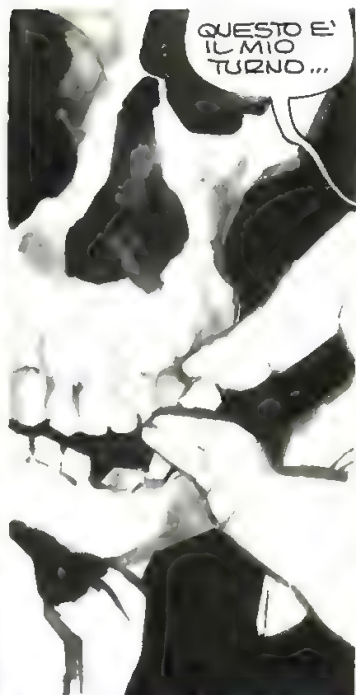
PEZ FORTUNA CHE S'E' DISTINTO
DI ALCUNI CENTIMETZI LAGGIU' A **LAS**
VEGAS, DAVANTI ALLA LAMA DI
SINATRA ... IL NEMICO !

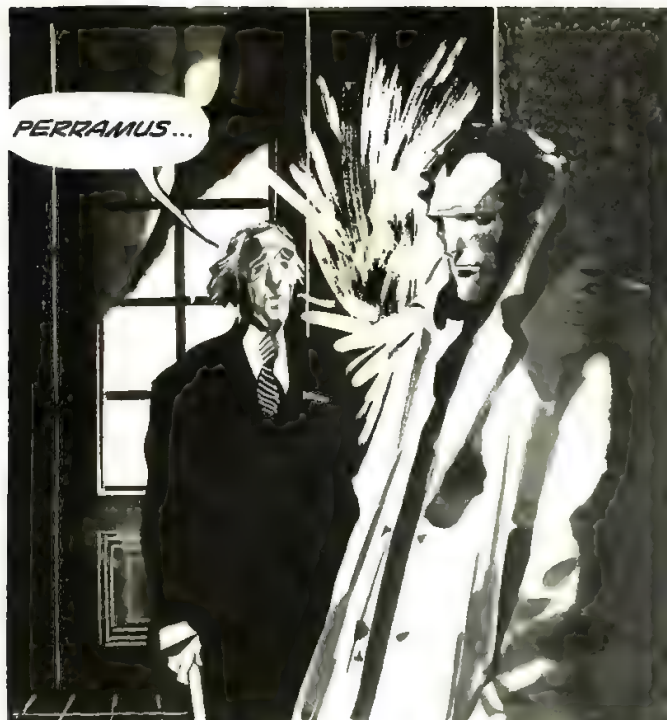


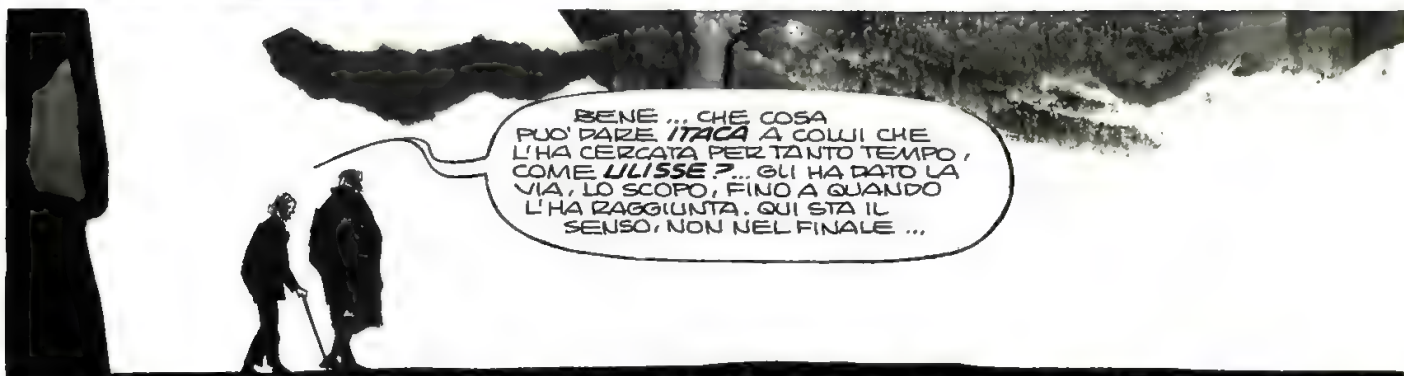
UN ALTRO
CHE HA
SEMPRE
PARTECIPA-
TO A **BUENOS**
AIRES, A
CUBA E,
SOPRATTUT-
TO ...



... A **PARIGI**.
DOVE HA CENTRA-
TO IL SUO MI-
GLIOR BERSAGLIO
... **CANELONES!**







fine ⑤
hacq 89

Michael Shea, **La Leggenda di Niff**, Mondadori, Milano 1990, 329 pp., lire 22.000; Triste destino quello di Michael Shea soprattutto in Italia. Scrittore poco prolifico ma di indubbe qualità è stato il più delle volte snobbato dalla critica, specializzata e non, per lasciare il posto spesso a colleghi anglosassoni di ben più basso spessore. Di lui parlano poco le enciclopedie del settore - quelle di casa nostra ovviamente - ricordando, ma solo tra le righe, che circa dieci anni fa tali Gianfranco de Turris & Sebastiano Fusco ne esaltarono le gesta artistiche con notevole uso di positive aggettivazioni in occasione della pubblicazione di **Simbilis** (ciclo di Cugel) nella collana **Orizzonti** di Fanucci con la quale avrebbero poco dopo smesso di collaborare in coppia.

Da allora Michael Shea ha scritto tanti - ma non tantissimi - bei romanzi e racconti ma solo oggi qualcosa di suo arriva nelle librerie italiane. Si tratta del suggestivo ciclo di Niff lo Smilzo scritto da Shea nell'82 e proposto oggi in elegante edizione brossurata dalla Mondadori su indicazione dello staff della redazione fantascienza.

Il ciclo di Niff - che già il sottoscritto aveva segnalato ad un'altra casa editrice ancor prima che la Mondadori lo affidasse in lettura al suo staff di consulenti - è composto in realtà da quattro racconti lunghi praticamente autoconclusivi. Quattro avventure nei quattro regni del mondo incantato di Niff in cui il nostro simpatico e singolare protagonista si imbatte in ogni sorta di avversario, umano e sovrannaturale, compagno e visione.

Sorta di **Mille e una Notte** in uno scenario da incubo dove tutto è possibile e dove la fantasia può sfrenarsi senza inibizioni, sorretta da una vena narrativa irresistibile e una capacità di atmosfere di indubbio livello, **La Leggenda di Niff** conferma le notevoli doti di Michael Shea e ci fa ancor più rimpiangere i tanti anni passati ad aspettare che i suoi bei romanzi arrivassero anche da noi.

R.G.

Riccardo Reim, **Oscuri circostanze**, Solfanelli, Chieti 1990, 54 pp., lire 4.000.

Giovinetti, efebi e putti di sapore rinascimentale, ma vivi, delicatamente contemplati da geni maturi che vorrebbero farne modelli d'arte e di vita: questo è quanto troverete nei quattro racconti compresi nell'antologia di Solfanelli **Oscuri circostanze** e intitolati **Villa Picta**, **La gondola di Tiziano**, **Gioco di marzo** e appunto **Oscuri circostanze**. Elemento comune ai quattro brevi racconti è l'arte, intesa non solo come sfondo della narrazione e via di comunicazione fra la realtà e il fantastico, ma anche come modo stilistico, e-

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

stro e dolcezza di tratti, gioco di prospettive. I racconti sono così legati idealmente l'uno all'altro che si potrebbe con agio definirli capitoli d'un più lungo racconto, dedicato ai misteri irrisolti e forse irrisolvibili che la contemplazione dell'arte porta con sé. Personalmente, li vedremo fumettati dalla magica matita di Schuiten.

V.L.

Frank Herbert, **La Strada per Dune**, Interno Giallo Editrice, Milano 1990, 302 pp., lire 24.000.

È certamente vero che i libri - soprattutto oggi - si acquistano prima con gli occhi e poi con il resto. Interno Giallo lo ha capito bene (legga- si Laura Grimaldi e Marco Tropea) e ha sfornato una serie di collane che, non mi vergogno a dirlo, il sottoscritto abbinerebbe volentieri alla cristalleria della sala da pranzo.

Caratteri nitidi, colori sgargianti, grafica accattivante ma, soprattutto, disegni molto efficaci. Top di questa carrellata di offerte della nuova, ma ormai non poi tanto, casa editrice milanese, sicuramente i Visual Books. Scritti dai maestri della fantascienza e illustrati dai maestri del disegno, questi volumi farebbero felici anche i più esigenti cultori della fantascienza. Ultimo nato della nidista **La Strada per Dune** di Frank Herbert. Una raccolta di racconti del popolare autore del ciclo imperniato sulle vicende delle dinastie Atreides e Harkonnen che ci mostra un diverso Herbert. Il suo nome è sempre stato legato a **Dune**, ma Herbert è stato anche un fine scrittore di racconti di fantascienza indipendenti fra loro. Non lo sapevate? Leggete il libro e non resterete delusi.

G.P.M.

Michail Bulgakov, **Diaboliade**, Interno Giallo Editrice, Milano 1990, 240 pp., lire 20.000.

Negli undici pezzi della raccolta **Diaboliade**, Bulgakov, noto al grande pubblico per **Il Maestro e Margherita** e **Cuore di cane**, esplora diversi temi dell'immaginario fantastico: la mutazione e l'invasione ne **Le uova fatali**, il viaggio straordinario a **là Jules Verne** ne **L'isola purpurea**, la metamorfosi umana in **Diaboliade**, il viag-

gio onirico e profetico a **là Lovecraft** in **Una storia cinese**, le visioni di **N. 13**, ... L'originalità delle storie sta nel tratto parodistico, umoristico, ironico, seppur triste, con cui sono disegnati i personaggi e che avvicina Bulgakov a Gogol e a certo Dostoevskij e, in tempi moderni, allo Sheekley meno scanzonato. Le sue sono figure grottesche, meschine, che l'irruzione del fantastico nella realtà precipita nel ridicolo. Ma la comicità di Bulgakov non è mai fine a se stessa, bensì finalizzata ad una satira sociale e di costume.

V.L.

Morgan Llywelyn, **Il Leone d'Irlanda**, Nord, Milano 1990, 544 pp., lire 22.000.

Irlanda. Terra di fate e folletti, di guerrieri e bardi, di maghi e demoni. Il suo cuore color smeraldo ha pompato linfa vitale per un numero incalcolabile di leggende, fiabe, canzoni. Ma l'Irlanda è una terra dove la stessa vita quotidiana scorre al ritmo dei canoni magici e, spesso, la storia è stata guidata, trasformata, modellata da meravigliose avventure dell'immaginario che hanno reso le gesta dei re più fulgide, più eroiche.

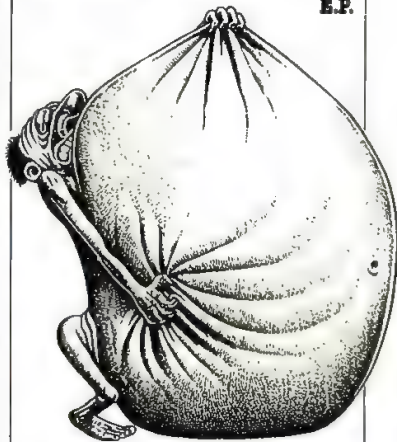
Il Leone d'Irlanda si apre nell'isola di smeraldo della seconda metà del 900 d.C. I Romani hanno da poco abbandonato la Britannia e l'Irlanda si trova riunita sotto lo scettro di Brian Boru, uno dei suoi re più leggendari. Morgan Llywelyn narra le gesta e la vita di questo sovrano che la storia ufficiale ha relegato in un angolo ma non la tradizione gaelica. L'Irlanda di Brian Boru, l'Irlanda di Morgan Llywelyn è una terra di armi e ideali, di gesta eroiche e magie. Un grande affresco di storia e fantasia che Llywelyn costruisce con sapiente mestiere, consapevole di avere l'aiuto di una terra splendida dove ancora oggi si nasconde agli occhi della gente comune qualcosa di unico e meraviglioso: la Tradizione.

R.G.

Isaac Asimov, **Nemesis**, Mondadori, Milano 1990, 357 pp., lire 26.000. Atteso che ogni libro di Asimov è identico al precedente quanto a tecnica e filosofia costruttiva, temiamo di non aver nulla di nuovo da dire a

commento del suo ultimo lavoro e, pertanto, faremo uno strappo alla regola e ci autociteremo senza pudore, sperando che non tutti i lettori abbiano presenti le note critiche altrove pubblicate. Con riguardo alla "Trilogia galattica", avevamo individuato quattro elementi caratteristici: «l'immenso respiro della vicenda evocato con pochi tratti; il meccanismo logico, come da romanzo poliziesco, da cui si dipana una trama che si fa irresistibilmente seguire dal lettore; una plausibilità scientifica che non intacca mai l'aspetto fantastico; il possente confronto di ideologie che l'Autore fa balenare fra le righe». Ebbene, dei detti elementi, restano in **Nemesis** solo il secondo e il terzo. Se vi bastano, andate pure in libreria.

E.P.



Videogames: The Plague. Produzione Innerprise. Distribuzione Softel.

Un esperimento genetico portato fino alle estreme conseguenze ha prodotto un'epidemia devastante. Più la regione contaminata si espande, più le creature umane colpite si trasformano in orrendi mutanti. Se la contaminazione non sarà arginata il mondo intero sarà ben presto conquistato da un'orda di mostri. Ma un uomo può penetrare nel cuore del laboratorio e da lì iniziare la battaglia finale contro le orde mutanti.

The Plague è una delle ultime creature della Innerprise Software Inc. Grafica discreta, buona giocabilità, quattro livelli di gioco, schermo a 42 colori, effetti sonori, musica d'atmosfera: questi gli elementi che rendono **The Plague** un appetibile boccone per gli appassionati di **videogames**. La distribuzione in esclusiva per l'Italia della Softel è una garanzia di buona qualità. Ed è proprio grazie alla Softel - come già sapete - che siamo in grado ogni mese di fornirvi notizie sempre fresche sulle nuove uscite del mercato. Una collaborazione che speriamo sia gradita ai lettori de **L'Eternauta**, attenti intenditori di fumetti, ma anche sensibili a tutte le interpretazioni che il fantastico ottiene grazie alle tecniche dei computer.

R.G.



LIIHH ... PIANO ...
PIANO ... NON
ROVINARE TUTTO
ORA, IDIOTA ...
CONTANO SU DI TE
...CONTROLLA-
TI ...

INTRUSIONE

PENSA A QUELLO
CHE STAI FACENDO ...
RICORDA PERCHÉ
SEI QUI ...

MALEDETTO TENREC! ...
LI HAI UCCISI ENTRAMBI ...
WRENCH ... HAMMER ...
I MIEI FRATELLI!
ORA PAREGGERO I CONTI!
ORA PAGHERAI ...

... DEVO VENDICA-
RE L'ONORE DELLA
FAMIGLIA
TERHUNE ... SÌ,
VENGO PER TE,
TENREC!

Steve
Stiles



CIELO...
E' COME ES-
SERE IN UN
TUNNEL
DEL VENTO
QUI!

QUANDO RIMPIAZZIA-
MO QUEI VETRI, JACK?
QUESTO EDIFICIO E'
UN COLABRODO!



SAI, SE
QUALCUNO VO-
LESSE ENTRARE
QUI DENTRO A
NOSTRA INSAPU-
TA...



OH, NON CRE-
DO PROPRIO CHE SIA DI
QUESTO CHE DOVREMMO
PREOCCUPARCI. RICORDA,
KIRGO... E' STATO IL TORNADO
A FAR SALTARE QUELLE
FINESTRE.

NO, NON E' DELL'IR-
RUZIONE DI UOMINI
CHE MI PREOCCU-
PO...

E' LA NATURA... CHE
CERCA DI ABBATTERE
LE MURA, SCAVANDO
PAZIENTEMENTE DALLE
FONDAMENTA... LA
TERRA SARA' LA MOR-
TE DI QUESTO GARAGE.
E' LA NATURA IL
LUPO ALLA PORTA...



...TRE SETTIMANE...
MI CI SONO VOLUTE
TRE SETTIMANE
DI ARZAMPICATE
TUTT'INTORNO A
QUESTE SCOGLIERE
PER TROVARE UNA
CREPA NELLE
FONDAMENTA.

!





PROPRIO COSI'... LA
TERRA E IL CIELO STAN-
NO COSPIRANDO PER ERO-
DERE QUESTO ...

**EHI! UN
TERREMOTO!**

RRRRRTUUMMBLLEE



FIUUU!
SUPPONGO
SIA TUTTO...

SOLO
UNA PICCO-
LA SCOS-
SA ... HANNAH
MI HA DETTO
QUALCOSA RIGUARDO
DELLE PIACCHE
NEL SOTTOSUOLO ...

... DICE CHE
STANNO SEM-
PRE A SCONTRAR
SI L'UNA CON
L'ALTRA ...



ALZATI ...
CONTINUA
A MUO-
VERTI ...

... WRENCH ...
HAMMER ...
LO FACCIO PER
VOI ...



... QUASI
CI SONO ...



... MI CI E' VOLUTA
UN'INTERA SET-
TIMANA PER
S'MUOVERE
QUESTE PIETRE ...



LE CALDAIE
GEOTERMICHE! QUI
AL LIVELLO PIU' BAS-
SO, NEL CUORE DEL
GARAGE DI
TENREC!

UN PO' DI ESPLOSIVI
BEN PIAZZATI E POI
CI SARA' UNA REAZIONE
A CATENA CHE SPEDIRA'
L'INTERO POSTO
ALL'INFERNO!



E CHE DIRE
DELLE TEMPESTE?
SI PRENDONO IL
LORO BEL
TRIBUTO ...



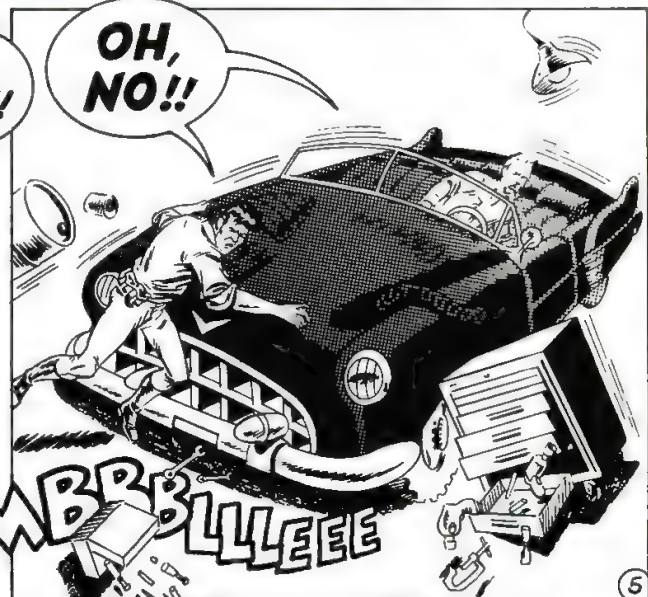
CAPISCI QUINDI, E' DIFFICILE
CHE MI PREOCCUPI DI UN'IN-
VASIONE UMANA QUANDO CI
SONO TORNADI, TERREMOTI,
FULMINI E TEMPESTE DI
SABBIA CHE CERCANO DI FAR
SPARIRE QUESTO
GARAGE DALLA FAC-
CIA DELLA TERRA.



OKAY!
FACCIAMOLA
PARTIRE ...

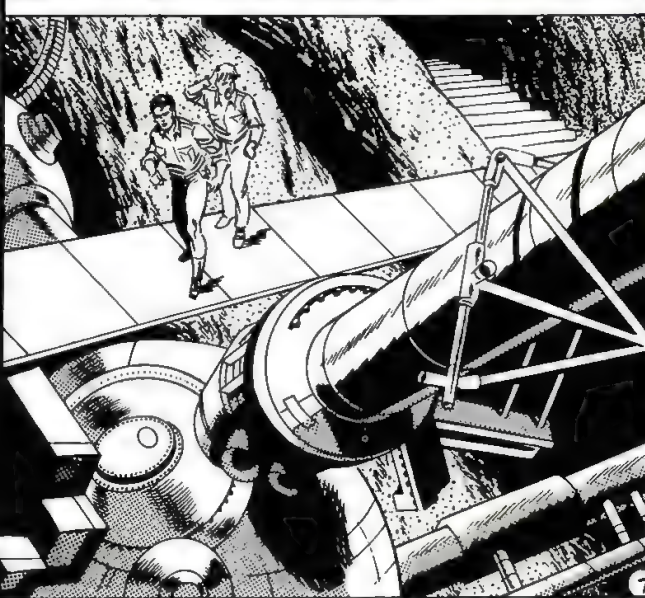


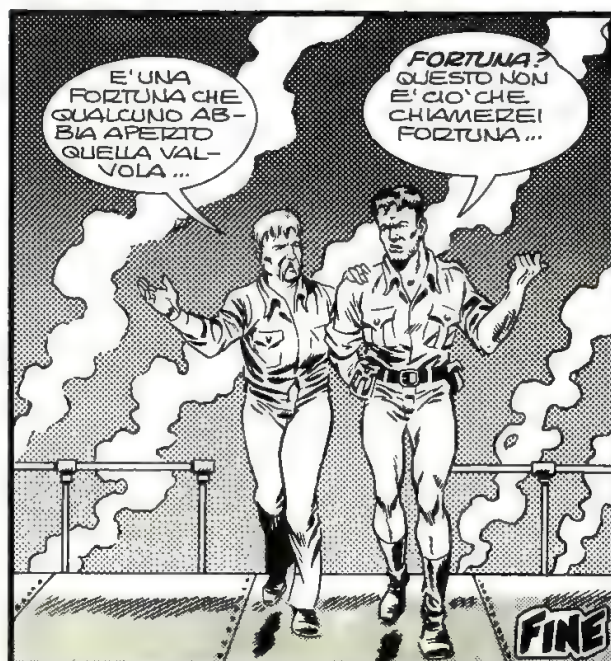
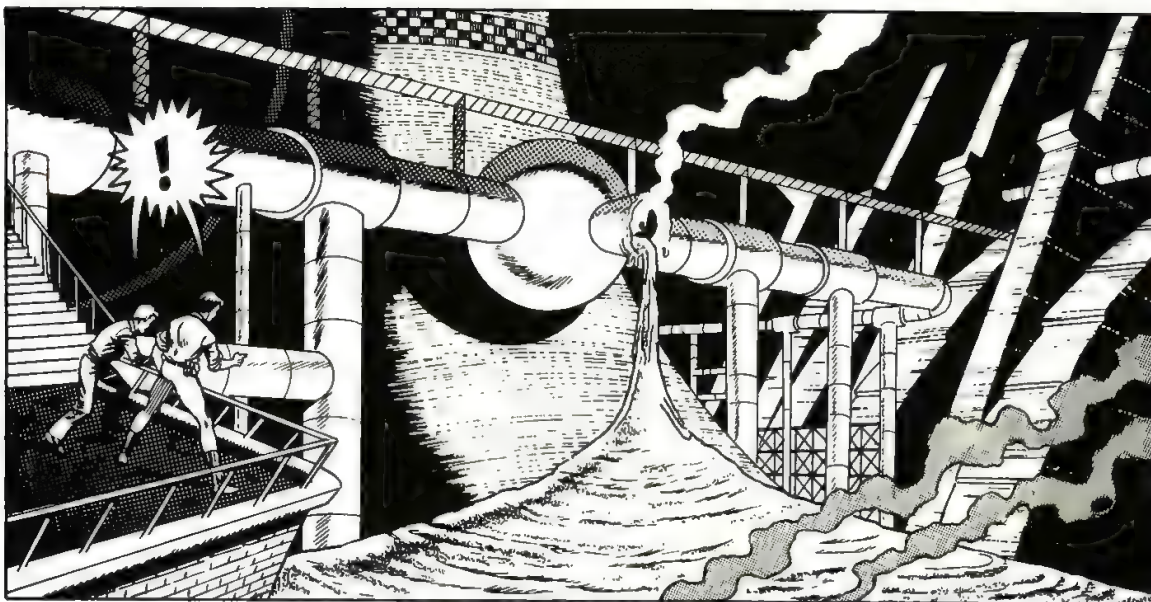
... SONO MESSO
MALE ... DEVO PIAZZA-
RE QUESTA ROBA E
USCIRE PRIMA DI
SVENIRE ...



RRRRUU UMMMMBBB LLEEE

5





Trasgressione, inquietudine, eccesso: Intervista a Romolo Runcini

Docente di sociologia della Letteratura presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Romolo Runcini è un personaggio attivo ed infaticabile: ha tenuto conferenze e dibattiti a Parigi, Londra, Houston e New York, diverse delle quali incentrate sul Fantastico e la sua presenza nelle Arti. Autore di numerose opere saggistiche, ha inoltre curato l'introduzione a **La Paura, il Mistero, l'Orrore** di Carlo Bordini (Solfanelli, 1989).

Vuole illustrarci il suo personale approccio al Fantastico?

Certamente. Il Fantastico, a mio parere, rappresenta l'irruzione di un elemento totalmente estraneo nel continuum quotidiano: un rovesciamento di quello che è il "movimento vissuto" da una comunità (o gruppo sociale). Una dimensione che non è solo artistico-letteraria, ma "psichica".

Il concetto di "irruzione" tipicamente lovecraftiano...

In effetti sì: la posizione caratteristica del Fantastico è quella del "rovesciamento" di una "situazione di fatto" che comporta sul piano metaforico uno sviluppo (forse eccessivo o prevalente) del lato visivo-ico-nico su quello verbale. Un "eccesso" che può essere identificato, nel filone di Henry Bataille e Roger Caillois, con ciò che va "oltre la norma" imponendo una propria direzione "nuova".

Lei utilizza il termine "Fantastico" essenzialmente per l'Horror-Gothic: e la Heroic Fantasy, la Science Fiction?

Si tratta di generi completamente diversi; l'Heroic Fantasy, in particolare, rientra nel "meraviglioso" e si rifà alle saghe nordiche; le sue creature, i suoi mostri sono estratti quasi completamente dalla mitologia: manca l'inconoscibile, l'aspetto "trasgressivo" e "inquietante" di un H.P. Lovecraft.

Nel **Signore degli Anelli**, ad esempio, rinvengo la necessità di affermare un **primum**, un "qualcosa che recupera", un "ritorno" al primordiale ceppo celtico (col suo bagaglio di miti e tradizioni) contrapposto ad un modernismo e tecnicismo sempre più presenti: si può parlare di "protesta", ma non di "trasgressione".

Giuseppe Cozzolino

L'ambiente Fantastico

Vogliamo qui divulgare un concetto appartenente al mondo dello scoutismo e che tuttavia, al di là delle analogie fra parole, ci sembra pertinente al contenuto di questa rubrica. Per "Ambiente Fantastico" s'intende (art. 43 del regolamento **scout**) «la traduzione pedagogica di un racconto» e per la precisione «il gioco continuativo di un tema in cui sono im-

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

merse le attività del Branco e del Cerchio...». Il Branco e il Cerchio, che costituiscono le unità di base degli **scout**, apprendono le coordinate dell'Ambiente Fantastico attraverso la "Parlata nuova", consegnata in modo da offrire «all'adulto uno strumento di comunicazione comprensibile al bambino, e al bambino la possibilità di farsi capire dall'adulto attraverso un linguaggio alla sua portata» (art. 44). L'adulto, impersonato dal Capo, deve ricreare correttamente l'Ambiente Fantastico, il quale «esige la compresenza di collocazioni fantastiche di singole attività, mediante ambientazioni (la giungla di Mowgli, il bosco - n.d.r.) ed eventuali simbologie diversamente ispirate rispetto al tema fantastico di base» (art. 45), raccomandandosi «il rispetto della psicologia del bambino, la presenza di una figura che permetta all'adulto di inserirsi nel gioco, la presenza di un contenuto morale fornito da vicende e personaggi di una vita ideale, la presenza di un cammino di crescita personale e comunitaria, il riferimento alla natura vista come occasione pedagogica per aiutare a cogliere e scegliere uno stile di vita, la possibilità di ambientare trame di gioco». (art. 46). Come si può notare, l'idea dell'Ambiente Fantastico fa perno sulla naturale attitudine del bambino ad immedesimarsi negli eroi delle varie narrazioni. Ma, in diversa misura, non è forse ciò che accade anche a voi, leggendo un libro o un fumetto?

E.P.

"Achab" il corriere dell'avventura

Con in copertina il nome del mitico capitano di **Moby Dick** è apparso nelle edicole a fine novembre **Achab**, un mensile che, con il suo sottotitolo, "il corriere dell'avventura", sembra voler rinverdire e modernizzare i fasti che un secolo fa avevano sorriso a pubblicazioni come **Il Giornale Illustrato dei Viaggi**. Cinquantasei pagine formato tabloid tutte in bianco e nero, illustrate con le tavole dei grandi disegnatori, **Achab** vuole riscoprire il tema dell'avventura in un mondo che sembra averla bandita, ma l'ha soltanto nascosta: dalla scienza dei viaggi, dall'economia

all'astronautica, dallo spionaggio alle esplorazioni, e naturalmente - cosa che ci interessa in particolar modo - al fantastico e alla fantascienza. Nelle intenzioni dell'editore, infatti, la rivista intende raccontare la continuità dell'avventura dal passato, al presente, al futuro. Il suo slogan è: «cercare l'avventura alle soglie del 2000 in tutte le sue forme». Nel primo numero: gli ordini cavallereschi, i nuovi samurai dell'economia giapponese, la morte di Italo Balbo, Giovanna D'Arco, e altro ancora. Un numero costa 5000 lire. La rivista è pubblicata dall'Editore Bariletti, Via Paolo Frisi 9, 00197 Roma.

G.d.T.

De proemibus

Ecco un estratto del bando di concorso dei Premi Tolkien e SOC.

Per quanto riguarda il Tolkien, si specifica che: i dattiloscritti, inviati in sette copie, non dovranno essere stati

pubblicati e mandati in lettura, né superare le 35 cartelle; le opere, non più di tre, dovranno essere corredate della scheda d'adesione con allegata copia del versamento di lire 10.000 a racconto sul c.c. postale n. 15044662 intestato all'Editrice Solfanelli, C.P. 126, 66100, Chieti, e ciascuna copia di titolo, firma dell'autore, indirizzo, numero telefonico, dichiarazione d'inedittibilità; le opere, rigorosamente estranee alla **science fiction**, dovranno pervenire alla Segreteria del Premio Tolkien, via G. Armellini n. 3, 66100, Chieti, entro il 31 gennaio 1991; sono in palio L. 500.000 per il vincitore, targhe per i finalisti; la pubblicazione su **Ali della fantasia 18** per tutti questi ultimi. Per quanto riguarda il SOC, vigono le stesse regole, con qualche differenza: il numero di copie da inviare è di 5; la tassa per il secondo e il terzo racconto è di L. 5.000; ogni racconto dovrà essere inviato anonimo e recante a fianco del titolo un numero-sigla di 5 cifre, ripetuto su busta sigillata in cui saranno inseriti i dati dell'autore, titolo e numero di sigla delle opere, dichiarazione d'inedittibilità, d'autenticità e di disponibilità alla cessione in capo agli organizzatori dei diritti di prima pubblicazione; i racconti, non più lunghi di 30 cartelle ed estranei all'**horror** e al fantastico in senso ampio, dovranno essere spediti all'Associazione Operatori Turistici Monte Bianco - Piazzale Monte Bianco 3, 11013, Courmayeur, entro il 20 febbraio 1991; il primo classificato si aggiudicherà un premio di L. 1.000.000, il secondo di L.500.000, il terzo di L. 300.000. In bocca al lupo!

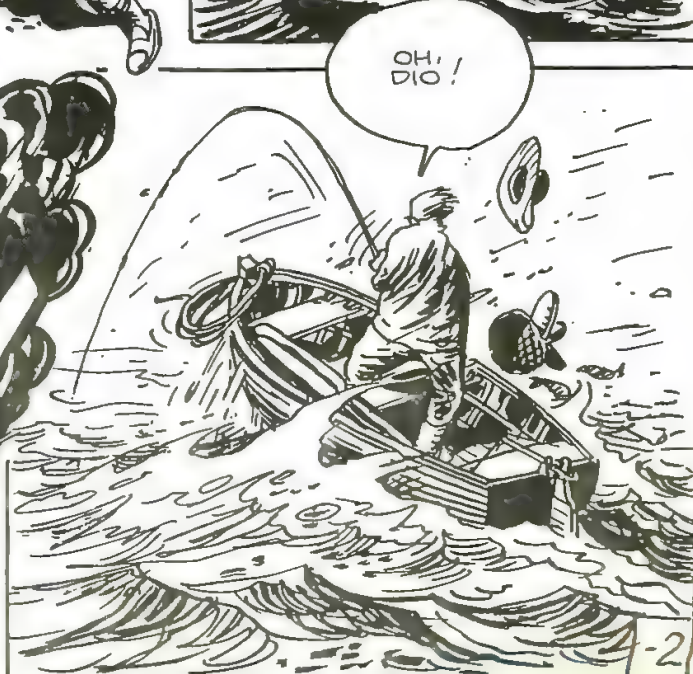
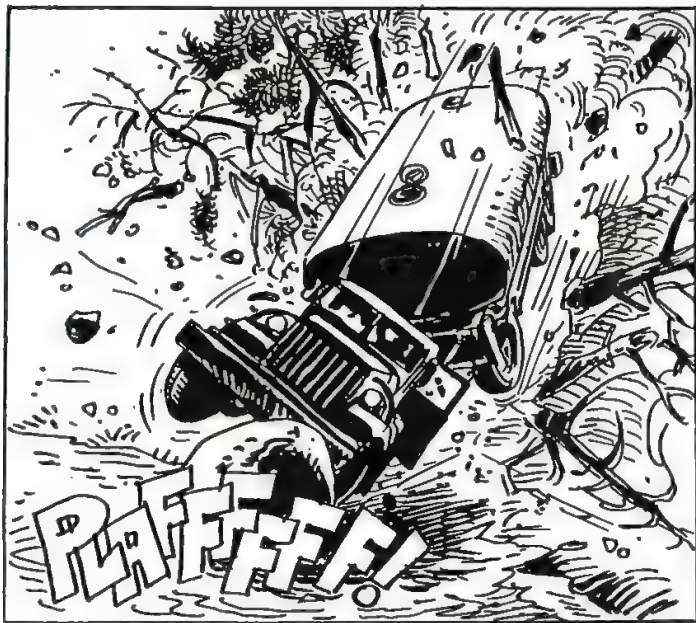
E.P.

UN GRANDE RITORNO! FLASH GORDON
nell'edizione Comic Art tratta dalle tavole originali
nei colori realizzati dall'autore ALEX RAYMOND



36 pagine Lire 50.000 cad.
formato cm 34 x 25 Collana Special Mongo
Le ordinazioni vanno indirizzate a:
Comic Art - via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. (06) 54.04.813
RICHIEDETE IL CATALOGO GENERALE









NELLO STESSO MOMENTO, NEL
CUORE DELL'INCENDIO ...



DOBBIAMO TENTARE DI
ARRIVARE AL Fiume ...
COSÌ, POMPANDONE L'AC-
QUA AI CAMION CISTER-
NA, GUADAGNEREMO
IN EFFICACIA.

SE IL VENTO NON
CAMBIA DIREZIO-
NE, CREDO CHE ...



TENENTE FREDO DELLA
FORESTALE ...

AGLI ORDINI,
SIGNORE ... SÌ, STANNO
ATTACCANDO IL FUOCO
DALLA PARTE SUD ...
PREGO? COSA
DICE?



MA IO NON POSSO ...

AGLI ORDINI,
SIGNORE ... ATTENDERÒ
LE SUE NUOVE
ISTRUZIONI ...

NE INFORME-
RÀ I MIEI
SUPERIORI,
SIGNORE ...
CAPISCO.



SUCCEDDE
QUALCOSA,
TENENTE?

SICCHE'
NOI RIMANIA-
MO QUI.

NO ... I MILITARI DELLA
BASE AEREA CI
MANDANO AIUTO, PEN-
SERANNO LORO A DO-
MARE L'INCENDIO
DALLA PARTE DEL
FIUME.

PER-
FETTO ...

SÌ ...
PERFET-
TO.







SICCHE' SONO GIUNTI
ALA CONCLUSIO-
NE CHE SONO
UN INCOMPE-
TENTE ... NO ?

BE'... ECCO QUI IL MIO
RAPPORTO ... LEGGILO E
DECIDI SE MI DEVI
ESPELLERE
DALL'ORGANIZ-
ZIONE.



QUESTE CAR-
TE, LE SO
A MEMORIA ...
DIMENTICA
LA BURO-
CRAZIA ...

... E RACCONTAMI
COME SONO
ANDATE LE
COSE ... DA AMI-
CO AD AMICO ...

... E QUANDO
AURAI FINITO,
TI INVITERO'
AD ASSAG-
GIARE UNA
MAGNIFICA
VODKA, CHE HO
RUBATO AL-
LO STESSO
ZAR DI
TUTTE
LE
RUSSIE.



D'ACCORDO,
RUSSO.

I RAGAZZI ERANO FORNITI
DI UN TELEVISORE, CON
CUI LI AVVERTIMMO CHE
ERA PROIBITO ACCENDERE
FUOCHI FUORI DALL'AC-
CAMPAMENTO.

CI FIRMARONO
QUESTA RICEVU-
TA IMPEGNANDOSI
A RISPETTARE LE
NORME ANTIN-
CENDIO!



E' CHIARO CHE
CE NE SARA' STA-
TO UNO PIU' STU-
PIDO CHE NON HA SE-
GUITO LE NOSTRE
ISTRUZIONI E HA
PROVOCATO
L'INCENDIO.

DEVONO
ESSERE
STATI LORO ...
QUANDO ARRI-
VARONO I MILI-
TARI ... QUELLI
DELL'UNITA'
AEREA ... L'A-
VETE LETTO, IL
LORO RAP-
PORTO ?



SI' ... HANNO TROVATO SOLO
I CORPI CARBONIZZATI
E IL MONITOR.

NEL PUNTO
DOVE ERA
SCOPPIATO
L'INCENDIO ...
QUESTO ERA
CHIAZIS-
SIMO.

PARLAMMI
DELL'ANVELE-
NAMENTO
DEL
FIUME.



C'ERA UNA SO-
LA POSSIBILITA' ...
LA CARTIERA ...
E' L'UNICA FAB-
BRICA PRESENTE
IN ZONA CHE AB-
BIA IL PERMES-
SO DI REINTRO-
DURRE NEL
FIUME LE
ACQUE DE-
PURATE.

ABBIAMO
VERIFICATO
CHE IL DEPU-
RATORE SI
ERA GUASTATO.
NON SE NE SO-
NO ACCORTI, E
COSI' SONO FINI-
TI NEL FIUME
MILLE LITRI DI
PRODOTTI
CHIMICI
ALTAMENTE
TOSSICI.



TI OFFRO UN BIC-
CHIERINO ... POI VO-
GLIO CHE QUALCUNO
DEI TUOI UOMINI
MI PORTI A
VISITARE LA
FABBRICA.

E PERCHE' TI
TRANQUILLIZZI,
TI DIRO' ... CHE
SECONDO ME IL
TUO RAPPOR-
TO E' COR-
RETTO.





HANNO FALSIFICATO LE PROVE... E' STATA TUTTA UNA MALEDET-
TA TRAPPO-
LA!

SI CALMI!
PER
FAVO-
RE!



NON SERVE A NIENTE
CALMARMICI... VOI AVE-
TE VINTO, MI AVETE
FATTO CHIUDERE E
GETTATO SUL
LASTRICO...

COSI' NON MI RIMANE
CHE LA SODDISFAZIONE
DI DIRLE IN FACCIA
CHE... SIETE DEI
PORCI!



GUARDI LÌ!... HO DOVUTO
INDEBITARMI CON LA
BANCA PER ACQUI-
STARE QUEL
DEPURATO-
RE...

E
AVENDO LO SA-
REBBE DA PAZZI
NON USARLO, REM-
METTENDO NEL FIUME
ACQUE NON DEPU-
RATE.

L'HO PRESO
IN OSSEQUIO
ALLE SUE STU-
PIDE LEGGI
PER LA PROTE-
ZIONE DEL-
L'AMBIENTE...



DIMENTICA QUALCOSA...
IL RAPPORTO DELLA
FORESTALE DICE CHE
IL SUO DEPURATORE
ERA GUASTO.



E' UNA MEN-
ZOGNA! IL
FIUME ERA
GIÀ PIENO
DI PESCI
MORTI...

... QUANDO
QUALCUNO DEI
SUOI HA MANI-
POLATO LE MAC-
CHINE MET-
TENDOLE FUO-
RI USO.

E' IN
GRADO
DI
DIMO-
STRARLO?



NO... PERO' POSSO MAN-
DARLA A QUEL PAESE
E ORDINARLE DI
USCIRE DALLA MIA
FABBRICA.

FUORI!



COM'E'
ANDATA?

HO PARLATO CON UN PAZZO...
E DI SOLITO, QUANDO
LINO IMPAZZISCE NON
MENTE COSI' BENE.

TORNIAMO
ALLA BASE, LUN-
GO LA STRADA
DEL FIUME.



QUALCHE ORA DOPO, NELL'UFFICIO DEL TENENTE FREDO, ALLA BASE DELLA GUARDIA FORESTALE.





IL GRUPPO D'AZIONE ECOLOGICA E' FORMATO DA CITTADINI DI TUTTA EUROPA... DI UN'EUROPA UNITA.

E ABBIAMO GIURATO TUTTI DI DIFENDERE IL **BENE COMUNE**, AL DI LA' DEGLI INTERESSI NAZIONALI O DEI MESCHINI INTERESSI DI UN GRUPPO POLITICO...

NON DARMI LEZIONI, RUSSO... SONO ANNI CHE HO SOSTENUTO L'ESAME.



LASCIATEMI CONTINUARE...

SUPPONI CHE IN QUESTO BOSCO CI SIA UNA FABBRICA SEGRETA, DELL'**E-SERCITO DELLA MIA PATRIA**... CAMUFFATA DA BASE AEREA ANTINCENDIO...

E CHE PRODUCIAMO, DICIAMO, UN POTENTE GAS TOSICO PROIBITO... UN'ARMA CHIMICA.



E CHE UNO DEI SUOI CAMION ESPLODA NEL BOSCO, PROVOCA UN INCENDIO E L'INQUINAMENTO DEL FIUME.

QUAL'E' IL MIO DOVERE?... DENUNCIARLI, CONSEGNANDOLI ALLA GIUSTIZIA DELLA COMUNITA' EUROPEA CHE RAPPRESENTO...



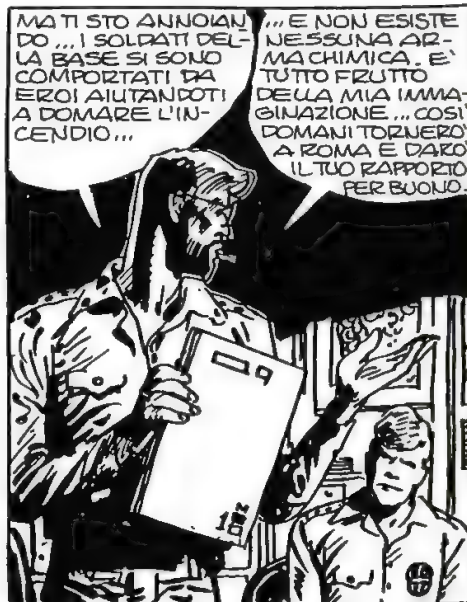
...O DIZE LOZIO: STATE TRANQUILLI... PRIMA DI TUTTO LA PATRIA! CONTINUATE PURE A BEFFARE LE LEGGI...

VENDETE PURE QUESTO GAS A UN ARABO PAZZO... ANCHE SE PUO' ESPLODERE DOMANI NEL PIENO CENTRO DI ROMA.



OPPURE POSSO DIRGLI: BASTA... BENCHE' MIEI COMPATRIOTI, SIETE EMERITE CANAGLIE.

E DIRGLI: QUESTO E' IL MONDO CHE VOGLIO PER I MIEI FIGLI... UN MONDO PIU' PULITO DI QUELLO EREDITATO DAI MIEI GENITORI.



MA TI STO ANNOIANDO... I SOLDATI DELLA BASE SI SONO COMPORATI DA EROI AIUTANDOTI A DOMARE L'INCENDIO...

...E NON ESISTE NESSUNA ARMA CHIMICA. E' TUTTO FRUTTO DELLA MIA IMMAGINAZIONE... COSI' DOMANI TORNERO' A ROMA E DARO' IL TUO RAPPORTO PER BUONO.



VUOI FIRMARLO?... O DEVI CAMBIARE QUALCHE PARAGRAFO...



SI'... CREDO CHE CAMBIERO' QUALCHE PARAGRAFO... PERO' NON HO UNA BIRRO.

MA IO SI', AMICO!

UN MESE DOPO, LA FABBRICA CLANDESTINA DI ARMI CHIMICHE DELL'ESERCITO FU SMANTELLATA E CINQUE ALTI PAPAVERI FURONO COSTRETTI ALLE DIMISSIONI.

FINE 12

The Little Mermaid

Il mondo della favola animata si arricchisce di un altro indimenticabile personaggio con la **sirenetta**, ideata verso la metà dell'800 dalla fertile fantasia del celebre scrittore danese Hans Christian Andersen. Dopo l'insuccesso del deludente **Oliver & Company**, la Walt Disney Pictures torna ad attingere al repertorio della fiaba "classica" che in passato ha sempre garantito brillanti risultati, ad iniziare da **Biancaneve** per proseguire con **Pinocchio**, **Peter Pan**, **Cenerentola**, e tanti altri. L'impegno profuso nell'opera è decisamente ragguardevole: 40 disegnatori a tempo pieno coadiuvati da 70 assistenti, oltre 400 artisti specializzati ed una nuova tecnica di elaborazione al computer, curata da Tina Price e Andrew Schmidt, con la quale sono state realizzate sequenze per un totale di circa quattro minuti.

Protagonista della storia è la tenera sirenetta Ariel che nutre una sconfitta ammirazione per il mondo di superficie, nonostante il dissenso del padre Triton, burbero ma in fondo sentimentale. Un giorno Ariel assiste al naufragio di una nave e trae in salvo il giovane principe Eric di cui ben presto s'innamora. Per poterlo conquistare decide allora di diventare umana e si rivolge ad Ursula, l'imponente e tentacolare (metà piovra e metà donna) Strega del Mare, per ottenere una pozione in grado di tramutarla in una fanciulla terrestre; ma la malvagia fattucchiere, nell'accontentarla, mira ad impossessarsi della sua splendida voce.

Il finale della favola originale è triste perché la sirenetta muore per amore, trasformata in spuma di mare; nel film della Disney, naturalmente, si è privilegiata una conclusione più felice anche se, come tengono a precisare gli sceneggiatori John Musker e Ron Clements, fedele allo spirito della vicenda narrata da Andersen.

In evidenza, fra i personaggi di contorno, Sebastian, un simpatico piccolo granchio amico di Ariel, che dirige un'orchestra "anfibia" durante la canzone "Under the Sea" e successivamente rischia di essere cucionato dal pazzo cuoco del principe Eric.

Uscita lo scorso Natale negli Stati Uniti (dove attualmente è in programmazione il nuovo lungometraggio della Disney **The Rescuers Down Under**), la pellicola ha riscosso un sensibile successo di critica e pubblico culminato con la vittoria del prestigioso Golden Globe per la colonna sonora che, come è tradizione dei film americani d'animazione, riveste un ruolo fondamentale nell'organicità dell'opera. Le sette canzoni principali, fra cui spiccano "Part of your World" e la citata "Under the Sea", sono state scritte da Howard Ashman (co-produttore insieme a Musker) e Alan Menken, una coppia che in passato aveva già efficacemente musicato la versione cinematografica

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



La sirenetta Ariel © 1989 Walt Disney Production

di La Piccola Bottega degli Orrori.

A dirigere la pellicola troviamo Musker e Clements (**Basil l'Investigatopo**) che, per l'occasione, si sono potuti avvalere degli effetti speciali di Mark Dindal e del contributo dell'esperto Glen Keane, direttore dell'animazione.

Roberto Milan

Cinema News

Ancora una volta il cinema horror sfrutta l'inquietante aspetto di arcani ed insetti per terrorizzare il pubblico in cerca di forti emozioni. Ad affrontare nuovamente l'impresa, dopo i numerosi tentativi degli anni '50 e '70, è Frank Marshall, fondatore assieme a Steven Spielberg della Amblin Entertainment e produttore con all'attivo ben dodici film fra i più grandi record d'incassi di tutti i tempi: da **Chi ha incastrato Roger Rabbit?** a **E.T. l'extra-terrestre**, da **Ritorno al Futuro** alla trilogia di **Indiana Jones**. In molte di queste pellicole Marshall ha anche collaborato alla regia guidando la seconda unità di ripresa, ed ora riesce finalmente a coronare un suo vecchio sogno esordendo alla direzione di **Arachnophobia**.

La trama è scritta da Don Jakoby, già sceneggiatore di **Tuono Blu e Lifeforce**, e descrive il terrore che si impadronisce di una piccola cittadina statunitense infestata da una nuova varietà di aggressivi e letali ragni di origine amazzonica. Questi ultimi sono stati portati sul posto da un entomologo, impersonato da Julian Sands (**Warlock**), nascosti nella bara di un suo collega deceduto in Sud America, e hanno poi trovato rifugio nell'abitazione del medico della zona, nei cui panni troviamo Jeff Daniels (**La Rosa Purpurea del Cairo**). E sarà Proprio il coraggioso dot-

tore ad accorgersi della minaccia riuscendo infine a debellarla, grazie anche all'aiuto di John Goodman (**Always**). I "piccoli" (si fa per dire visto che hanno zampe di oltre 20 centimetri!) disgustosi "animaletti" sono stati realizzati dall'esperto Chris Walas (**Gremlins**) che sembra abbia sperimentato innovative tecniche di controllo elettronico. La pellicola è stata prodotta dallo stesso Marshall e da sua moglie, Kathleen Kennedy, per la Hollywood Pictures, una sigla dietro cui si cela una cooperazione fra Amblin e Walt Disney Production.

Dopo diciannove anni d'assenza torna a farsi viva una vecchia conoscenza della cinematografia orrorifica. Autore di numerosi lungometraggi ispirati a racconti di Poe e Lovecraft, dal 1971 (anno in cui diresse **Il Barone Rosso**) Roger Corman si era dedicato ad una febbrile attività di produzione, collezionando una media di 3-4 film all'anno; solo ora l'amore per il "set" lo ha indotto a ripresentarsi al pubblico in prima persona con il recente **Frankenstein Unbound**, una rivisitazione piuttosto originale del "mito" creato da Mary Shelley.

Tratta dall'omonimo romanzo dell'inglese Brian W. Aldiss, la vicenda vede coesistere la nota scrittrice con i personaggi che lei stessa ha creato. Protagonista della storia è Buchanan, interpretato da John Hurt (**1984**), un inventore del ventesimo secolo che durante un esperimento viene catapultato indietro nel tempo in una dimensione fantastica: sul lago di Ginevra, nel 1816, avrà infatti occasione di incontrare oltre alla Shelley (Bridget Fonda), il barone Victor Frankenstein (Raul Julia), il suo fedele servitore Igor e naturalmente il mostruoso frutto delle sue ricerche scientifiche, impersona-

to da Nick Brimble. La sceneggiatura è stata inizialmente scritta dallo stesso Corman, che inoltre co-produce la pellicola, e successivamente ha subito una completa revisione da parte di Ed Neumeier (**Robocop**) e di F.X. Feeney. Un'annotazione curiosa: le riprese esterne sono state effettuate in Italia, sul lago di Como.

Rimaniamo in tema con **Frankenhooker**, il nuovo film di Frank Henenlotter (**La Maledizione di Elmer**) che miscelando horror, umorismo ed una non trascurabile venatura sexy, propone un moderno Frankenstein al femminile. L'opera è incentrata su di un giovane scienziato, interpretato da James Lorins (**Street Trash**), la cui ragazza muore a causa di un bizzarro incidente con la falciatrice. Per riportarla in vita, l'intraprendente Lorins ha però bisogno di reperire le necessarie parti anatomiche; allo scopo inventa una micidiale droga sintetica che, somministrata alle prostitute di Manhattan, ne provoca la morte rendendole "disponibili" per l'approvvigionamento di organi vitali. Assemblate le varie componenti, la ragazza dello scienziato torna in vita, ma le sorprese non sono finite... Nei panni della rediviva fanciulla troviamo l'avvenente Patty Mullen, mentre completano il "cast" Charlotte Helmkamp e l'ex moglie di Woody Allen, Louise Lasser.

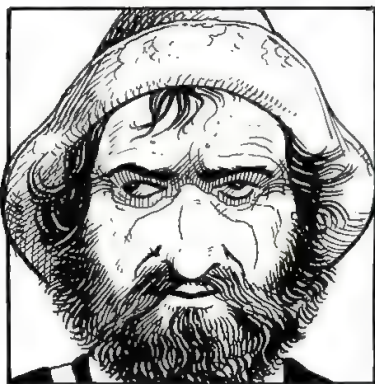
Non contento, l'instancabile Henenlotter propone quasi in contemporanea **Basket Case 2: The House of Freaks**, seguito del proprio film d'esordio (**Basket Case**, 1981) che, con l'incredibile successo ottenuto nell'84 sul mercato video, lo consacrò novello "profeta" del "gore" a basso costo. La prima pellicola narrava la storia di due fratelli siamesi, Duane e Belial Bradley, che venivano separati da un improvvisato intervento chirurgico. Fra i due, Duane (Kevin Van Hentenrych) era fisicamente normale mentre Belial appariva orribilmente deforme e per questo motivo veniva gettato dal padre in uno scarico dell'immondizia. Soccorso da Duane, Belial non tardava a vendicarsi dell'odioso genitore. Nel nuovo episodio, i fratelli Bradley si rifugiano in un'ampia casa vittoriana a Staten Island dove un psicologo in pensione nasconde ed ospita persone con enormi malformazioni fisiche, mostruose creature perseguitate dalla gente comune. Quando l'inviato di un giornale scandalistico vuole svolgere delle indagini sugli abitanti della misteriosa villa, Duane e Belial entrano in azione.

Frankenhooker e Basket Case 2 sono i risultati della collaborazione instaurata fra Henenlotter e la Shapiro Glickenhause Entertainment. Girati a breve distanza l'uno dall'altro, i due film, costati complessivamente cinque milioni di dollari, sono stati prodotti da Edgar Levins e vantano la stessa "troupe" tecnica in cui si distinguono Gabe Bartalos per gli effetti speciali e Robert Baldwin per la fotografia.

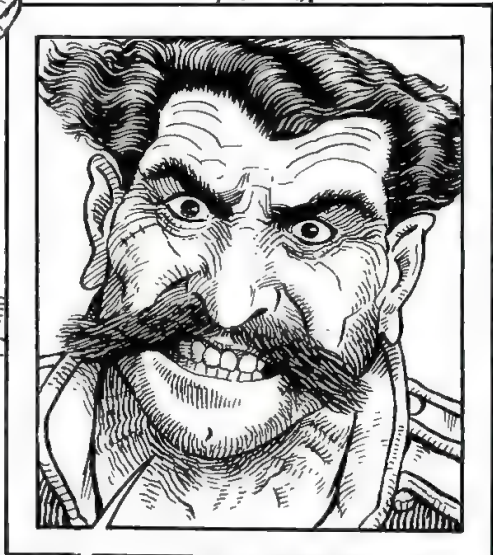
Roberto Milan



CIOCIARIA. GIUGNO 1806. IN QUESTO
PEZZO DI PANE NERO, C'E' TUTTA LA
MISERIA DELLA NOSTRA GENTE.
GENTE CHE DA SECOLI, CON FATICA,
STRAPPA LA TERRA ALLE MONTAGNE,
PER RICAVARNE MISERIA.











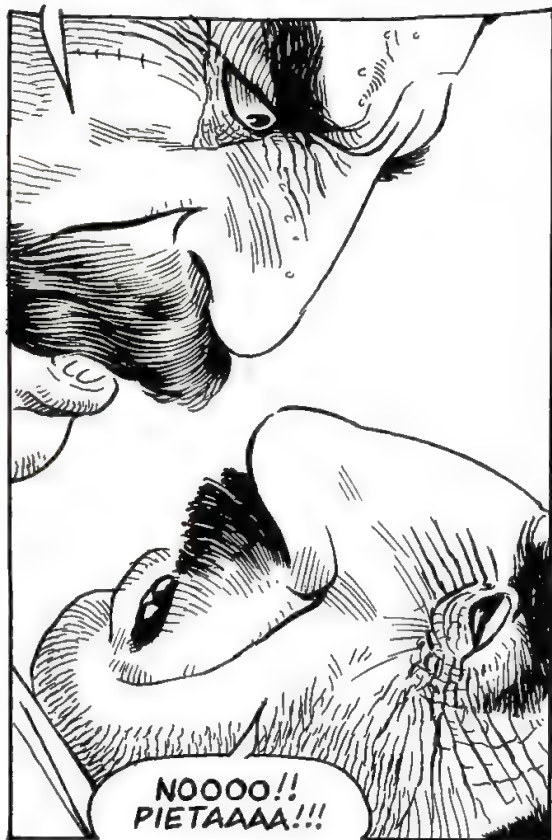
LA CONOSCI QUESTA ?!
E' UNA GIUBBA DA SER-
GENTE DEL REGIO E-
SERCITO BORBONICO -
SONO STATO PRO-
MOSSO SUL CAM-
PO DURANTE
L'ASSEDIO FRAN-
CESE - POTEVO
RIMANERE L'I...
FARE CARRIERA...



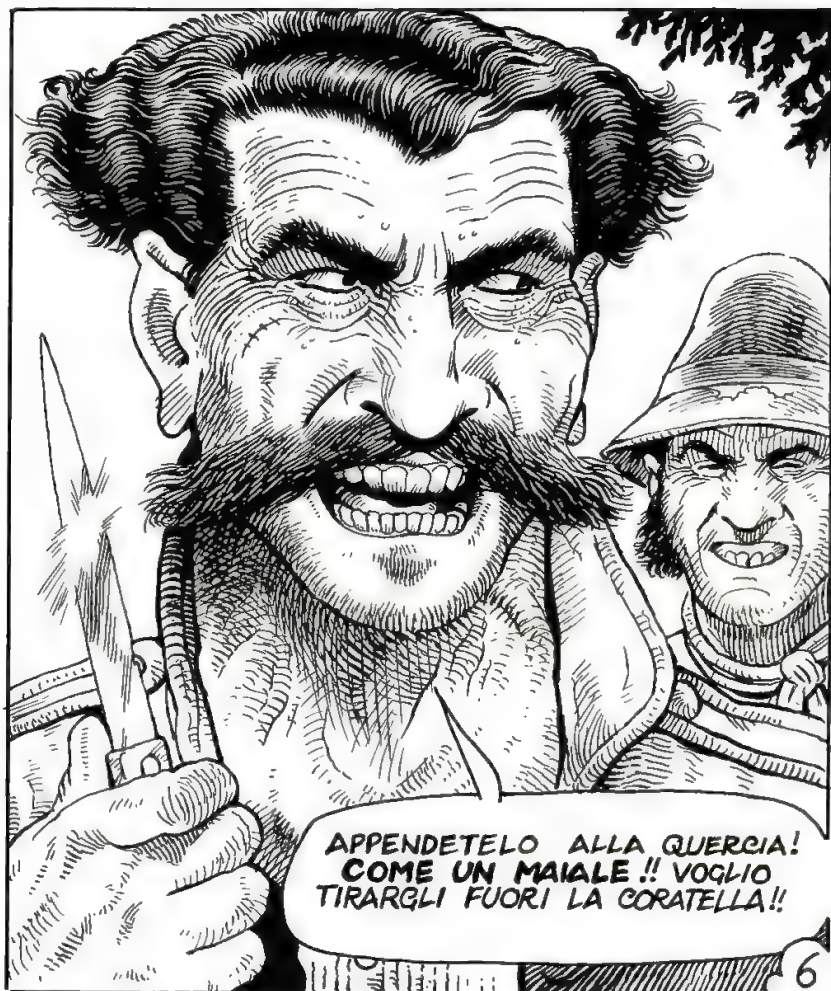
INVECE SONO SCAPPATO!
PER TE!! PER VENIRTI
A CERCARE!! NON
AVREI AVUTO PACE
SAPENDOTI IMPUNITO!
PORCO SCHIFOSO!!

MADONNA SANTISSIMA...

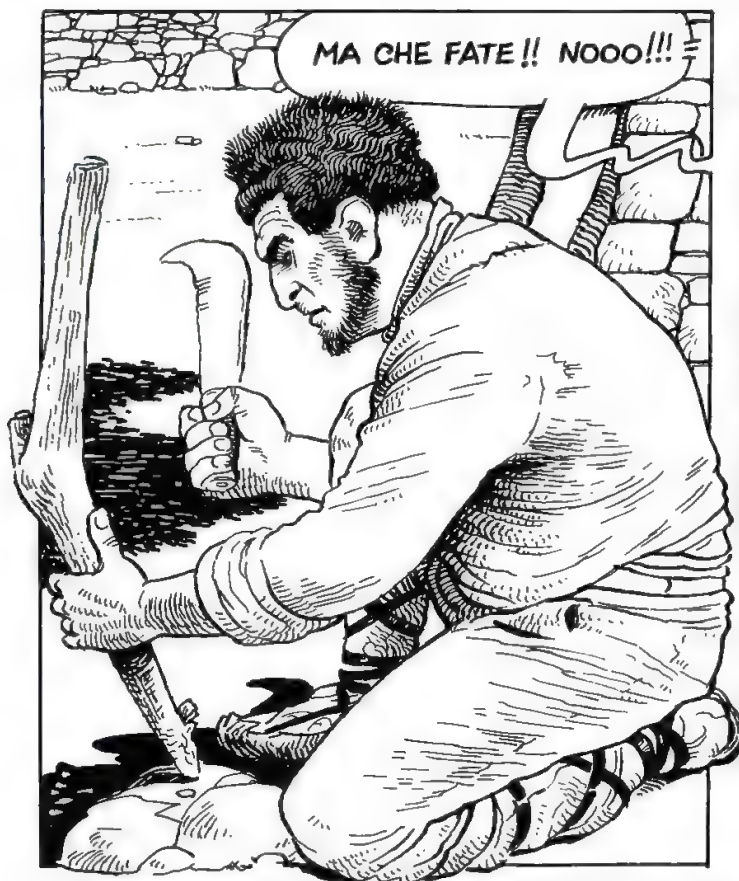
ANIMALE!! TI SEI DIVERTITO QUEL
GIORNO NEL GAVONE. EH!? TI RI-
CORDI?! PORCO! E ADESSO IO TI
FACCIO FARE LA FINE CHE MERITI!!



NOOOO!!
PIETAAAA!!!



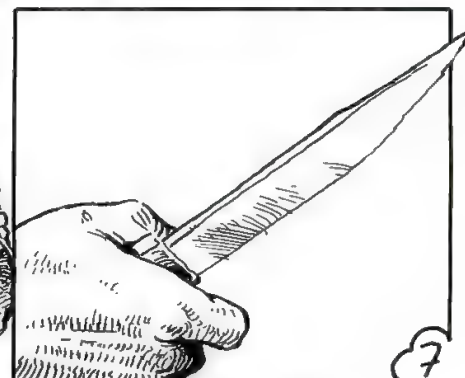
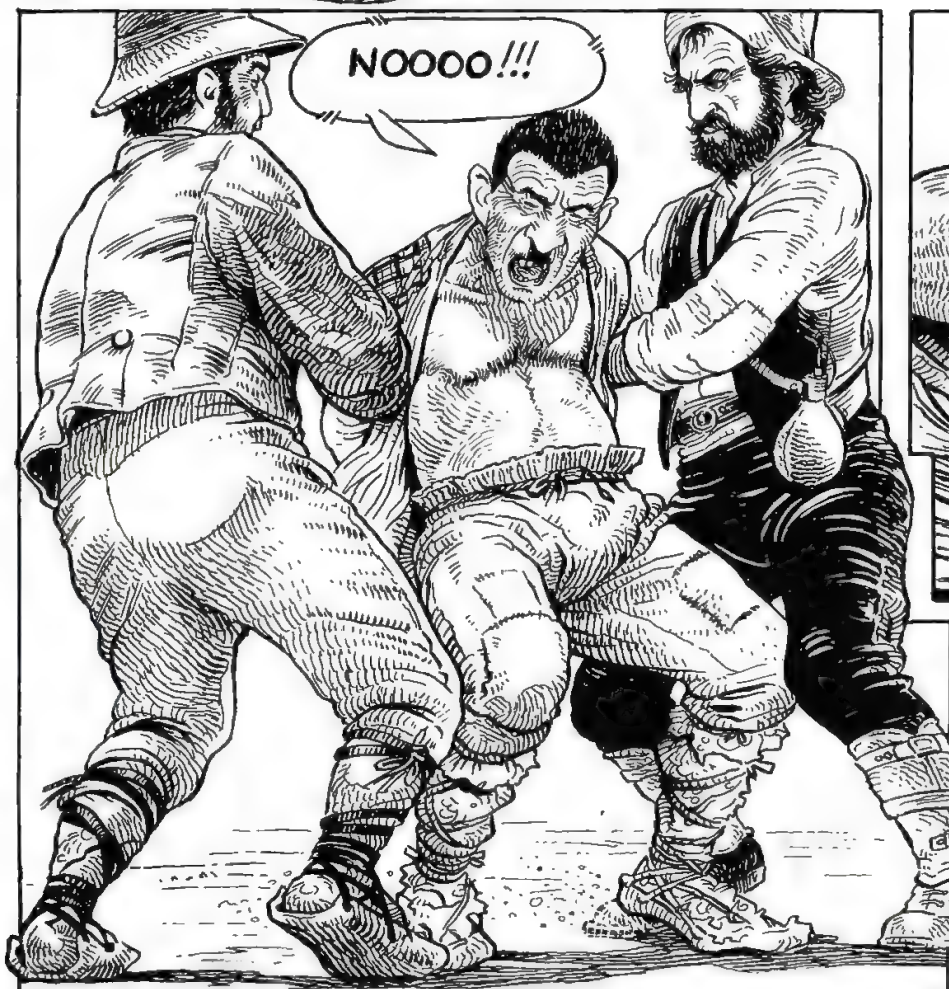
APPENDETELO ALLA QUERCIA!
COME UN MAIALE!! VOGLIO
TIRARGLI FUORI LA CORATELLA!!



NOOO!! NON PO-
TETE!! AIUTOOO!!



STRILLAA!!!
COSI!!!
STRILLA MAIALE!!!



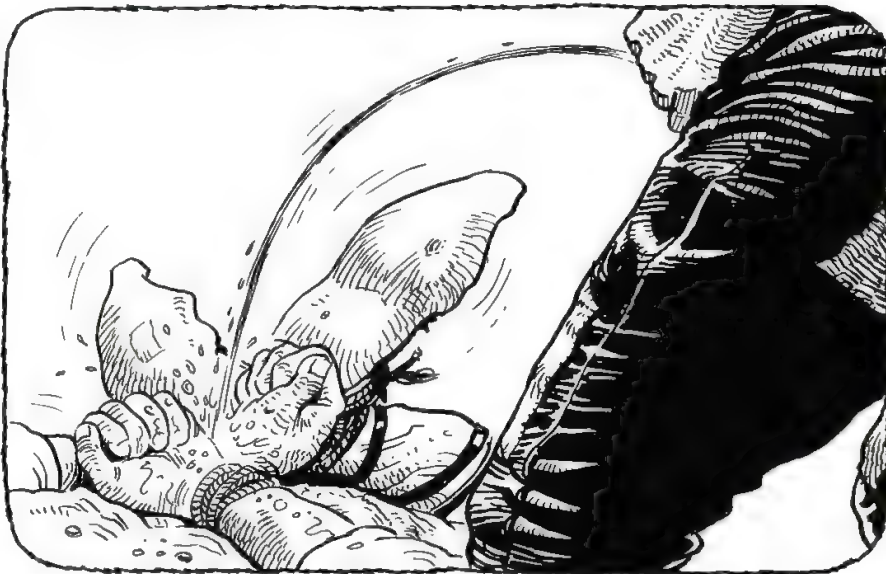




TI RICORDI COME TI DIVERTIVI A VEDERMI LEGATO A TERRA? EH? TI RICORDI? RIDEVI, SGHIGNAZZAVI... BASTARDO!!


MA NON TI BASTO! CAROCCA!
VOLESTI AGGIUNGERCI LO SFREGIO!
NON LO DOVEVI FARE MAIALE!!

MI PISCIASTI ADDOSSO! PORCO! VICLIACCO! DAVANTI
AD UN UOMO LEGATO ANCHE UN VILE COME TE
PUO' TROVARE IL CORAGGIO. NON LO DOVEVI FARE...



...NESSUNO PUO'
ARRIVARE A
TANTO E RIMANERE IMPUNITO...





E FINALMENTE SEI MIO!
PREPARATI AD UNA MORTE
LENTA, ATROCE! SENZA
NESSUNA PIETA'!!



NOOOOO!!!!

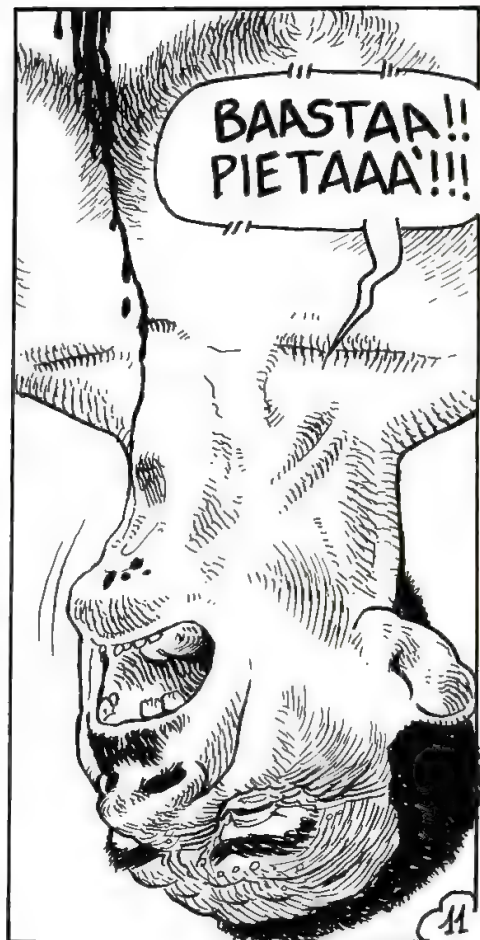
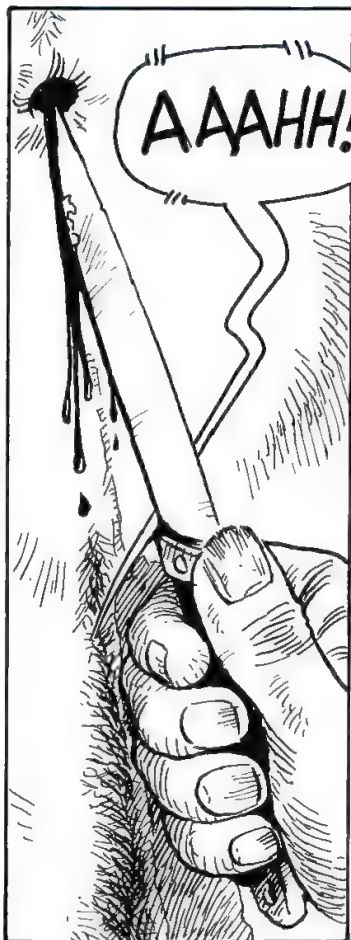
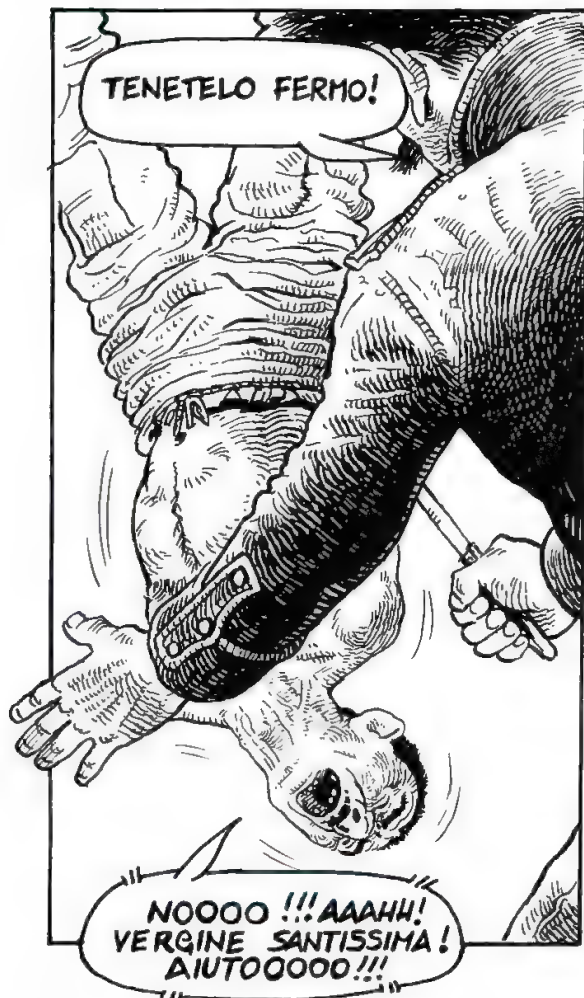
ECCO QUELLO CHE SEI!
UN VIGLIACCO! UN CACASOT-
TO! DOV'E' ANDATA LA TUA
BORIA?! IL TUO CORAGGIO?!
GIÀ... MA TU LE PALLE LE
HAI SOLO PER PISCIARE!!



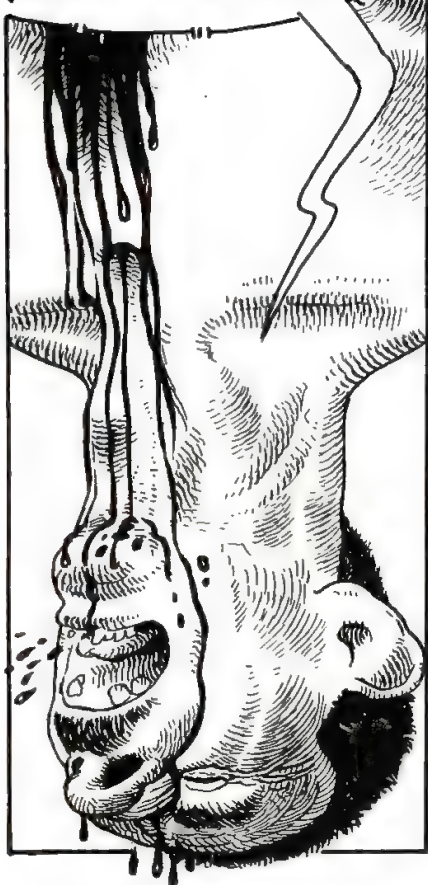
AIUTOOOO!!!
AIUTATEMIII!!



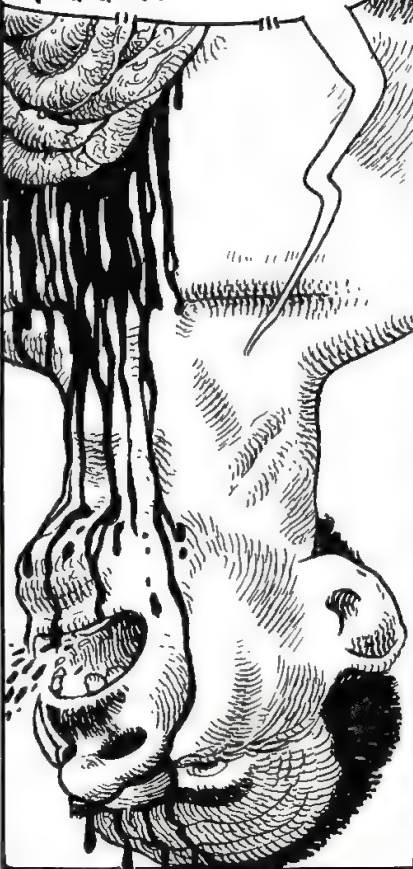
ADESSO TI FACCIO PI-
SCIARE IO! TI FACCIO
PISCIARE SOTTO DALLA PAU-
RA, DAL DOLORE!!



AAAAHHHH!
AAAAHHHH!



AH AAA.GHH...
GAAA..AGHHH...



ECCOLO! GUARDA! FIGLIO
DI PUTANA! GUARDA! IL
TUO CUORE! NELLE MIE
MANI! NON MORIRE! GUARDA!



NON MORIRE! CAROGNA! DEVI
SENTIRE I MIEI DENTI CHE TI
DILANIANO LE VISCERE!!



GUARDA!
BASTARDO!
GUARDA!

MA ORMAI TROTTA NON PUO' PIU' VE-
DERE - SUI SUOI OCCHI E' SEESO
UN VELO SEURO - SEURO COME IL
SANGUE RAPPRESO, COME L'ODIO
COME LA VENDETTA, COME LA MI-
SERIA.... MISERIA CATTIVA CONSI-
GLIERA, CHE TI RIEMPIE LA TESTA
DI CATTIVI PENSIERI, OSSESSIVA-
MENTE... COME IL FRINIRE DI
QUESTE CICALI.



90
Somatro
SCASCITELLI

12

Se i cosiddetti "specialisti" dovessero ancora lamentarsi del "ghetto" in cui la fantascienza ed il fantastico sono confinati in Italia, sbaglierebbero, e di grosso. Esso, infatti, non esiste più: e se in precedenza non era facile avvedersene, adesso mi pare che non ci siano più dubbi sulla caduta di "storici steccati" da parte di quella che si vuol definire la "grande editoria" nei confronti della narrativa "di genere", cioè, per quanto ci riguarda, nei confronti di **scienze fiction**, di **fantasy** e di **horror**. Romanzi di questo tipo sono ospitati con sempre maggiore frequenza in collane "normali", non specificatamente etichettate, accanto a romanzi realistici, mimetici. Non è un fatto di oggi (lo si può far risalire almeno a cinque anni fa con l'uscita dello straordinario **La casa sul lago della luna** di Francesca Duranti), ma è andato sempre più impercettibilmente accentuandosi sino a diventare adesso, all'inizio degli Anni Novanta, quanto mai palese. È sufficiente guardarsi in giro, far caso a cataloghi, annunci pubblicitari, recensioni, premi letterari, per rendersi conto di quanti romanzi e raccolte di racconti si possano far rientrare nei confini di un genere, quello dell'Immaginario, che, nelle sue molte diramazioni, si oppone alla dittatura della Realtà Fattuale.

I tre romanzi che qui prendiamo in considerazione sono curiosamente accomunati da molti lati simili, pur nella loro diversità: narrano tutti di altrettanti catastrofici venture. Quasi, si potrebbe dire, che un sentimento comune abbia collegato a distanza gli autori e li abbia mossi secondo linee direttrici parallele. E questo sentimento è senza dubbio l'**angoscia del presente**, che ha proiettato in un futuro più o meno vicino, più o meno lontano, ansie e inquietudini dei nostri scrittori. E cioè: Ferruccio Parazzoli con **1994: la nudità e la spada** (Mondadori, 1990), Marco Belpoliti con **Quanto basta** (Rusconi, 1989) e Giuseppe Conte con **I giorni della nuvola** (Rizzoli, 1990). Apparsi presso tre editori che vanno per la maggiore ecco tre romanzi tutti impennati su una "fine del mondo" (o fine di un mondo) via via più in là nel tempo ma di volta in volta diversa, evidentemente quella che più preoccupa l'autore, e, fatto veramente singolare, tutti e tre ci ammoniscono contro certe conseguenze negative ricorrendo all'artificio del manoscritto, della testimonianza diretta che proviene dal futuro.

Ferruccio Parazzoli ci mette di fronte ad una catastrofe politica: la fine del cristianesimo come religione e come "ideologia" nell'Italia degli anni 1994-1995. Il titolo ricorda da un lato - ovviamente - l'Orwell di **1984**, ma contiene anche un riferimento a San Paolo che nella **Lettera ai Romani** (8, 36) dice: «Chi potrà separarci dalla carità di Cristo? La tri-

CATASTROFI PROSSIME VENTURE

A CURA DI GIANFRANCO DE TURRIS

bolazione, l'angoscia, la persecuzione, la fame, la nudità, i pericoli o la spada?». Negli Anni Novanta, immagina Parazzoli, in una Italia in perenne crisi di governo, un intrigo laico-finanziario massonico, che è la veste moderna del Male, di Belfagor, ordisce un "complotto totale" per impadronirsi del Paese. Unico vero ostacolo è solo un tipo di cristianesimo militante giovanile rappresentato dal Movimento Popolare e da Comunione e Liberazione. Prendendo lo spunto dal proliferare dell'AIDS e del fatto che i soli volontari che assistono questi malati sono i "ciellini", viene organizzata, sulla stessa, identica falsariga, del manzoniano "processo all'untore" per la peste di Milano, una persecuzione contro questi giovani accusati di diffondere la malattia con sangue e siringhe infette. da qui un susseguirsi di provvedimenti come il considerare il cattolicesimo una religione antistatale, l'identificazione dei cattolici praticanti con un cartellino giallo, sino ai campi di concentramento, le sommosse, le fucilazioni. L'intera vicenda viene ripercorsa vent'anni dopo, nel 2015, da un libro che presenta i documenti raccolti da Tamaso Vegas, docente di storia del cristianesimo all'Università Cattolica.

Parazzoli, mettendo in campo personaggi pubblici contemporanei, da Andreotti al cardinal Martini a don Giussani, ha fatto così anche della fantapolitica, ma forse avrebbe più colpito nel segno, a mio parere, se avesse puntato, con quel suo stile fluido ed evocativo, alla maggiore contrapposizione tra la società cristianizzata del 2015 e quella del 1995, e se avesse concesso un po' più alla fantasia futuribile che non a quella contingente. Vale a dire se avesse effettuato meno divagazioni "realistiche" (la relazione di Tommaso con Mara, le descrizioni paleontologiche ed astronomiche ecc.) per concentrarsi sugli eventi **in fieri**. In altri termini, per dare l'impressione dell'umanità protagonista di questa catastrofe, nel bene e nel male, lo scettico Vegas e i partecipi ragazzi di CL, non era necessario dedicare tante pagine, ad esempio, alla psicologia e alle abitudini della donna del professore, ma al contrario qualcuna in più a quegli spunti di possibili deviazioni temporali della storia,

accennati ad esempio parlando di Plotino, in modo da dare una maggiore impressione di spaesamento e preparare il lettore alla descrizione di una diversa Italia del futuro. Tanto affollato di personaggi è il romanzo di Parazzoli, tanto ne è povero quello di Belpoliti. Il documento in cui viene descritta la catastrofe, questa volta nucleare, è costituito da tre quaderni redatti in un solitario osservatorio meteorologico montano da un nano deforme, con un braccio anchilosato, impiegato come uomo delle pulizie e che si salva dalla morte per radiazioni perché nel momento della grande esplosione dormiva in un sotterraneo. Adamo Vir, questo il suo nome, decide di scrivere un "memoriale" in cui lui, sino a quel momento reietto, senza-io, privo di conoscenza oggettiva, redigerà un "catalogo del mondo" in cui confluiscono ricordi d'infanzia, speculazioni filosofiche, lettere a Dio, una polemica epistolare con Darwin e la sua teoria dell'evoluzione di cui egli, Adamo Vir, è la smentita vivente.

Il meglio del romanzo sta più nel filo conduttore principale nelle sue stuzzicanti ramificazioni, come l'arrivo del giovane mutante cieco, o nelle storie che la storia contiene: quella dell'ingegner Karel che ha trovato il Paradiso Terrestre e vuole costruire un nuovo Adamo meccanico; quella dal maestro di ginnastica e la sua teoria sugli escrementi; quella del nuovo vangelo gnostico su Adamo maschio-femmina, Lilith ed Eva, rivelato dal gran sacerdote di una banda di ragazzini; quella del professor Serravalle e delle sue teorie sul Diluvio Universale; quella sulla fine dei dinosauri (che ricordano la tesi di Carl Sagan sui "draghi del sonno").

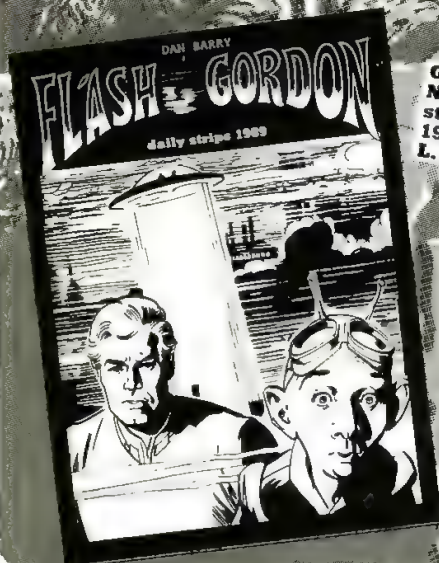
Infine, la catastrofe ecologica di Giuseppe Conte. Per la verità, è incerto se la nuvola che devasta la vita terrestre sia giunta dallo spazio o sia il risultato di esperimenti umani sfuggiti al controllo. Sta di fatto che sono sufficienti sei giorni di una cappa "di veleno e di ombra" sulla Terra per uccidere uomini, animali e piante. Il settimo giorno il vento disperderà la nuvola malefica. Una creazione alla rovescia: sei giorni per distruggere ogni cosa, durante il settimo il soffio della vita permette ai superstiti di uscire allo scoperto. I superstiti: coloro i quali non hanno ceduto all'assalto "del veleno e dell'ombra" non soltanto esterni ma anche interiori. Proprio come in un romanzo di Ballard anche qui la catastrofe è duplice: fuori e dentro, e quella interna è un riflesso di quella esterna, e viceversa. E del gruppo asseragliato al dodicesimo piano di una città portuale della Bretagna, l'antica Armorica, si salverà solo chi non cede per impazienza, per paura, per smania, per disperazione. Chi è saldo e si sacrifica, sostenendosi l'un l'altro, uno storico, un architetto solare, una giornalista, il suo bambino, un gatto, sopravviverà e sarà la base di una nuova partenza. Una partenza che questa volta ha altre fondamenta. La catastrofe ha distrutto il vecchio mondo e le vecchie credenze, la vecchia civiltà meccanica, la vecchia società industriale. Il nuovo mondo si riedifica sul mito e la natura. È il sole ed il vento che hanno disperso la Nuvola: rinasciranno i culti solari dell'antichità. Gli sconvolgimenti del mare e della terra hanno fatto riemergere i ruderi della mitica città sommersa di Is, che verrà ricostruita e tornerà ad essere il centro futuro di una nuova civiltà e di un nuovo modo di vivere. Come nel romanzo precedente (**Equinozio d'autunno**, Rizzoli, 1987), anche in questo Conte, unico fra gli scrittori italiani d'oggi, mette al centro la triade: mitologia-natura-dèi, come alternativa ad un presente che non lo soddisfa, facendo leva su uno stile del tutto partecipe che coinvolge i lettori.

Tre romanzi, dunque, simili e diversi fra loro che ammoniscono su altrettante possibili catastrofi dell'umanità, dovute tutte alla presunzione e alla violenza. Tre romanzi proiettati nel futuro, ma radicati nel presente.

Gianfranco de Turris



NOVITÀ COMIC ART



FLASH GORDON
DAN BARRY
daily stripe 1989
GORDON
New Comics Now 270
strisce giornaliere
1989
L. 30.000



MICKEY MOUSE
DAILY
di Walt Disney
Gertie Daily 201
strisce giornaliere
1930/1
L. 30.000

La Cronologia Completa delle Strisce Giornaliere di Topolino



WALT DISNEY
SUNDAY PAGES
Gertie Daily 197
tavole domenicali
1941/1
L. 40.000

ANTEFATTO

A CURA DI L. GORI

Burton & Cyb si aggirano per un Universo beffardo, e stavolta approdano ad un remoto pianeta in fase di colonizzazione: il paesaggio è piuttosto familiare, e le due navigate facce di bronzo sembrano rivivere, perfettamente calati nella parte, ruoli mitici di un "genere" fra i più collaudati della storia del cinema e dei comics. Eredi di un'onorata e antica tradizione, Burton & Cyb rastrellano il pianeta per catturare delinquenti alieni, e ovviamente intascano le ricche taglie. Stavolta però cascano male... Una nuova sarcastica avventura di **Burton & Cyb** di Segura & Ortiz.
pag. 2

Chi ha innescato la corsa alla robotizzazione universale? In **Paternità**, E. Balcarce & M. Perez ci offrono la visione di una catena cibernetica già compiuta, che tocca gli ambiti più disparati. Da creati a creatori, i robot ormai esercitano un pieno diritto di paternità sulla specie umana, fino ad occupare le zone più intime della coscienza collettiva, compreso il senso del sacro. In fondo, Balcarce & Perez, con il loro realismo iper-tecnologico, misto sapientemente ad un umorismo graffiante; portano alle estreme conseguenze cinquant'anni di speculazione fantascientifica, e i loro robot sono una caricatura - neanche troppo esagerata - dei nostri computers. Con sfumature inquietanti.
pag. 10

Ancora Balcarce & Perez con le loro macchine onnipotenti, così ubiquitarie da rovesciare continuamente il loro ambiguo rapporto con gli umani: ormai i robot non sono più, come del resto si afferma anche in **Paternità**, strumenti utilitari docili e senza volontà propria, ma al contrario i grandi protagonisti degli eventi. E gli uomini che convivono con le macchine possono in qualche caso apparire feroci, almeno fra di loro, ma il più delle volte, nel rapporto con le creature meccaniche, somigliano ad animali spauriti e indifesi. Un angoscioso **Stuzzicadenti**.
pag. 13

Si conclude **Perramus** di Sasturain & Breccia.
pag. 23

M. Schultz si conferma un autore di notevole successo, inserito pienamente - sia pure col salutare distacco dell'ironia affettuosa - nella migliore tradizione del comic book. Anni Cinquanta. Si tratta in fondo, di classiche storie a sorpresa, in cui la breve sequenza di tavole tende, con un crescendo di tensione, al colpo di scena finale. Non importa tanto il

contenuto della storia, quanto proprio l'escalation emotiva, affidata al montaggio, al ritmo concitato della sceneggiatura; all'alternarsi di scene che si svolgono in due ambienti diversi. Come in questo caso, in cui il solitario vendicatore svolge una sua storia, parallela a quella dei due meccanici protagonisti: le vicende, benché strettamente collegate, non si incontreranno mai, e solo il finale sarà in comune. Nessuna "morale", quindi, salvo quella che un intento di distruzione, motivato da una terribile vendetta, può sortire a volte effetti opposti a quelli desiderati. E così, un tentativo di omicidio si scontra con il gioco del destino, modificando inaspettatamente le sorti. **Intrusione**, di M. Schultz & S. Stiles.
pag. 29

Secondo episodio della seconda serie di **Ozono** di Segura & Ortiz.
pag. 38

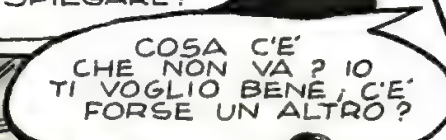
Ancora un episodio della serie **Bri-ganti** di S. Scascitelli, che abbiamo già visto su "L'Eternauta". Tutto il furore dell'odio e della vendetta, in un fumetto che ha il sapore di un racconto verista: miseria e violenza, con un disegno particolareggiato e senza ombre, che evoca il disperato sole di un Sud d'altri tempi. L'atroce scena finale ha un afflore che ricorda vagamente qualche pagina di Tomasi di Lampedusa, anche a prescindere da Visconti.
pag. 51

Saltimbanchi di L. Oliviero, di cui è già apparso un episodio sul n. 90 de "L'Eternauta".
pag. 65

David Fabbri è una nuova rivelazione del fumetto italiano. Le sue storie di fantascienza, disegnate con un tratto tridimensionale che usa il colore in modo espressivo, si innestano in un ambito che ci potremmo azzardare a definire "tardo valvolinico": ma si possono ritrovare in Fabbri anche vaghi echi di Bilal, di Moebius e di altri autori di tendenze assai diverse. **Maelström**.
pag. 81

Si conclude **Star Raiders** di García Lopez, con un finale pirotecnico di grande efficacia.
pag. 98

Aurelia è l'unica speranza di Nuova Terra, sottoposta alle perfide brame della Stella Nera: il suo rapporto con il Cristallo Maggiore rende impossibile che il Male si compia. Ma intanto un'avventura marinara e un reame subacqueo attendono i nostri eroi. E la grande avventura, sospesa fra il fioreale e l'onirico, ricomincia. **Il cristallo maggiore**.
pag. 118



L'ANARCHICO

TESTO E DISEGNI

LIVIO OLIVIERO



FATIMA
ABBANDONÒ
CARLOS LA
SERA STESSA.
SUL TAVOLO
UNA LETTERA
D'ADDIO



SONO UN UOMO
SOLO !



DAI CARLOS.
FATIMA
RITORNERA'!



CI HA
LASCIATI.
CI HA LASCIATI
PER SEMPRE!



© Oliviero - Distribuzione Internazionale Comic Art

IL CIRCO E' UNA GRAN-
DE FAMIGLIA CHE
ACCOGLIE TUTTI GLI
ARTISTI !

PIANO...
PIANO

UN NUOVO PERSONAGGIO
SI E' AGGIUNTO ALLA COMPA-
GNIA : ETTORE . IL NUOVO LAN-
CIATORE DI COLTELLI CHE
SOSTITUISCE LO
ZINGARO.

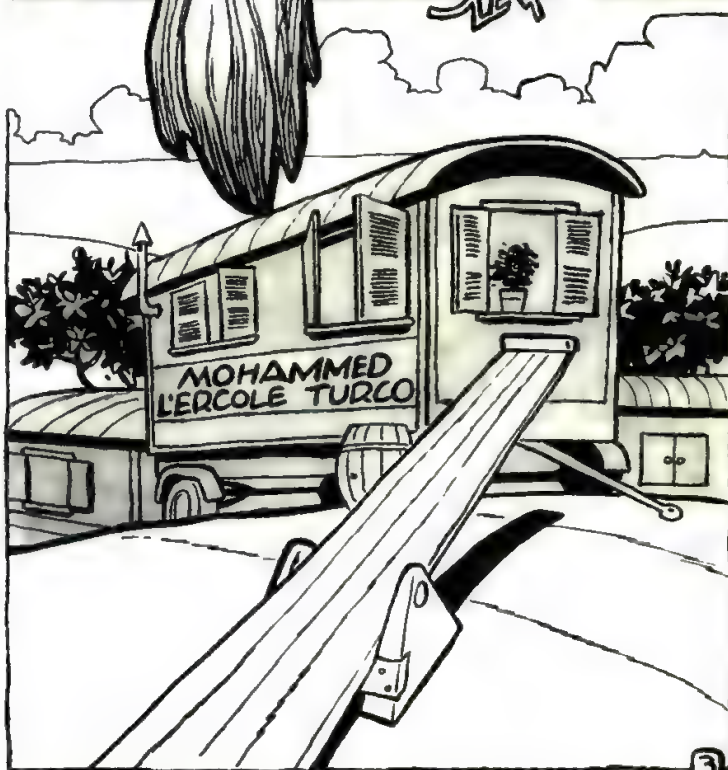
TI TROVE-
RAI BENE.
ETTORE
SEI TRA
AMICI!



DEVI
CONCENTRARTI
DI PIU'!

DOVRO' MANDARLO VIA, ORMAI
NON E' PIU' BUONO A NIENTE.

DEVI IMPARARE A STARE
IN EQUILIBRIO SULLA CORDA.
FINCHE' NON TORNA FATIMA,
IL TUO NUMERO
AL TRAPEZIO
E' SOSPESO!





S'INCAMMINARONO SULLA STRADA CHE PORTA AL PAESE. ETTORE CON IL SUO CARATTERE ALLEGRO E SPENSIERATO, TRASCINAVA I NUOVI AMICI A LASCIARSI ANDARE AI PIACERI DELLA NOTTE.



SALTIMBANCHI
EH... PER VOI
PAGAMENTO
ANTICIPATO:
10 SOLDI!



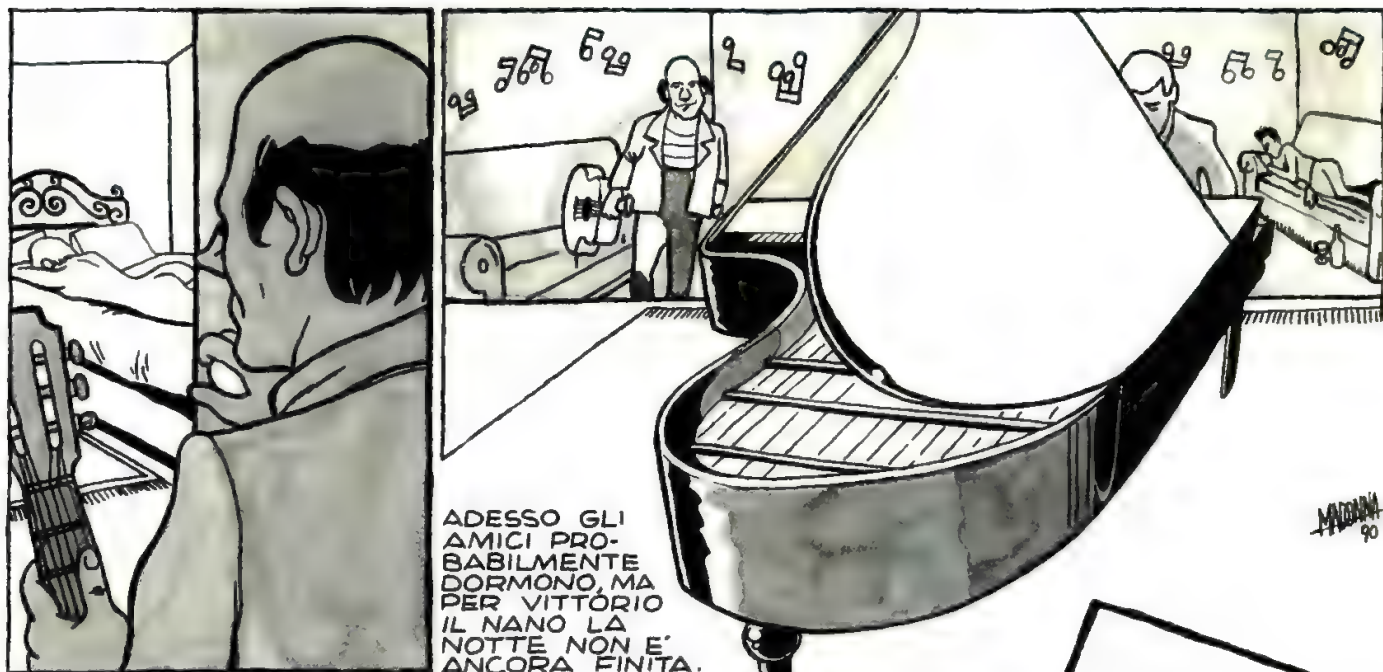


CARLOS GUARDAVA QUELLA DONNA SCONOSCIUTA FARGLI L'AMORE. NON SI RICONOSCEVA PIU', ERA CONFUSO.

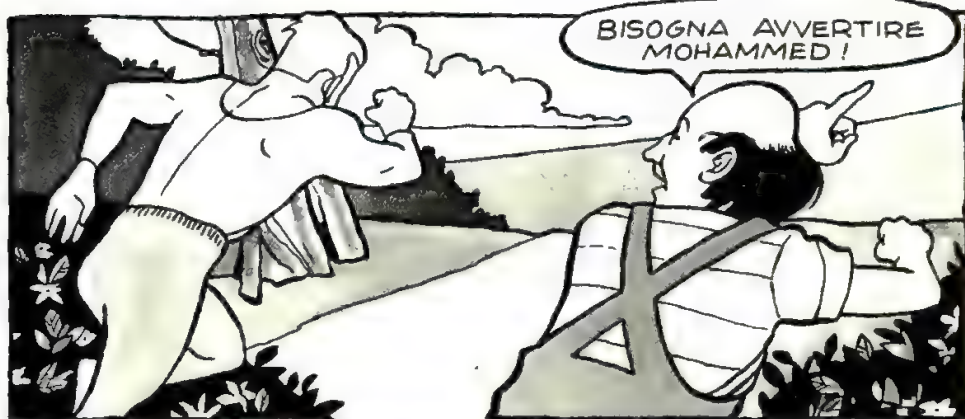


A MOHAMMED NON PIACEVA IL VISO DELLA RAGAZZA TOCCATAGLI, MA NON SI INQUIETAVA PER QUESTO. SI GODEVA SPENSIERATO LA FUGA DAI LAMENTI DI SONIA, E IL SEDERE DELLA PUTTANA.

PER TUTTA LA SERA ETTORE SI ERA PREOCCUPATO DEL BENESSERE DEGLI AMICI. AVEVA BEVUTO MOLTO, TANTO CHE BEN PRESTO PERSE LA COSCIENZA SUL DIVANO NELL'INGRESSO









FINE



DAL PROFONDO DEGLI ABISSI

Adam Falcon salpò all'alba e Margaret Deveral, la ragazza con cui avrebbe dovuto sposarsi, si stagnava sul pontile tra la fredda nebbia per un ultimo saluto. All'imbrunire Margaret era inginocchiata, con occhi impietriti, sopra le bianche membra che la marea montante aveva lasciato scomposte sulla spiaggia.

La gente di Faring le si riuni attorno, mormorando: «Era calata una pesante foschia, può darsi che abbia tentato di sbarcare presso la scogliera fantasma. Strano, però, che soltanto il cadavere sia stato trascinato sino al porto di Faring, e poi così rapidamente...». E con tono ancor più basso: «Vivo o morto, sarebbe sempre tornato da lei!».

Il cadavere giaceva sopra la linea della marea, quasi vi fosse stato gettato da un'improvvisa ondata. Asciutto, eppur forte e virile in vita, ora tetramente bello persino da morto. Gli occhi erano chiusi e, singolare a dirsi, pareva stesse dormendo. Agli abiti da marinaio che indossava, erano attaccati frammenti di alghe.

«Strano», borbottò il vecchio John Harper, proprietario della Locanda del Leone Marino ed il più anziano fra i pescatori a riposo di Faring. «Ha raggiunto gli abissi marini, poiché queste alghe crescono solamente sul fondo dell'oceano, negli anfratti della barriera corallina».

Margaret, inginocchiata con le mani premute sulle guance, occhi sbarrati, non profferì parola.

«Stringilo tra le braccia, ragazza, e bacialo», la esortarono affettuosamente gli abitanti di Faring, «perché questo è ciò che avrebbe desiderato da vivo».

Ella obbedì meccanicamente, trasalendo al contatto di quel corpo freddo. Non appena le sue labbra lo toccarono, si ritrasse strillando.

«Non è Adam!», urlò guardandosi sbalordita attorno.

Alcuni scossero tristemente il capo.

«La sua mente è sconvolta», bisbigliarono; quindi sollevarono la salma per trasportarla nella casa in cui Adam

aveva vissuto... dove aveva sperato di portare la promessa sposa una volta tornato dal suo viaggio.

E la gente condusse anche Margaret, accarezzandola, cercando di confortarla con parole gentili. Ma la fanciulla camminava come in **trance**, e le sue pupille brillavano in un modo strano.

Adagiarono il corpo di Adam Falcon sul letto, ponendo candele funebri vicino al capo ed ai piedi, e fu a quel punto che l'acqua salata gocciolò dagli abiti sul letto e cadde sul pavimento. E questo perché una superstizione di Faring, come in altri remoti luoghi della costa, afferma che se i vestiti di un annegato vengono rimossi, allora ne scaturirebbe una terribile malasorte.

Margaret sedeva là, nella camera ardente, senza parlare, fissando il viso calmo e livido di Adam. Entrò nel frattempo John Gower, un individuo pericoloso e volubile, suo corteggiatore respinto. Guardando da sopra le spalle della ragazza, disse: «La morte in mare porta una curiosa trasformazione, se questo è l'Adam Falcon che ho conosciuto».

Sguardi torvi coincisero con il suo ingresso, del che parve stupito. Gli uomini si alzarono e lo accompagnarono tranquillamente alla porta.

«Tu odiavi Adam Falcon, John Gower», sbottò Tom Leary, «e detesti Margaret perché ti ha preferito una persona migliore di quanto tu possa mai essere. Ora, in nome del diavolo, non affliggerla con le tue calunnie. Vattene e controllati!».

Gower aggrottò le ciglia cupo, ma Tom Leary lo fronteggiò, mentre gli uomini di Faring si schierarono dietro di lui. Così John se ne andò a grandi falcate, lealmente. Forse soltanto a me parve che ciò che aveva detto non dovesse ritenersi un'ingiuria, né tantomeno un'offesa, bensì la semplice conseguenza di un'improvvisa, allarmante constatazione.

Mentre se ne andava, lo udii borbottare fra sé: «...Simile, ed allo stesso tempo stranamente diverso...».

La notte cadde sul villaggio e le finestre delle case occhioggiavano nell'oscurità. Attraverso le imposte della casa di Adam Falcon brillavano i ceri funebri, all'interno Margaret e gli altri vegliarono silenziosamente in attesa dell'alba. E dietro il rassicurante calore delle luci del paese, il fosco titano verde incombeva lungo la spiaggia, silenzioso quasi dormisse, eppur pronto a balzare con artigli bramosi. Vagabondai verso la costa e, reclinato sulla sabbia candida, fissai quella distesa che lentamente s'avvolgeva e spumeggiava in ritmici movimenti come un serpente assopito.

Il mare... Immensa, grigia femmina ancestrale dallo sguardo freddo! Le sue maree mi parlarono, come mi avevano parlato sin dalla nascita... nello sciabordio delle onde piatte sulla sabbia, nei lamenti degli uccelli marini, nei suoi pulsanti silenzi.

Sono molto anziano e saggio (mormorò il mare). **Non ho caratteristiche umane; uccido gli uomini e ne trascino i corpi verso la terra intimidita. C'è vita nel mio petto, ma non è vita umana** (sussurrò il mare). **La mia prole odia i figli dell'uomo.**

Un grido infranse la quiete e mi fece trasalire, facendomi guardare selvaggiamente intorno. Lassù le stelle palpitavano gelide ed il loro scintillio spettrale spargeva bagliori sopra la fredda superficie oceanica. Il villaggio giaceva oscuro e quieto, eccetto per le luci funebri nella dimora di Adam Falcon... Ed ancora l'eco si propagava nel silenzio vibrante.

Fui tra i primi a giungere alla porta della camera ardente e là esitai sgomento insieme agli altri. Margaret Deveral era riversa priva di vita sul pavimento, il suo corpo snello spezzato come un'esile nave finita nei bassi fondali, ed accovacciato su di lei, cullandola fra le braccia, c'era John Gower, un bagliore di follia negli occhi spalancati. E le candele ancora brillavano fiocamente con fiamma danzante, ma della salma non v'era traccia sul letto di Adam Falcon.

«Dio misericordioso!», esclamò Tom Leary. «John Gower, demone dell'inferno, che diavoleria è questa?».

Gower alzò il volto.

«Ve l'avevo detto...», singhiozzò. «Lei sapeva - e anche io avevo intuito - che quel freddo mostro sorto dalle onde beffarde non era Adam Falcon! Qualche demone occupa il suo cadavere! Ascoltate... Ero nel mio giaciglio con l'intenzione di prendere sonno, ma ogni volta mi tormentava il pensiero di questa dolce ragazza seduta vicino alla fredda, inumana cosa che voi credevate il suo amato, ed alla fine mi sono alzato e sono giunto alla finestra. Margaret era seduta, assopita, e gli altri - pazzi che sono statil! - dormivano nelle stanze adiacenti. E non appena ho guardato...».

Vacillò, come se l'onda di un brivido fosse passata su di lui.

«...E non appena ho guardato, gli occhi di Adam si sono aperti, ed il suo cadavere si è rialzato furtivo e veloce dal letto dov'era steso. Mi trovavo al di là della finestra, pietrificato, impotente, e nel frattempo la spaventosa creatura è avanzata pian piano verso la ragazza ignara, con pupille terribili nelle quali dardeggiavano fiamme infernali, e crudeli arti protesi. Poi lei si è svegliata e ha gridato, ed in seguito - madre di Dio! - quell'uomo morto l'ha stretta fra le sue terribili braccia, e Margaret è spirata senza una parola».

La voce di Gower si sparse in un balbettio incoerente, poi cullò la ragazza morta dolcemente come la madre fa con il bambino.

Tom Leary lo scosse. «Dov'è il cadavere?».

«È fuggito nella notte», disse John Gower, privo di espressione.

I presenti si guardarono fra loro sconcertati.

«Mente», mormorarono con voci gravi fra le barbe. «Ha assassinato Margaret ed ha nascosto la salma, in modo da avvalorare la sua assurda storia!».

Un sordo ringhio scosse il gruppo, e come un sol uomo tutti si volsero ad osservare là dove, sulla Collina dell'Impiccato che sovrasta la baia, spiccava contro le stelle la sagoma della forca.

Sebbene si stringesse a lei, presero dalle braccia di Gower la ragazza morta e la distesero delicatamente sul letto fra i ceri posti per Adam Falcon. Calma lei giaceva, e bianca, e uomini e donne sussurravano che sembra più una persona annegata che non schiacciata.

Trasinarono John Gower attraverso le strade del villaggio: non oppose resistenza, piuttosto camminava frastornato, mormorando fra sé e sé. Giunti in una piazza Tom Leary ordinò di fermarsi.

«Ciò che Gower ha narrato è una storia singolare», ribadi, «e senza dubbi si tratta di una falsità. Tuttavia, non sono solito impiccare un individuo senza una certezza. Rinchiudiamolo quindi nei magazzini del porto e nel frattempo cercheremo il cadavere di Adam. Avremo abbastanza tempo per impiccarlo in seguito!».

Così fu fatto e, mentre ci voltammo per andarcene, lanciò un'occhiata a John Gower che se ne stava seduto, con la testa china sul petto, quasi fosse indifferente di fronte alla morte.

Cercammo la salma di Adam Falcon sotto le buie banchine del porto, nelle soffitte delle case, fra gli scafi in secca sulla spiaggia. La nostra perlustrazione ci condusse sino alle prime colline dietro al paese, dove ci dividemmo in gruppi od a coppie sparpagliandoci per quelle sterili alture.

Il mio compagno era Michael Hansen. C'inoltrammo così lontani l'uno dall'altro che l'oscurità lo nascose alla mia vista, allorché lanciò un grido improvviso. Mentre mi affrettavo nella sua direzione, l'urlo si spezzò in un suono lacerante, per infine morire nell'inquietante silenzio. Michael Hansen era riverso senza vita a terra e mentre, impaurito, ero chino sul cadavere, una vaga forma scomparve furtivamente nel buio.

Tom Leary e gli altri arrivarono di corsa, radunandosi intorno e sostenendo che John Gower fosse il responsabile anche di quell'azione.

«In qualche modo è scappato», sostennero. Allora ci precipitammo verso il villaggio.

Ebbene, John Gower era veramente fuggito dal magazzino, ma pure dall'odio dei concittadini e da tutte le pene della vita. Sedeva come quando l'avevamo lasciato, con la testa china sul petto, tuttavia qualcuno l'aveva raggiunto nelle tenebre e, sebbene le sue ossa fossero spezzate, aveva la parvenza di un annegato.

In seguito, come una fitta nebbia, un sinistro orrore cadde su Faring. Ci radunammo impressionati e silenziosi nei pressi dei magazzini, quando grida acute provenienti da una casa alla periferia del villaggio ci dissero che l'orrore aveva colpito nuovamente. Accorsi sul luogo trovammo morte, distruzione ed una donna impazzita la quale, prima di spirare, sussurrò che il cadavere di Adam Falcon aveva sfondato la finestra per distruggere ed uccidere con occhi fiammeggianti e orrendi. La stanza era insozzata da verde fanghiglia e frammenti di alghe erano ancor appiccicati al davanzale.

A quel punto la paura, la più irragionevole e palese, s'impossessò degli abitanti di Faring, ed essi fuggirono verso le loro case, dove chiusero e sprangarono porte e finestre, rannicchiandosi dietro di esse, con armi tremanti nelle mani e un nero terrore nell'anima. Ma quale arma può uccidere la morte?

Nel corso di quella notte letale l'orrore si aggirò attraverso Faring, braccando i figli dell'uomo. La gente, trepidamente, non osava nemmeno dare uno sguardo quando lo schianto di una porta o di una finestra diceva loro che quell'essere demoniaco era entrato nella casa di qualche disgraziato, né quando urla agghiaccianti e balbettii strozzati parlavano di uccisioni orribili.

Tuttavia ci fu un uomo che non si chiuse dietro ad una porta in attesa della morte come una pecora al macello. Non sono mai stato coraggioso, ed infatti non fu il coraggio che mi spinse fuori in quella notte spaventosa. No, non mi guidò la forza di un Pensiero che era nato nella mia mente osservando il volto di Michael Hansen.

Era un concetto vago ed illusorio, che fluttuava, non ancora ben chiaro nella sua completezza. Si celava da qualche parte dentro la mia testa, ma non avrei potuto darmi pace finché non avessi verificato ciò che non potevo nemmeno formulare in una concreta teoria.

Così, con il cervello in uno stato bizzarro e caotico, mi aggiravo con circospezione fra le ombre. Può darsi che il mare, strano ed incostante persino nelle scelte, abbia sussurrato qualcosa alla mia mente, si sia involontariamente tradito. Non so...

Durante tutte quelle ore oscure vagai lungo la spiaggia, e, quando alla prima, grigia luce dell'alba, una diabolica figura arrivò a grandi passi giù per la costa, io ero lì ad attenderla.

Il cadavere animato da una qualche orribile vita che mi fronteggiava nel grigio lucore, sembrava proprio quello di Adam Falcon. Gli occhi erano aperti, adesso, e brillavano di una fredda luce, come il riflesso di un profondo inferno marino. Ed ebbi la certezza che chi avevo di fronte non era Adam Falcon.

«Demone marino», dissi con voce incerta, «non so come tu sia giunto sotto le spoglie di Adam Falcon. Non sono a conoscenza se la sua barca s'infranse sugli scogli o se egli cadde fuoribordo, oppure se ti arrampicasti lungo il fasciame e lo trascinasti dalla coperta. Né posso sapere grazie a quale orripilante magia equorea sei riuscito a tramutare le tue demoniache forme nelle sue sembianze. Ma una cosa so. Adam Falcon riposa in pace sotto le azzurre onde. Tu non sei lui. Lo sospettavo... ed ora ne sono certo. Quest'orrore proviene dal tempo dei tempi... così tanto tempo che il genere umano ha persino dimenticato le leggende; tutti, eccetto quelli come me, che gli uomini chiamano pazzi. Io so, e sapendo non ho paura di te, e ti ucciderò qui, poiché sebbene tu non sia umano, puoi essere ucciso da un uomo che non ti teme... anche se quest'uomo è solamente un ragazzo considerato eccentrico ed un po' matto. Hai lasciato il tuo marchio demoniaco sulla terra; Dio solo conosce quante anime hai ghermito, quante menti hai distrutto stanotte. Gli antichi dissero che la tua specie può recar danno sulla terraferma solo in sembianze d'uomo. Ahimé, tu non hai ingannato i figli dell'uomo, sei stato portato fra loro da mani gentili, da persone che ignoravano di sorreggere un mostro proveniente dagli abissi.

«Certo, sei riuscito nell'intento, ma il sole presto sorgerà. Prima di allora dovrai essere lontano, sotto le verdi acque, placidamente adagiato in caverne maledette che occhi umani hanno scorto soltanto da morti. Là ti attende il mare e la sicurezza; solo io ti ostacolo il cammino...». L'essere torreggiò su di me come un'onda, e le sue braccia erano verdi serpenti. Ero consapevole che mi stava stritolando, tuttavia provavo la sensazione di annegare, ed allora capii l'espressione del viso di Michael Hansen che mi aveva lasciato tanto perplesso: quella di un affogato.

Guardavo negli occhi inumani del mostro, ed era come se fissassi sconosciute profondità oceaniche... abissi nei quali avrei potuto quanto prima precipitare e affogare. E sentii le sue scaglie... Mi afferrò il collo, le braccia, la schiena, spingendomi all'indietro per spezzarmi la spina dorsale, ed io immerersi il coltello nel suo corpo ancora... e ancora... e ancora.

Emise un solo ruggito, l'unico suono che l'abbia udito esprimere, ed era come il mugghiare della marea fra i bassi fondali. Simile alla pressione esercitata da cento braccia d'acqua color smeraldo, era la stretta sul mio corpo e le mie membra, e poi, quando lo colpì di nuovo, si allontanò e stramazza sulla sabbia.

Giacque là contorcendosi, e poi, immobile, iniziò a trasformarsi. Tritoni, li chiamarono gli antichi, e ne conoscevano i singolari poteri, uno dei quali è l'abilità di assumere le sembianze dell'uomo, se questo fosse stato tolto all'oceano da mani umane. Risolutamente strappai gli abiti da quella cosa ed i primi bagliori del sole caddero sopra ad un limaccioso e molle groviglio d'alghie, da cui mi fissavano due orrende pupille morte... una massa informe che giaceva al limitare delle acque, dove la prima onda alta l'avrebbe riportata al luogo da cui era scaturita: le fredde profondità di giada dell'oceano.

Robert E. Howard

Titolo originale: "Out of the Deep"

Illustrazioni di Massimo Rotundo.

Traduzione di Lorenzo Mussini e Massimo Tassi.

© 1967 by Glenn Lord. Per gentile concessione.



Robert Erwin Howard (1906-1936) non ha più bisogno di essere presentato ai lettori italiani di narrativa fantastica e di comics, dopo che l'intero ciclo delle avventure di Conan il Barbaro è stato pubblicato dalla Nord (che ha stampato in due tomi tutte le storie di Howard e le continuazioni ed i completamenti di De Camp, Carter e Njiberg) e dagli Oscar Mondadori (in quattro volumetti soltanto le storie di Howard apparse su **Weird Tales**) e dopo la presenza da anni sul mercato di due serie di albi a fumetti editi dalla Comic Art. A parte naturalmente i due film sul Cimero interpretati da Arnold Schwarzenegger. Gli eroi di Howard sono in fondo tutti simili tra loro: dall'atlantideo Re Kull al pittore Bran Mak Morn allo spadaccino Solomon Kane, ai pirati, ai pugili, ai cow-boy. Benché solo parte dell'enorme produzione dello scrittore texano sia stata tradotta in Italia, lo è senza dubbio quella più significativa dal punto di vista del fantastico e tale da poter permettere di dire che i suoi protagonisti non si tirano indietro di fronte a nulla ed affrontano il destino, la fatalità, il mistero e la paura in prima persona. È quel che avviene in questa storia d'orrore che sembra influenzata da una vena lovecraftiana (peraltro fra i due scrittori, che furono amici e collaboratori-cardine di **Weird Tales**, vi fu un'intensa corrispondenza): l'orrore che viene dal mare viene sconfitto soltanto perché c'è qualcuno che l'affronta di petto. Il terrore si esorcizza conoscendolo: «Io so, e sapendo non ho paura di te», dice l'anonimo protagonista. Egli «sa» perché, a differenza di tutti gli altri, non ha dimenticato le «leggende» ed il sapere degli antichi, e proprio per questo viene chiamato «pazzo»: un «ragazzo considerato eccentrico e un po' matto» in cui non è difficile vedere un ennesimo **alter ego** di Howard. Che qui ci presenta con il suo inconfondibile stile: una vicenda stringata, resa con un linguaggio barocco e volutamente arcaizzante. Il racconto rimasto inedito come moltissime altre storie, fra le carte dello scrittore, è stato pubblicato soltanto nel numero del novembre del 1967 di **Magazine of Horror** dal suo agente letterario Glenn Lord. La traduzione è di due «howardiani» italiani, Mussini e Tassi, che fanno parte della redazione di **Yorick**, la rivista semipro dedicata alla **heroic fantasy** in generale e alla narrativa di R.E.H. in particolare.

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 92 - Dicembre 1990**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 92 nel suo complesso					Briganti di Scascitelli				
La copertina di Marcelo Perez					Saltimbanchi di Oliviero				
La grafica generale					Maelström di Fabbri				
La pubblicità					Star Raiders di Pozner, Maggini & Garcia Lopez				
La qualità della stampa in b/n					Il segreto di Aurelia di Giraud & Bati				
La qualità della stampa a colori					Carissimi Eternauti di Raffaelli				
La qualità della carta					Posteterna				
La qualità della rilegatura					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
Paternità di Balcaroe & Perez					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Stuzzicadenti di Balcaroe & Perez					Primafilm a cura di Milan				
Perramus di Sasturain & Breccia					Catastrofi prossime venture di de Turriz				
Jack Cadillac di Schultz & Stiles					Antefatto a cura di Gori				
Ozono di Segura & Ortiz					Dal profondo degli abissi di R.E. Howard				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia



RISULTATI

Indice di gradimento

L'Eternauta n. 89 - Settembre 1990



	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 89 nel suo complesso	8	31	46	15
la copertina di Marcelo Perez	23	31	31	15
La grafica generale	0	31	38	31
La pubblicità	8	46	31	15
La qualità della stampa in b/n	0	23	62	15
La qualità della stampa a colori	0	23	46	31
La qualità della carta	8	23	38	31
La qualità della rilegatura	15	16	31	38
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	16	23	23	38
Asteroidi di Balcaroe & Perez	16	38	15	31
Johnson di De Angelis & Torti	8	22	62	8
Corsaro di Mignacco & Micheluzzi	23	31	31	15
Diamante di Romagnoli & Cicaré	15	15	55	15
Ozono di Segura & Ortiz	23	15	46	16
Den di Revelstroke & Corben	23	31	8	38
Blueberry di Charlier & Wilson	8	0	62	30

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Incontri di Patrito	8	16	38	38
Carissimi Eternauti di Raffaelli	8	31	31	30
Posteterna	23	31	31	15
La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	23	31	31	15
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	15	23	31	31
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	16	23	46	15
Primafilm a cura di Milan	23	15	46	16
Nel labirinto di Tolkien di de Turriz	16	38	31	15
Antefatto di Gori	38	23	23	16
Territorio particolarmente difficile di Zajdel	38	23	31	8



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno IX - N. 92
Dicembre 1990 - Lire 8.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n.49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Marco Guidi, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Tel. 06/54.04.813-54.22.664; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Juan Gimenez

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

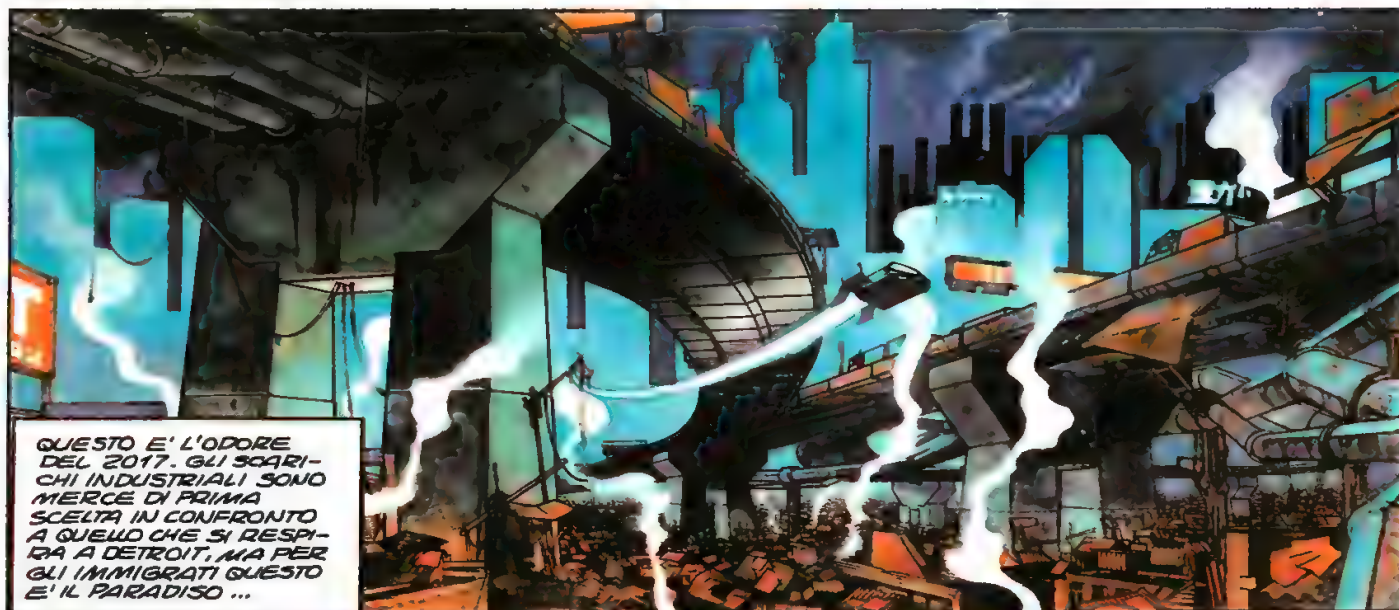
L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

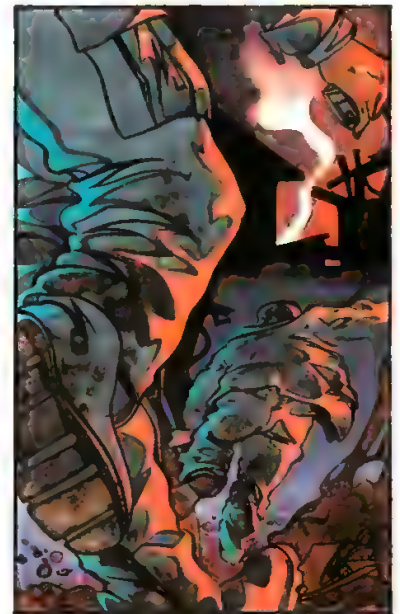
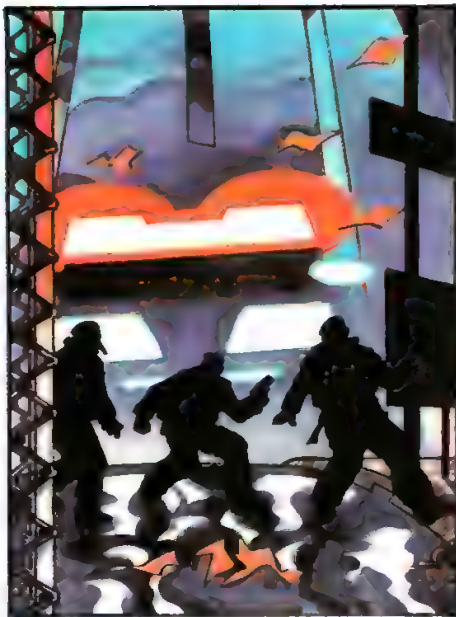
Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'UNPI
 Unione Stampa Periodica Italiana





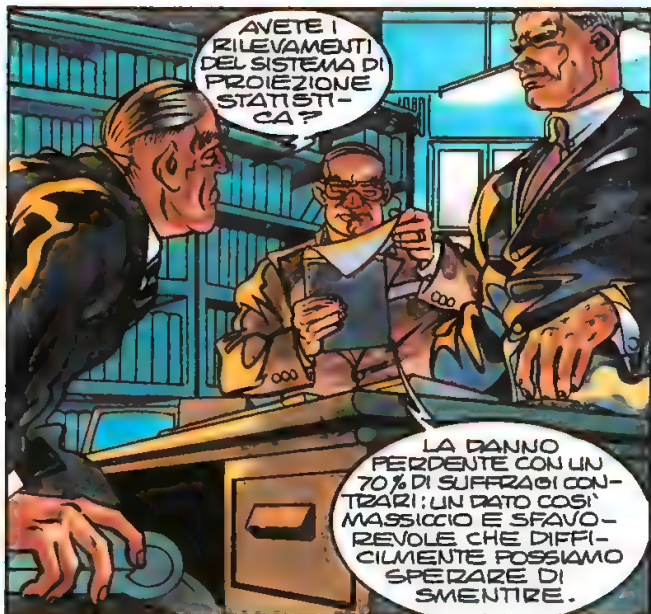
MUNICIPIO DI DETROIT. IL SINDACO CASTOR E I SUOI CONSIGLIERI IN RIUNIONE.



SINDACO, LA SITUAZIONE E' CRITICA. LE TENSIONI DELLA POPOLAZIONE A CLASSIFICAZIONE ZERO ALIMENTANO. OGNI GIORNO CI SONO MIGLIAIA DI TENTATIVI DI IMMIGRAZIONE E IL PROBLEMA RISCHIA DI DIVENTARE DETERMINANTE ALLE PROSSIME ELEZIONI.



AVETE I RILEVAMENTI DEL SISTEMA DI PROIEZIONE STATISTICA?



LA DANNO PERDENTE CON UN 70% DI SUFRAGI CONTRARI: UN DATO COSI' MASSICCIO E SFAVOREVOLE CHE DIFFICILMENTE POSSIAMO SPERARE DI SMENTIRE.

L'OPPOSIZIONE PREME E I SABOTAGGI AI SISTEMI INTEGRATI DI COMPUTERIZZAZIONE STANNO LOGORANDO LA NOSTRA ECONOMIA. LE GROSSE COMPAGNIE SI DANNO BATTAGLIA E NOI NON POSSIAMO PIU' RIMANERE NEUTRALI.



AL DIAVOLO! L'OPPOSIZIONE SI PUO' SEMPRE ZITIRE!



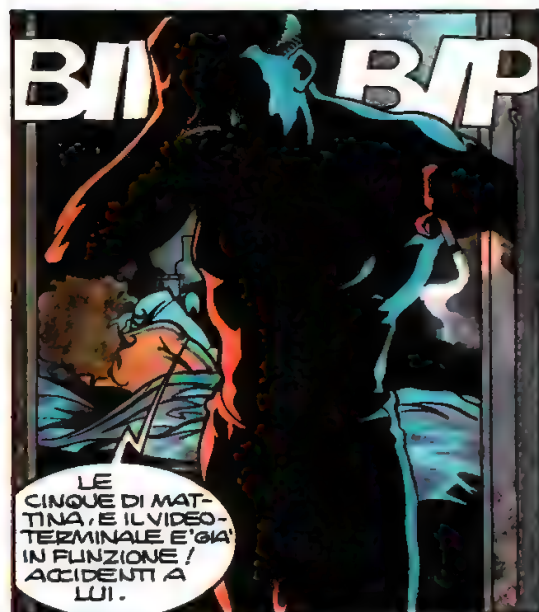
IN UN SISTEMA ELETTORALE LEGATO AI SISTEMI ELETTRONICI IL CONSENSO REALE E' SOLO UN PROFORMA: CIO' CHE CONTA E' RIUSCIRE A MANIPOLARE I CIRCUITI DI CONTROLLO AL MOMENTO GIUSTO...

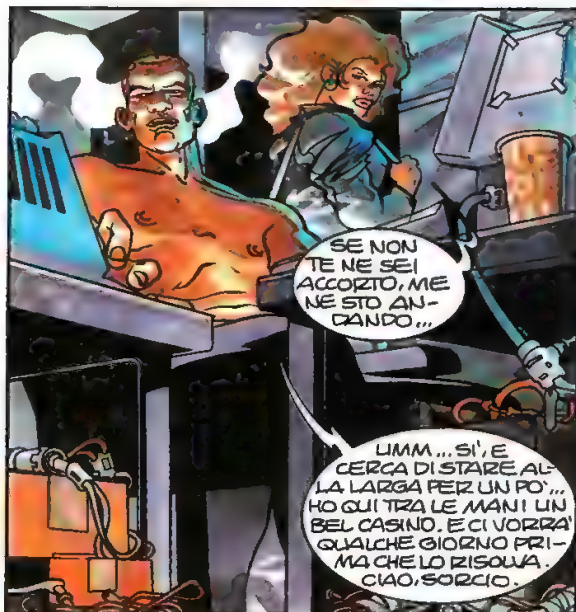
A QUESTO PUNTO COSA SUGGERISCI?

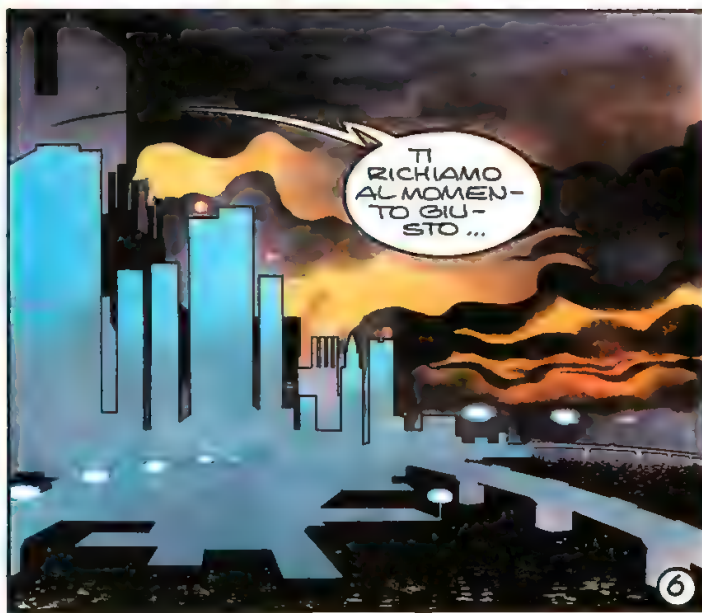
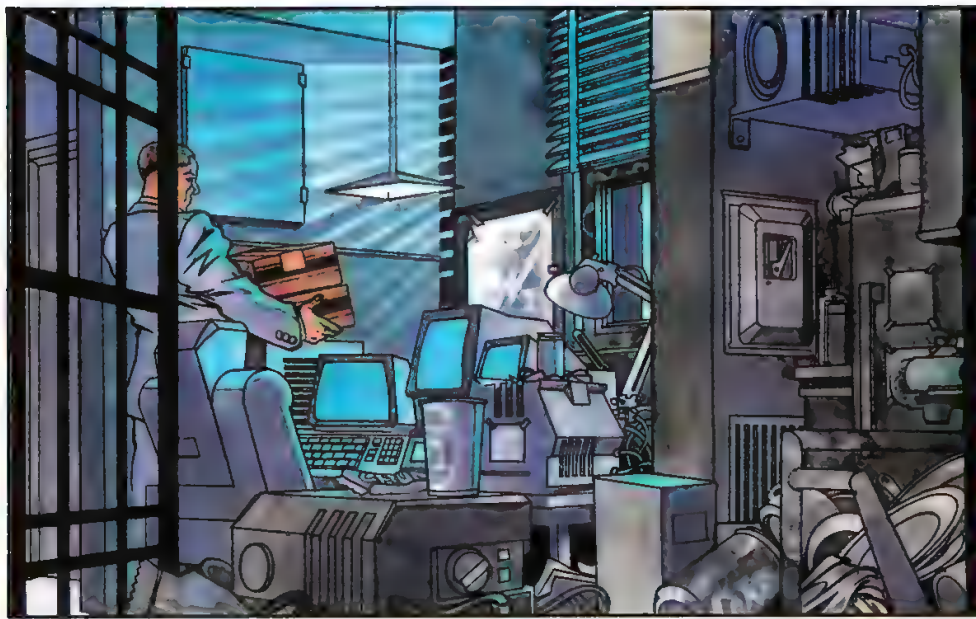
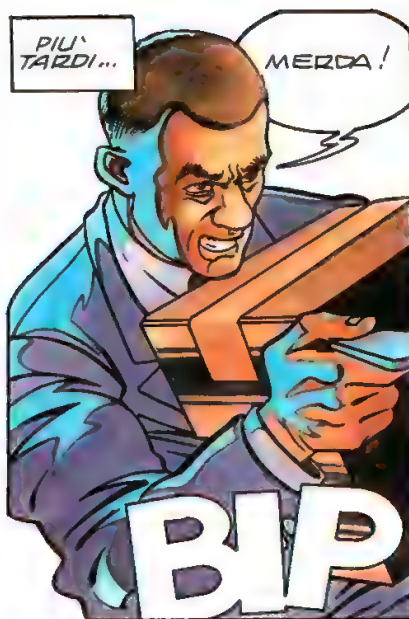


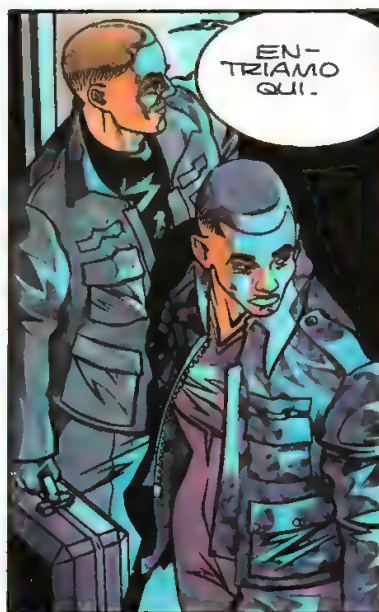
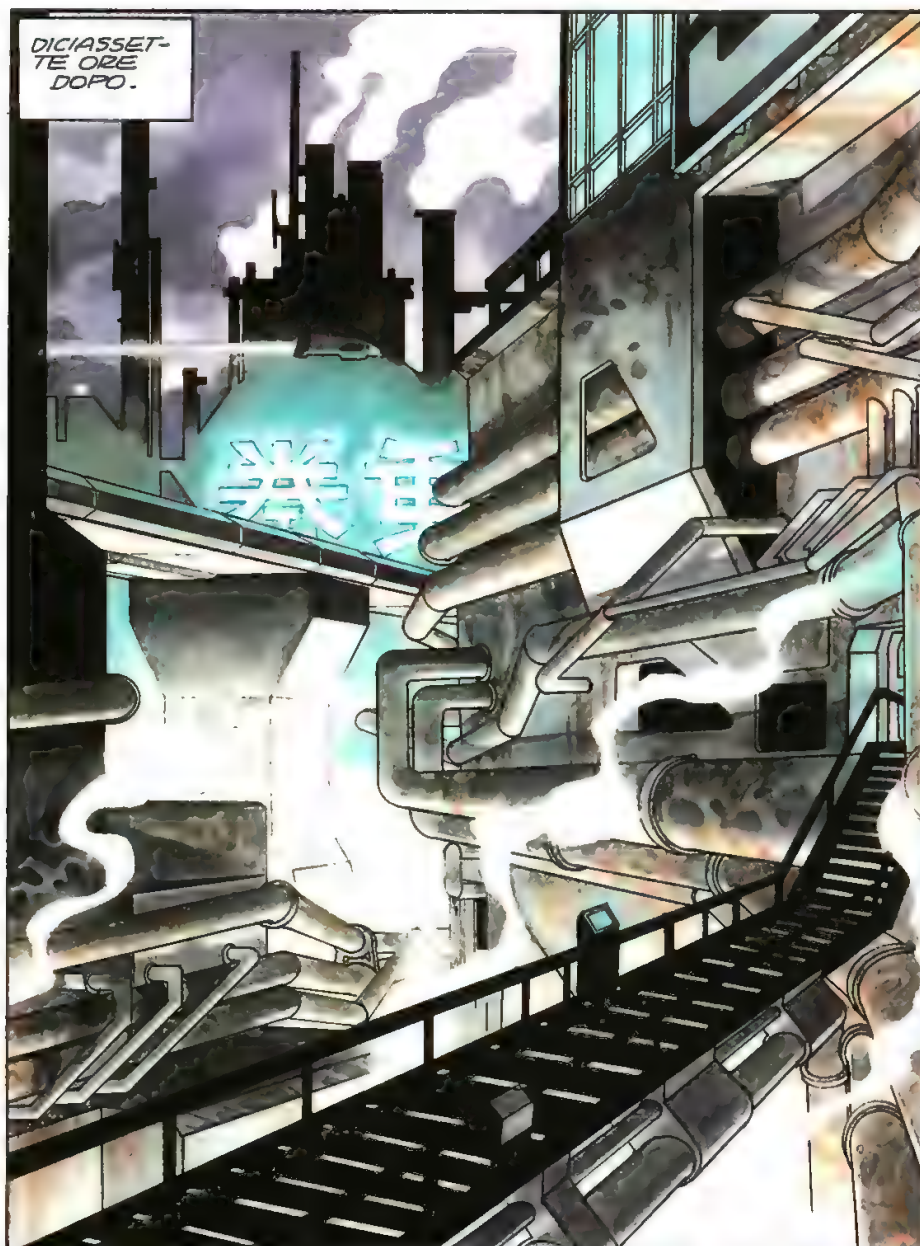
LE ALLEANZE SU CUI POGGIA LA NOSTRA AMMINISTRAZIONE SONO DA VERIFICARE; DOBBIAMO IDENTIFICARE QUALI INTERESSI ECONOMICI SI NASCONDO DIETRO QUESTA SVOLTA ELETTORALE.

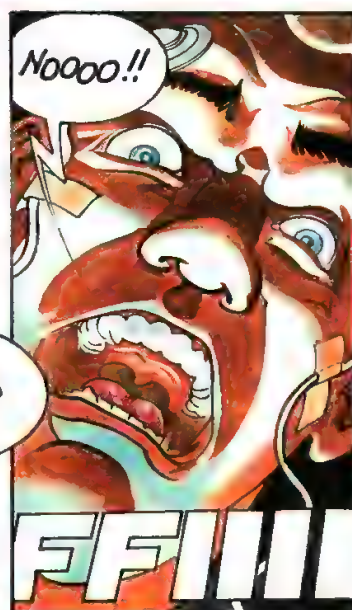
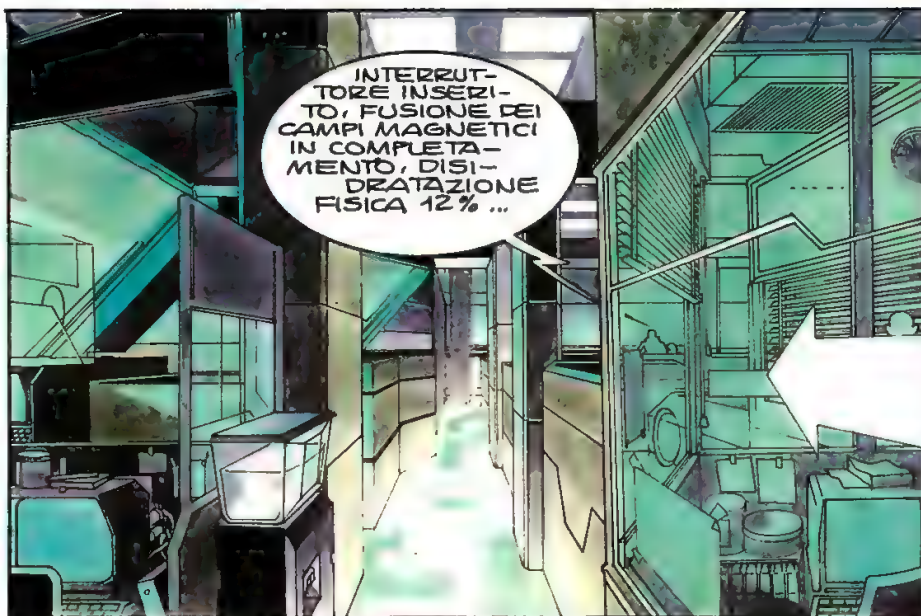










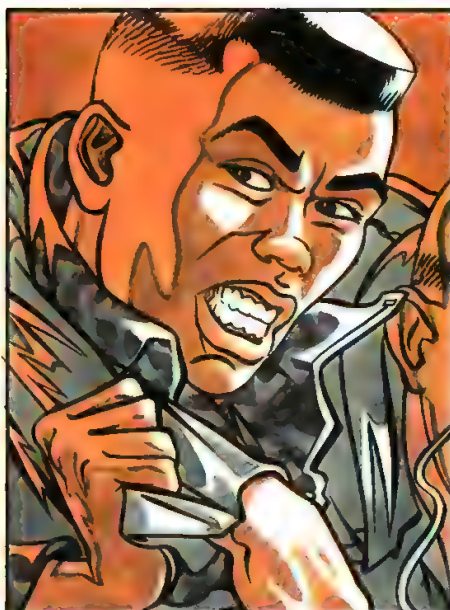


*CONTROMISURE ELETTRONICHE D'INTRUSIONE.





QUEL
BASTARDO
NON E' SOLO.
CODICE 4.



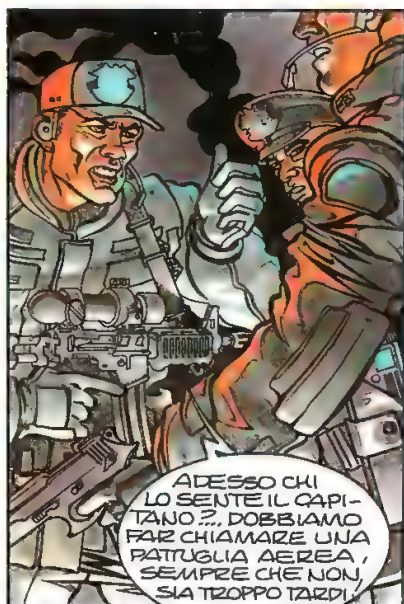
TIENI
GIU' LA
TESTA!



COLPISCI
IL PILOTA.
NON DEVONO
LASCIARE LA
PIATTAFOR-
MA.



TENE-
TEVI AL
COFERTO
LA' DIE-
TRO!

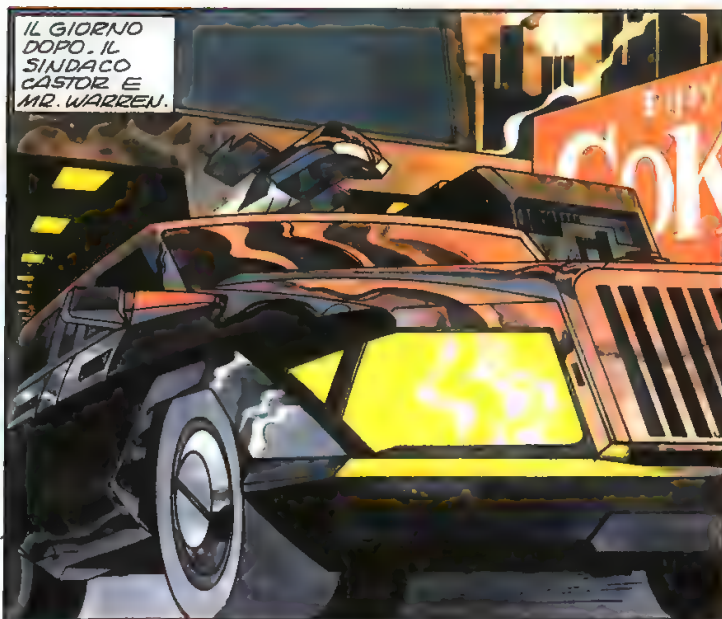


ADESSO CHI
LO SENTE IL CAPI-
TANO? DOBBIAMO
FAZ CHIAMARE UNA
PATUGLIA AEREA,
SEMPRE CHE NON
SIA TROPPO TARDI.



TI
PORTO
A CASA MIA,
SAREMO AL
SICURO.

10

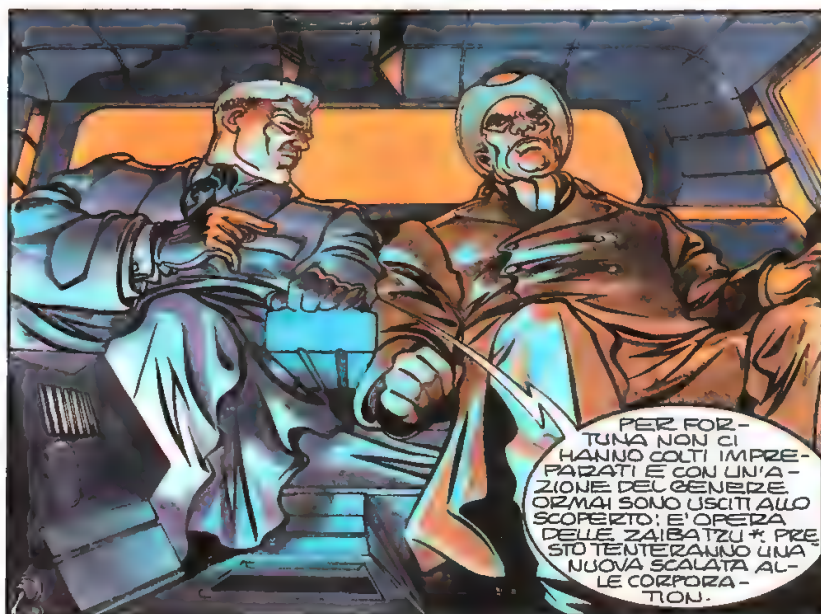


IL GIORNO
DOPO, IL
SINDACO
CASTOR E
MR. WARREN.



COME SOCIO
AZIONARIO DEL-
LA WARREN CORP.
NON NASCONDO LA MIA
PREOCCUPAZIONE. QUEI
RETAGGI SONO
ARRIVATI TROPPO FA-
CILMENTE ALLA
DIVISIONE.

NON SI E'
TRATTATO DI UN
NORMALE SABOTAGGIO
ALLA BANCA DATI, MA DI
UN ATTACCO DIRETTO A UN
OBIETTIVO BEN PRECISO.
CREDO CHE I NOSTRI
NEMICI SIANO SCESI
APERTAMENTE
IN CAMPO.



PER FOR-
TUNA NON CI
HANNO COLTI IMPRE-
PARATI E CON UN'A-
ZIONE DEL GENERE
ORMAI SONO USCITI ALLO
SCOPPIO. E' OPERAZIONE
DELLA ZAI-BATZU* PRE-
STO TENTERANNO UNA
NUOVA SCALATA AL-
LE CORPORATION.

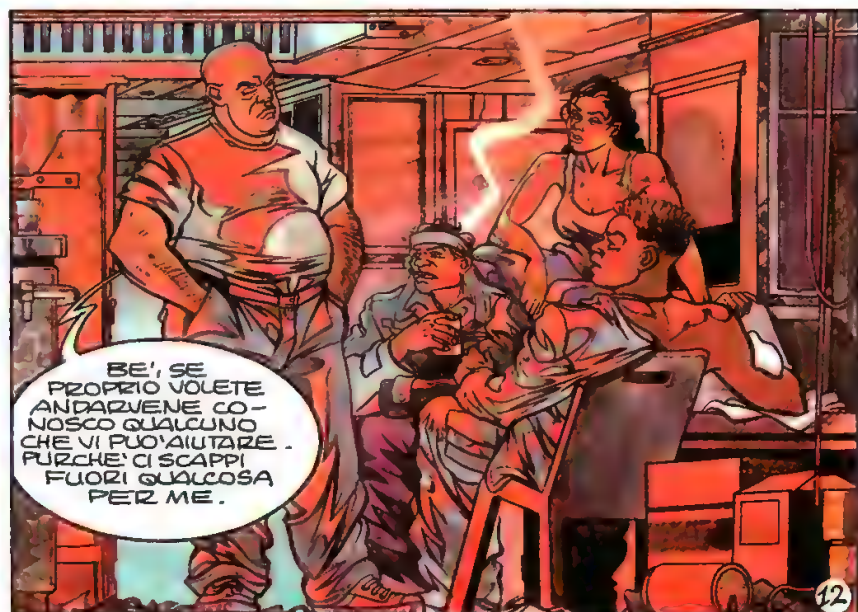
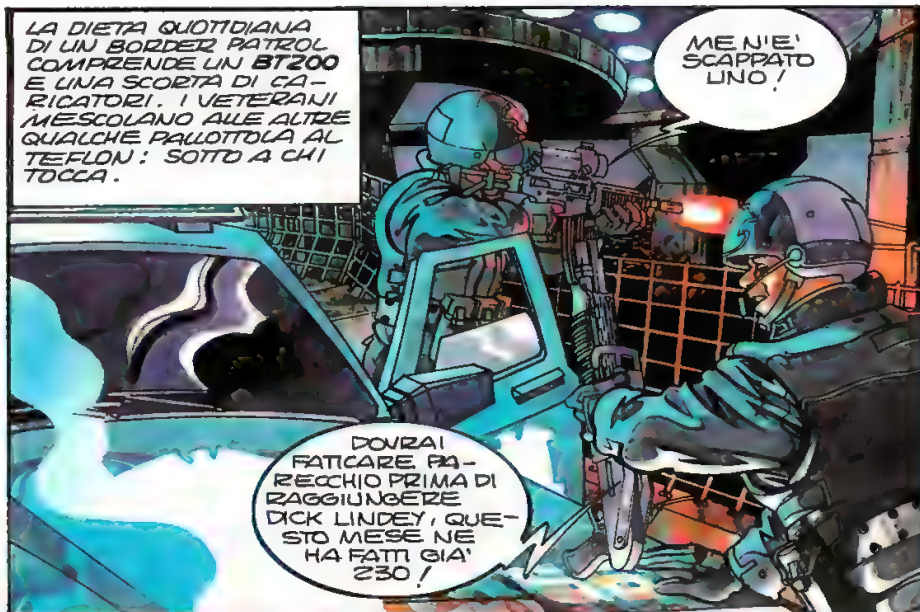


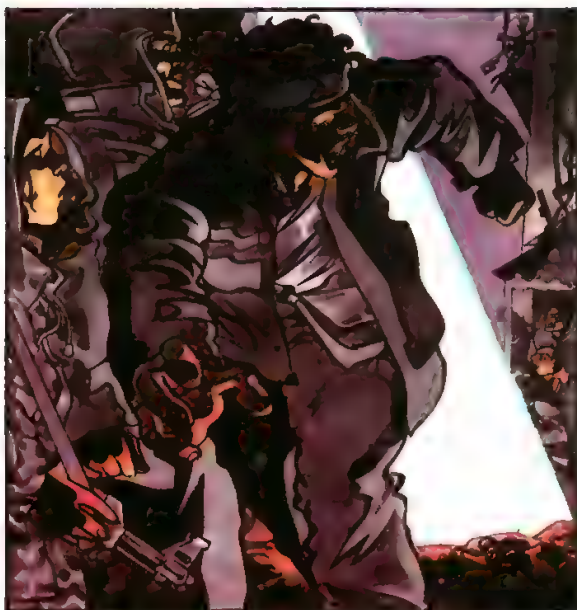
BISOGNE-
RA' RI-
TROVARE
QUEI SA-
BOTATORI
E ACCER-
TARSENE!

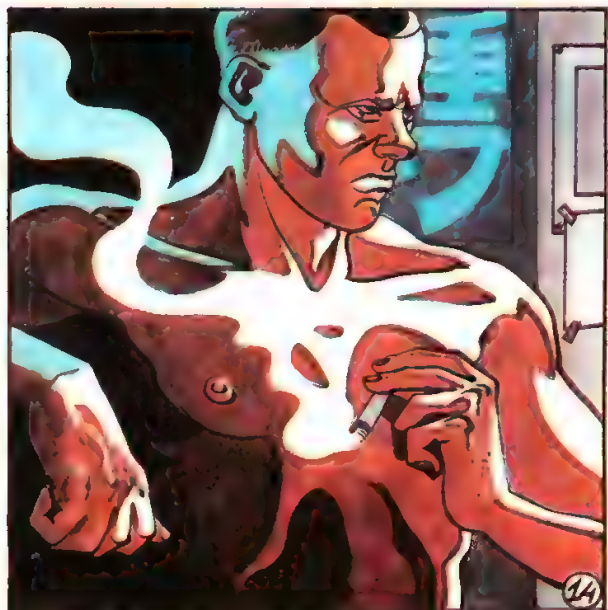


NON
CREDO CHE CI
SARANNO UTILI IN
QUEL SENSO, PRO-
BABILMENTE L'UNICO
DA CUI POTEVAMO RI-
CAVARE QUALCHE IN-
FORMAZIONE DA
QUEI NOTTE HA IL
CERVELLO
FRITTO.

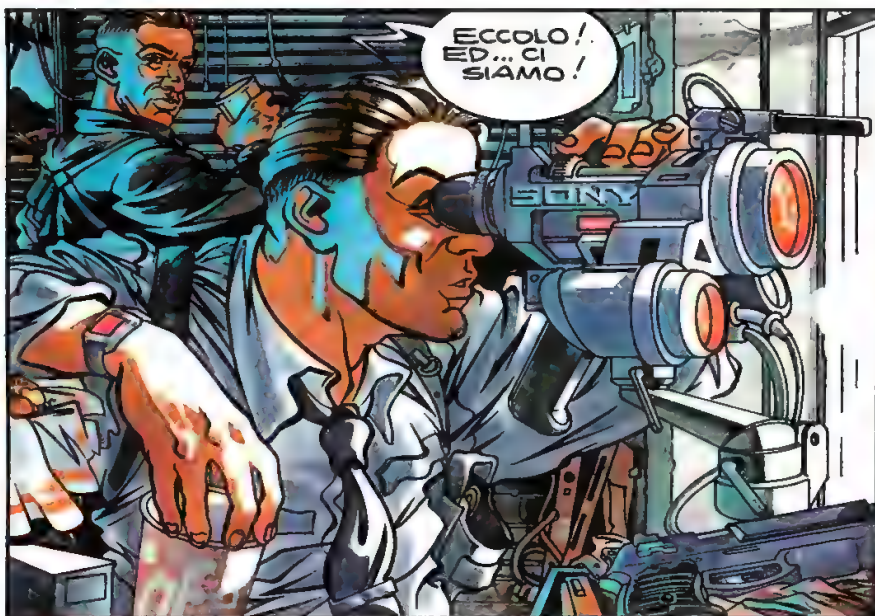
* MULTINAZIONALE GIAPPONESE.



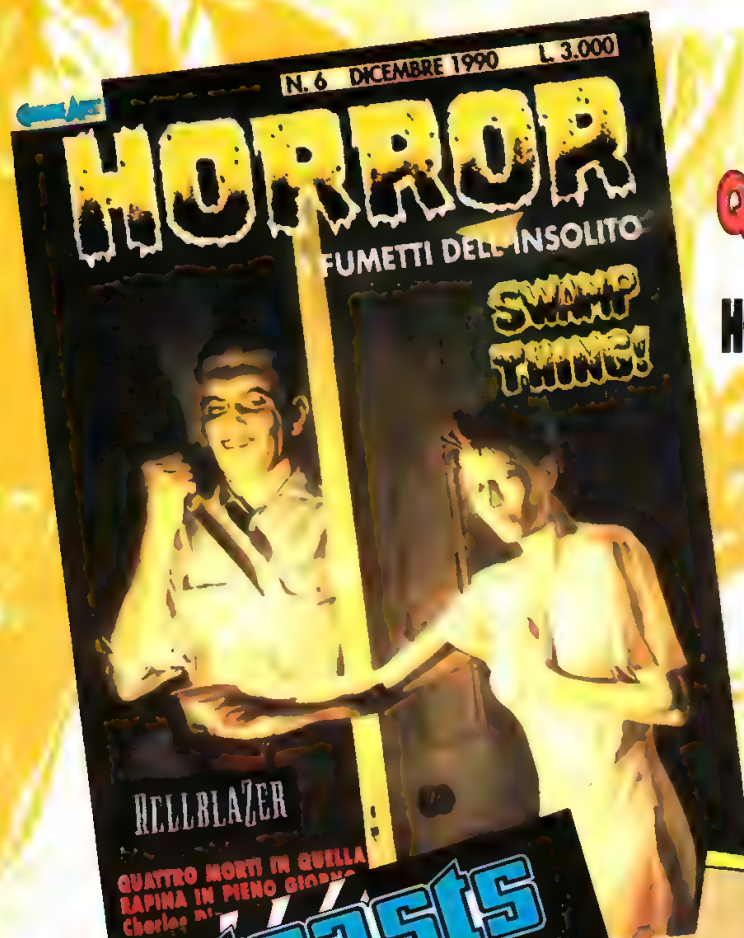








EDITRICE COMIC ART



QUESTO MESE IN EDICOLA

HORROR - i fumetti dell'insolito - n. 6
64 pp. a colori e b/n L. 3.000

Il nuovo ALL AMERICAN COMICS
DC & Marvel n. 15 e 16
76 pp. a colori L. 3.000



MA QUALCHE ATTIMO
PRIMA DELL'ISTINTIVA
PARTENZA DI SKRIMSH,
NEL MONDO-ALVEARE
DI ZYLON, A MEZZO UNI-
VERSO DA LÌ, IL PIU' PO-
TENTE ESSERE DELLA
GALASSIA FORMULA I
SUOI PIANI ...

Star Raiders

di Pozner, Maggin & García Lopez

E' ACCADUTO
CIO' CHE TEME-
VO DA
SEMPRE,
FIGLIOLI ...

... PER CUI
ORA E' NECES-
SARIA LA
DISTRUZIONE
PROFILATTI-
CA DI UN
PIANETA !

ECCOLO ... ALLE
COORDINATE QUI
SPECIFICATE ...

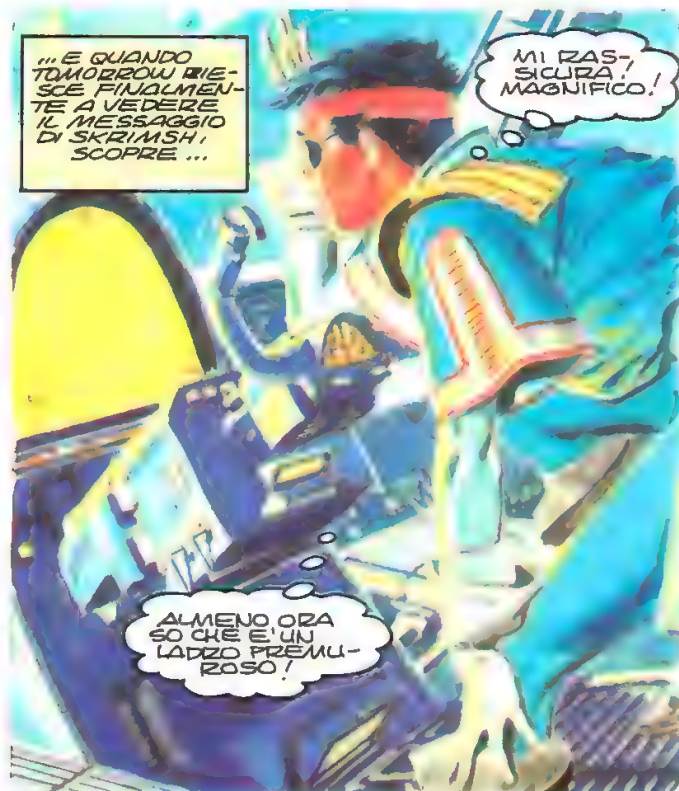
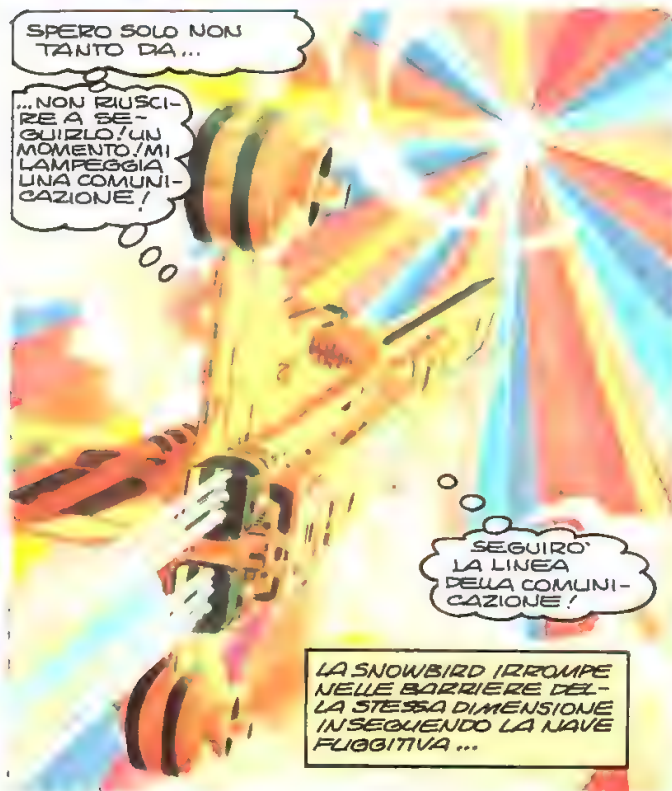
... DOVE C'E'
UNA RIVOL-
TA... COME
UN PICCOLO
TUMORE PU-
RULENTO ...

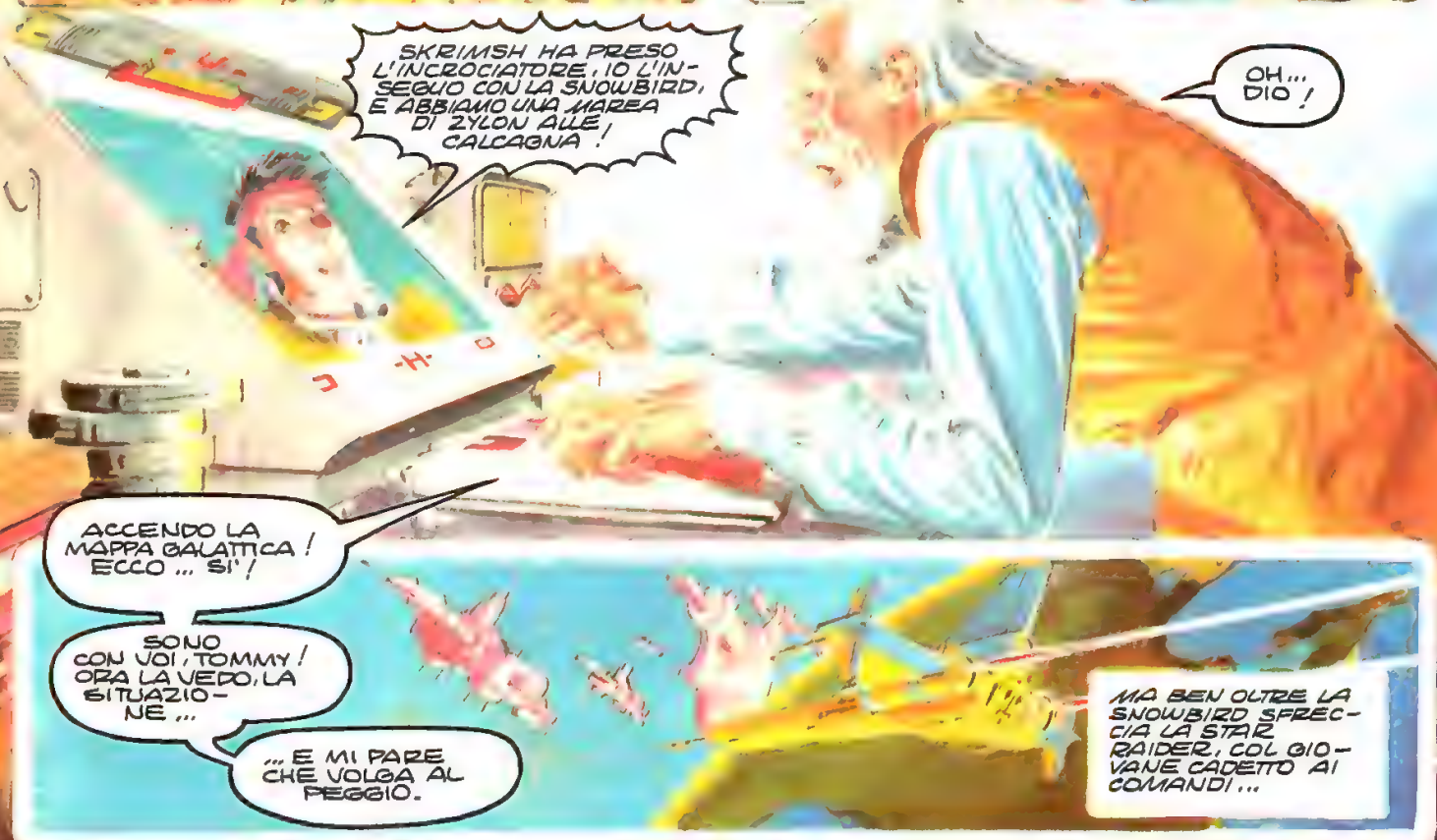
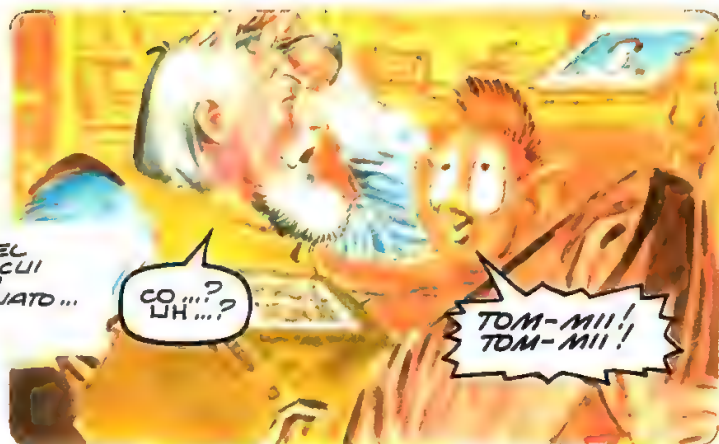
... CHE
POTREBBE
GENERA-
RE UN
IMPERO... UNA
TREMENDA
MINACCIA ...

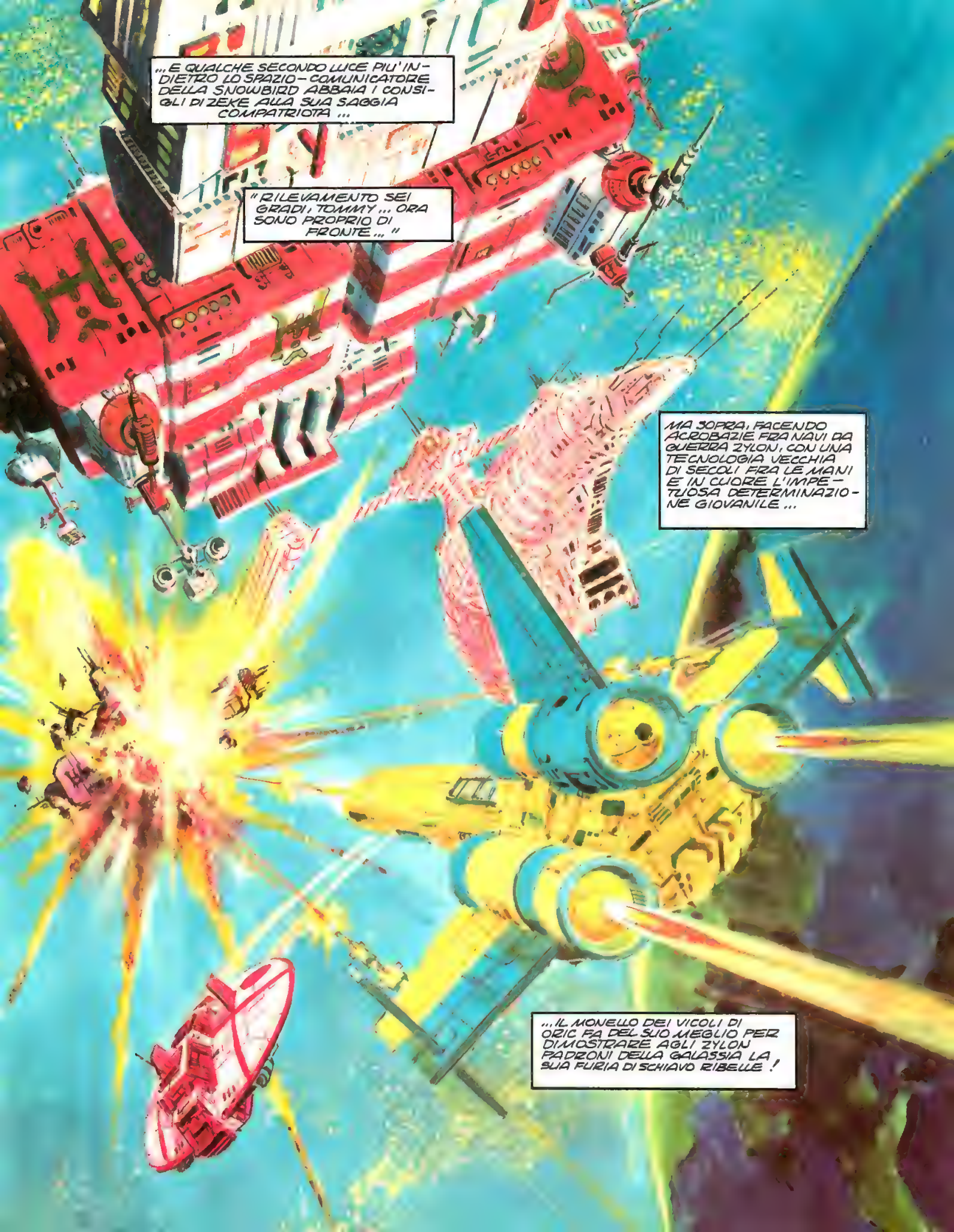
... ELIMINABILE
CON UNA PICCOLA RE-
SEZIONE CHIRUR-
GICA !

SOLO UN'OPERAZIONCINA,
POLVERIZZARE UN PIANETA
PUR DI SVENTARE UNA
MINACCIA !
SBRIGATEVI !

FATELO
PER ME, PICCO-
LI MIEI ...








... E QUALCHE SECONDO LUCE PIU' IN-
DIETRO LO SPAZIO - COMUNICATORE
DELLA SNOWBIRD ABBAIA I CONSI-
GLI DI ZEKE ALLA SUA SAGGIA
COMPATRIOTA ...

" RILEVAMENTO SEI
GRADI, TOMMY ... ORA
SONO PROPRIO DI
FRONTE ... "

MA SOPRA, FACENDO
ACROBAZIE FRA NAVI DA
GUERRA ZYLON, CON UNA
TECNOLOGIA VECCHIA
DI SECOLI FRA LE MANI
E IN CUORE L'IMPE-
TUOSA DETERMINAZIO-
NE GIOVANILE ...

... IL MONELLO DEI VICOLI DI
ORIC FA DEL SUO MEGLIO PER
DIMOSTRARE AGLI ZYLON
PADRONI DELLA GALASSIA LA
SUA FURIA DI SCHIAVO RIBELLE !




COMBATTENTI ZYLON A ORE
OTTO, TOMMY! IL PRIMO TI
HA INTERCETTATO!



GRAZIE,
ZEKE...


... INIZIERO'
LE MANOVRE
DIVERSIVE!
MAGARI MI
GLIDANO
ALLA LORO
CENTRALE DI
COMANDO!

ATTENTA,
NON GIOCA-
RE CON LORO,
TOMMY!



ADESSO
HAI UN AL-
TRO UCCELLO
ZYLON!
DIETRO!

RICEVU-
TO...



ORA
ATTIVO IL
CANNONE
FOTONI-
CO!

BUONA
FORTUNA
A ENTRAM-
BI!

COMBATTENTE
ZYLON NUMERO
UNO IN VISTA... PIU'
VICINO... PIU'
VICINO...

... E IL
CANNONE E'
PRONTO...

...FUOCO!

IN QUELL'ATTIMO,
PER LA BREVE DURATA
DELLA BATTAGLIA...

...LA VENDICATRICE SPA-
ZIALE E' TUTT'UNO CON
LA NAVE E LE ARMI...
UN UNICO, MORTALE
ORGANISMO INTELLIGEN-
TE, OPPOSTO AI DUE ZYLON
IN RAPIDO AVVICINA-
MENTO...

...IL PRIMO DEI QUALI
NON SAPRA' MAI COSA
L'HA COLPITO!

MENTRE IL
SECONDO...

VUOI COR-
RERE, PORCO
ZYLON?

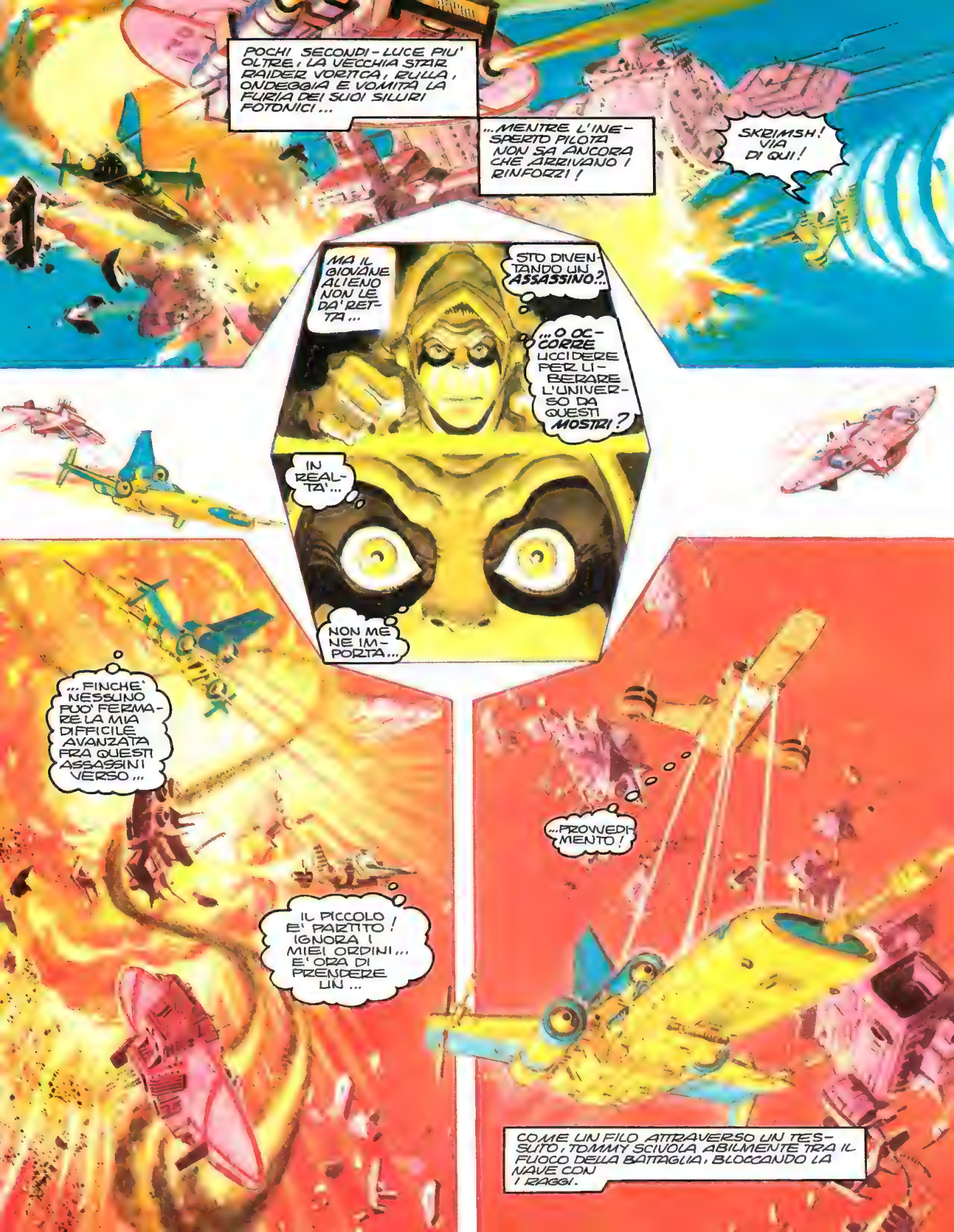
PRENDIMI...

...SE CE...

...LA FAI!

E LA SNOWBIRD
SCIVOLA FRA LE
PIEGHE DELLO
SPAZIO IN UN
ATTIMO DI APPA-
RENTE QUIETE,
IN CERCA DEL-
L'ASPRA BATTAG-
LIA, DAVANTI A
LEI...

TIENI
DURO,
SKRIMSH!
ARRIVANO
AIUTI!



POCHI SECONDI - LUCE PIU' OLTRE, LA VECCHIA STAR RAIDER VORTICA, RULLA, ONDEGGIA E VOMITA LA FURIA DEI SUOI SILURI FOTONICI ...

...MENTRE L'INESPERTO PILOTA NON SA ANCORA CHE ARRIVANO I RINFORZI !

SKRIMSH!
VIA DI QUI!

MA IL GIOVANE ALIENO NON LE DA' RETTA ...

STO DIVENTANDO UN ASSASSINO ...

... O OC-CORRE UCCIDERE PER LIBERARE L'UNIVERSO DA QUESTI MOSTRI ?

IN REALTA' ...

NON ME NE IMPORTA ...

... FINCHE' NESSUNO PUO' FERMARE LA MIA DIFFICILE AVANZATA FRA QUESTI ASSASSINI VERSO ...

IL PICCOLO E' PARTITO !
IGNORA I MIEI ORDINI ...
E' ORA DI PRENDERE UN ...

...PROVVEDIMENTO !

COME UN FILO ATTRAVERSO UN TESSUTO, TOMMY SCIVOLA ABILMENTE TRA IL FUOCO DELLA BATTAGLIA, BLOCCANDO LA NAVE CON I RAGGI.



PIU' TARDI, DOPO ORE
DI UN NOIOSO TELE-
TRASPORTO ATTRAVER-
SO L'IPER-
SPAZIO...

OH... I
FIGLIOLI
PRODIGHI
TORNANO!

ERA
ORA...



...UNA VOL-
TA LIBERATA
LA NAVE
DAL
RAGGIO-
TRATTORE...

...VOGLIO
DIRE DUE
PAROLINE
AL MIO
NAVIGATORE
E ANCHE A
SKRIMSH!



L'ENTUSIASMO
E' UN CONTO,
MA LA STUPI-
DITA' UN
ALTRO!

NON
ESSERE
TROPPO
DURO,
JEDEDIAH...

...IN
FONDO, SEI
STATO TU
A INFIAM-
MARLI!

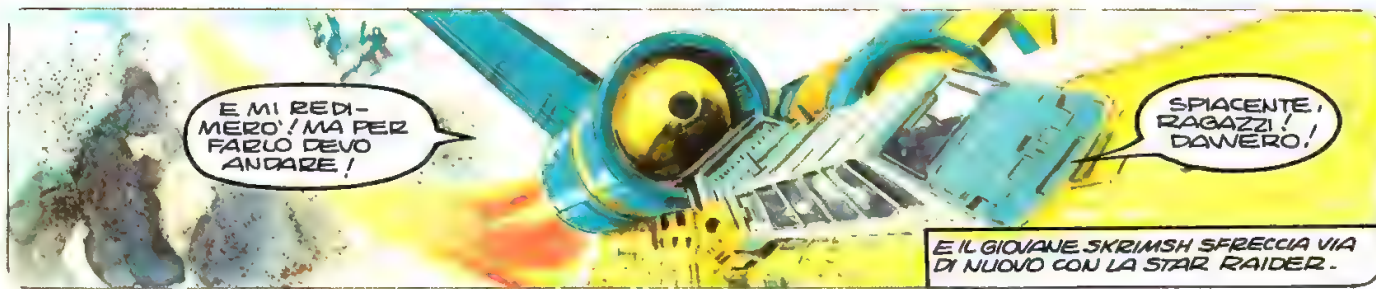


...SENTI, BELLO... ORA
TI LIBERO E TU
ATTERRI...



...TI CONCEDO
UNA POSSIBILI-
TA' DI RISCATTO!
NON SPRE-
CARLA!

NO...NON
LA SPRECO!



E MI REDI-
MERO! MA PER
FARLO DEVO
ANDARE!

SPIACENTE,
RAGAZZI!
DANERO!

E IL GIOVANE SKRIMSH SFRECCIA VIA
DI NUOVO CON LA STAR RAIDER.

QUESTA VOLTA TOMMY L'INSE-
GUE DA VICINO, MA ...

STAVOL-
TA CI SARO'
ANCH'IO!
SMILEY,
E' IN
ORDINE
IL TUO
VEICO-
LO?

ABBASTANZA,
MA ...

OTTIMO! LO
COMPRO! ... SPERO
CHE IL MIO CONTO NON
SIA IN ROSSO!

OH, DIO ...
SPERO DI
RIUSCIRE
AD ARRI-
VARE
GIU' AL
QUADRO
COMANDI ...

... PRIMA CHE
SI CACCINO IN
MEZZO A UNO
SCIAME DI ZYLON
ADANNI LUKE
DA QUI!

SUL MONDO -
ALVEARE,
UN'ALTRA MEN-
TE VIGILA ...

LA NAVE SI AVVICI-
NA, FIGLIOLI ...
INSEGUITA DA AL-
TRE DUE!

NON SARA'
NECESSA-
RIO DISTRUG-
GERE IL PIA-
NETA, SE AG-
GUANTIAMO IL
PILOTA ...

... LA CUI PRESENZA
HO AVVERTITO IDONEA
ALLA GENERAZIONE,
GIU' QUANDO ABBIAMO
CONTATTATO I GUAT-
TIAN!

SU, DA BRAVI,
CIRCONDATE E
INCHIOTTITE ...

ACCIDENTI! ...
QUESTA MAPPA
GALATTICA
FORMICOLA DI
NAVI DA GUERRA
ZYLON!

COSA IMPOR-
TA? COSA MI RI-
MANE ORMAI DA
PERDERE?

MA COSI' HA MAI
PERSO, QUESTO
GIOVANE CADETTO?
QUALI DOLOROSI
RICORDI LO TOR-
MENTANO?

NEI SUOI PIU' REMOTI
RICORDI, GUARDAVA
ETTO, IL CIECO, L'INCAN-
TATORE DI UOVA SULLA
PIAZZA DEL MERCATO
SU ORIC...

... LE GUARDAVA
VOLTEGGIARGLI
DAVANTI AGLI
OCCHI COME PIC-
COLE SFERE ...
STRAZIATO DAL-
LA FAME !

WOW ...
DICONO CHE
C'E' UN LE-
GAME MENTA-
LE FRA LE
UOVA E
LUI, CHISSA'
COME FA !

MI CHIEDO ...

... SE CON
TUTTE
QUELLE
MONETE
NEL PIAT-
TINO ...

... SA-
REBBE
PRO-
PRIO
TERRIBI-
LE BUT-
TARE
UN SAS-
SO PER
DISTRAR-
LO ...

... QUANTO
BASTA PER
RACCATARE UN
PO' DA MANGIARE !

DOLORE E COLPA
SONO UN ORRENDO
MISCUGLIO ...

... E LA COLPA DI
AVER DERU-
BATO UN
MENDICANTE
CIECO ...

... CANCELLA IL DO-
LORE DI UNA PAN-
CIA VUOTA, O
QUASI ...

... QUASI ...

... MA SE C'E' UN AL-
TRO STOMACO DA
RIEMPIRE ...

... LUCID ! HO ...
PORTATO DEL-
LE UOVA !

OH, MIRA-
COLO DEI
MIRACOLI !

ETTO HA
AVUTO DEGLI
EXTRA, OGGI,
E ...

HAI CONVINTO
L'INCANTATO-
RE A DARTI
DELLE PREZIOSE
UOVA ? DEV'ESSE-
RE STATA DURA !

SEI UN BRAVO
RAGAZZO,
SKRIMSH, NON SO
COSA POSSA FARE
UN VECCHIO VA-
GABONDO ZOPPO
PER RINGRA-
ZIARTI !

CHE NE DICI
DI UNA STO-
RIA ?



"IL POPOLO GUATTIAN CREDEVA DI AVER IMPARATO A VIVERE SOTTO LA SUPREMAZIA DEGLI ZYLON ... MA PER RAGIONI NOTE SOLO AI DOMINATORI, QUESTO POPOLO ERA DIVENTATO UNA MINACCIA ..."

"QUEL GIORNO LE NAVI ZYLON COMPARVERO IN CIELO ... E UN IMMEDIATO URLO SILENTE, DI SOFFERENZE AVVERTITE, SERPEGGIO SU QUEL MONDO CONDANNATO ..."



"QUANDO QUELLA RAZZA PSICHICAMENTE COSI' FORTE PRESAGI LA FINE IMMINENTE, UN'ONDA DI ENERGIA MENTALE PERFORO' LO SPAZIO COME UN VENTO ETERNO. E SI INSINUO' NELLE MENTI ZYLON, CHE INVECE DI FAR ESPLODERE IL PIANETA FURONO ATTRATTI VERSO DI ESSO."

"... LO SCIAME USURPATORE ZYLON FU COSTRETTO A SFRACELLARSI AL SUOLO, AUTODISTRUGENDOSI ..."



"IL POPOLO DI GUAT FU ASSASSINATO DAGLI ZYLON ... MA TRASCINO' CON SE' NELLA MORTE MOLTI CARNEFICI !"

LA STORIA DEL VECCHIO LUCID
AVEVA COLPITO L'ANIMO DI SKRIMSH,
DIVENTANDONE L'OSSessione ... MA
ORA, ECCO IN VISTA LA PRIMA NAVE ...

SI', ORA
NE SONO
CERTO!
SO COSA ...
CHI
GUIDA
GLI
ZYLON!

E LE VECCHIE STO-
RIE LASCIANO IL
POSTO ALLA REALTA'
DELLA FLOTTA ...

... E PER JED
POOLE E' UNA
REALTA' MOR-
TALE!

MAYDAY!
MAYDAY... ATTENTI,
PER AMOR DEL
CIELO!

SONO STATO
SPERONATO DA
UNA NAVE DA
GUERRA ZYLON!...
DANNI GRAVI!

QUI E'
TOMMY!
SEI TU,
JED?

QUI E'
SKRIMSH!
VOI DUE
SIETE
PAZZI
QUANTO
ME!

BANDO
ALLA PSICANALISI,
TRUPPA... HO CABINA E
CANNONE FUORI
COMBATTIMENTO, E
UN UCCELLO ZYLON A
ORE NOVE ...

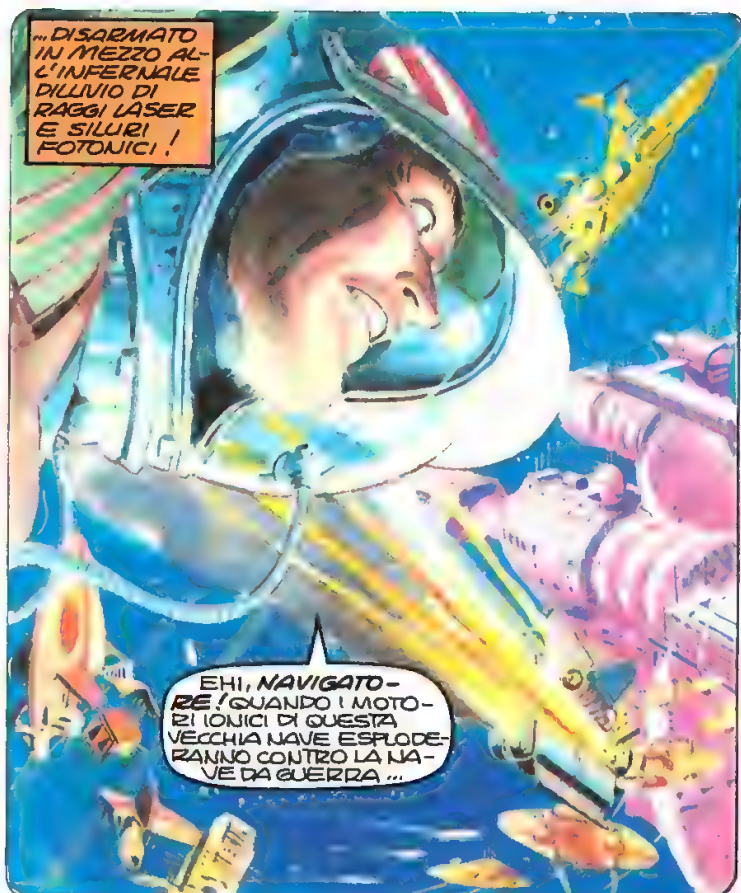
... IN PIC-
CHIATA COME
UN FALCO
DA PREDA!

TI HO
INDIVIDUATO!
CAPITANO!

MANDALA
ALLA PERIVA
UN ATTI-
MO ...

NON
HO TEM-
PO!

INOLTRE...
POSSO FA-
RE UN USO
MIGLIORE,
DI QUESTI-
NUTILE CAR-
RIOLA!





E DALLA
POSTAZIONE
SOTTERRA-
NEA AD ANNI
LUCE DA LÌ...

BASE A
SNOWBIRD!
JED...

STO BENE, VECCHIAC-
CIO!... SULLA MIA NAVE...
ED E' QUASI ORA!



CAPITA-
NO! IL
RAGAZZO
PUNTA
SUL NIDO
ZYLON...



...IN UNA
MISSIONE
SUICIDA!

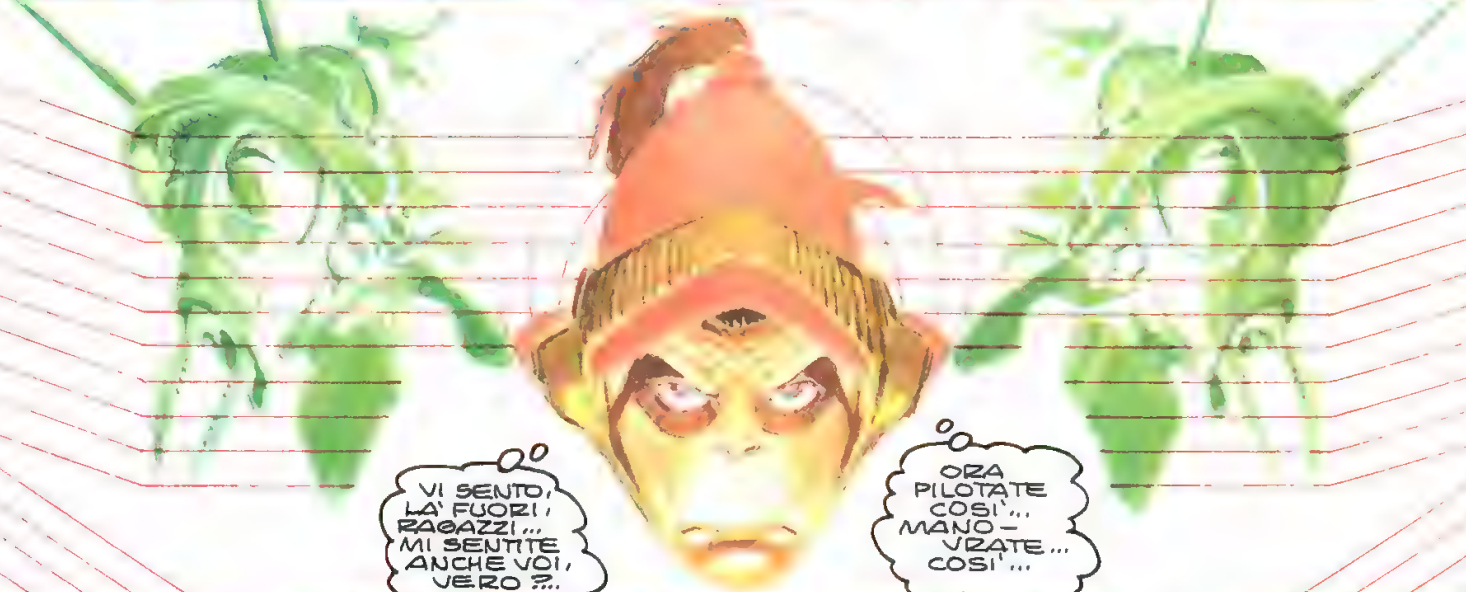
SÌ, ABBIAMO
RICEVUTO LA
SUA POSIZIONE
SUB- SPAZIALE,
ZEKE...

...E, DIO
CI AIUTI, GLI
ANDIAMO
DIETRO!



MA, ORMAI DENTRO LA
BUIA, ATMOSFERA DEL
MONDO - ALVEARE DI
ZYLON, LA STAR RAIDER
SI AVVICINA IMPU-
DENTEMENTE ALLE
BASI STEWART ZYLON
E...

CI PROVO...



VI SENTO,
LA' FUORI!
RAGAZZI...
MI SENTITE
ANCHE VOI,
VERO?...

ORA
PILOTATE
COSÌ...
MANO-
VRATE...
COSÌ...



LI HO
COSTRETTI
A SCON-
TRARSI!

MI CHIEDO
COSA NE PEN-
SERA' IL VEC-
CHIO ZEKE!

SÌ!



L'HO VISTO, MA
...E' MAI POSSI-
BILE ?!


GLI HANNO CREA-
TO UN PASSAGGIO
DIRETTO VERSO IL
MONDO-ALVEARE ...

... AUTO-
DISTRUGGEN-
DOSI !


"NON RIESCO A VE-
DERE DENTRO
L'ALVEARE, MA E'
RIUSCITO A CREARSI
UN ACCESSO ..."

"... E GLI ZYLON
DEVONO STARE
AMMASSANDOSI
IN DIFESA DELLA
LORO REGINA ..."

"... COME UN ARGINE
A DIFESA DEL
FIUME !"




ECCOLO CHE AR-
RIVA, FIGLIOLI ... TE-
NETEVI PRONTI ...



E NON LONTANO DA
QUESTO MONDO SEM-
PRE PIU' CUPAMENTE
FORMICOLANTE ...

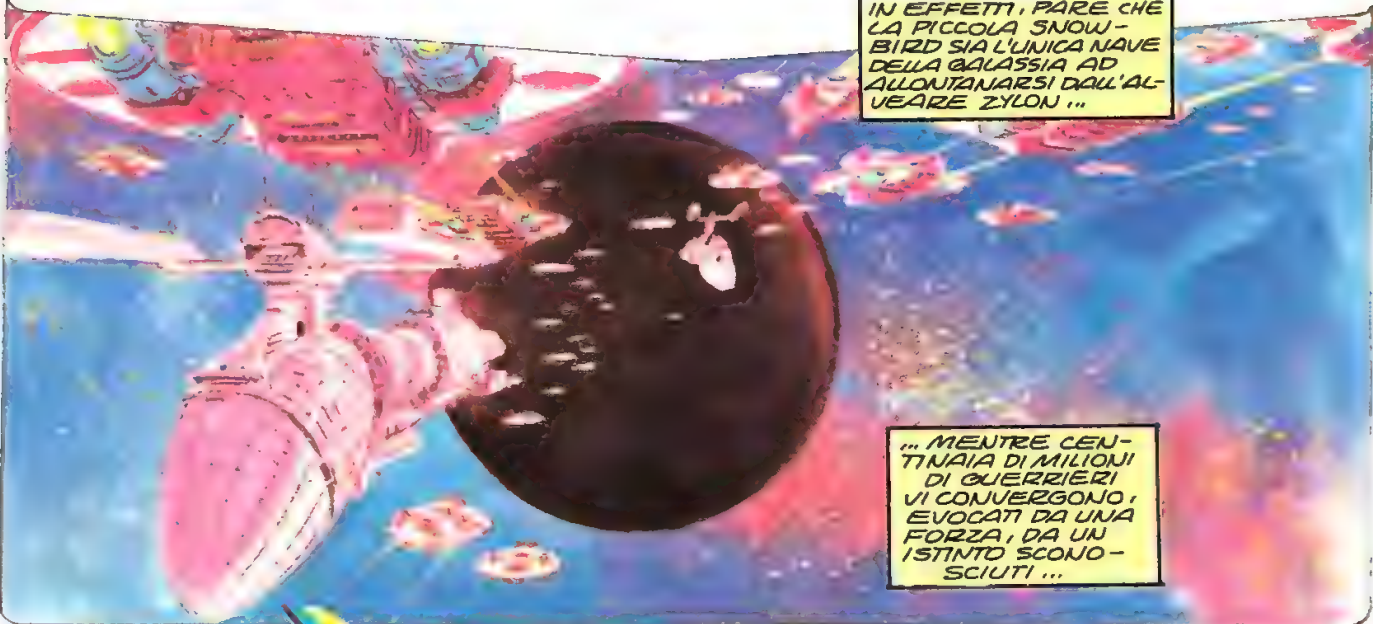
SI RITIRA-
NO TUTTI,
ZEKE ... E DI
SKRIMSH
NESSUNA
TRACCIA !

NON SO SE
SEGUIRLI
O DOVE
ANDARE !




A CASA, JED!
TORNA E
LASCIALO
LA'!

CREDO
DI CAPIRE,
COSA SUCCE-
DERA'
ADESSO !




IN EFFETTI, PARE CHE
LA PICCOLA SNOW-
BIRD SIA L'UNICA NAVE
DELLA GALASSIA AD
ALLONTANARSI DALL'AL-
VEARE ZYLON ...

... MENTRE CEN-
TINAIA DI MILIONI
DI GUERRIERI
VI CONVERGONO,
EVOCATI DA UNA
FORZA, DA UN
ISTINTO SCONO-
SCIUTI ...



... E LA VECCHIA STAR RAIDER
CON VIOLENZA ATTERRA FI-
NALMENTE MOLTO AL DI SOTTO
DELLA SUPERFICIE DEL
MONDO-ALVEARE ...

BENVE-
NUTO,
FIGLIO/
MIO ...




NON HAI IL
DIRITTO ...



... DI CHIA-
MARMÌ ...



... FIGLIO
TUO!



HO RICHA-
MATO A
CASA I TUOI
VERI FI-
GLI!

TUTTI!
E TUTTI
INSIEME!



TU HAI UCCISO
IL MIO POPOLO ...
E ORA SO CHE
AVEVO RAGIO-
NE ...

CHE UNA VOLTA
ERA ANCHE IL
TUO POPOLO ...
COME ... E' POTUTO
ACCADERE ?

ERO UNA **BIOLO-
GA** ! E, SCOPERTI
GLI ZYLON DALLA
DEBOLE VOLONTA', SONO
DIVENTATA LA LORO
MADRE PER REN-
DERLI POTENTI !

MA SONO INVECCHIA-
TA ... E I **GUATTIAN** ERA-
NO DIVENUTI UNA MINACCIA !
LORO, INSIEME, AVREB-
BERO POTUTO ABBATTER-
MI ... MA TU, DA SOLO,
NO !

**SI !
POSSO !**



SOSPETTAVO DA TEMPO CHE
LA **REGINA MADRE ZYLON**
FOSSE DI UN'ALTRA
RAZZA ...

... QUELLA DI **SKRIMSH** !
A QUANTO PARE, E ...

... RAGGIUNGETEMI,
PER FAVORE ! FOR-
SE ABBIAMO ANCORA
DA FARE !





ARRIVANO QUIETI,
CHIAMATI DA
UNA MENTE
SCONOSCIUTA ...

... E AVANZANO, MAC-
CHINE LORO STESSI,
INCURANTI DI CHI LI GUI-
DA, FINCHE' HANNO
UNA DIREZIONE DA SE-
GUIRE ...

E SE, IN QUALCUNA
DI QUELLE CHE GLI
ZYLON CONSIDERA-
NO UNA MENTE,
GIUNGE IL PENSIE-
RO CHE TUTTO E'
SBAGLIATO ...
CHE L'ATTO PORTA
ALL'AUTODISTRU-
ZIONE ...

... NON HA
COMUNQUE
ALCUN
EFFETTO ...





POI ...

... E' UN
VELIVOLO ...



... UNA SPECIE
DI SALVAGGU-
TE COSMI-
CO ...

... E LUI
E' DENTRO,
BENE!



E' TUTTO A
POSTO ... SEI QUI
CON NOI, AL
SICURO ...



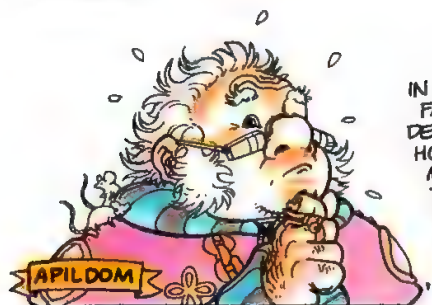
... ABBIAMO
CAPITO ...

... E ORA
TORNIAMO
A CASA ...

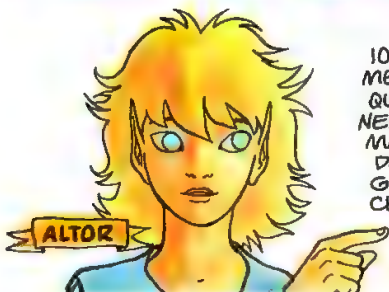
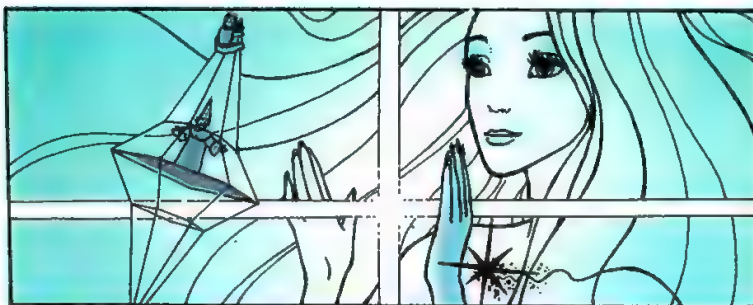
... FIGLIO-
LO ...

FINE

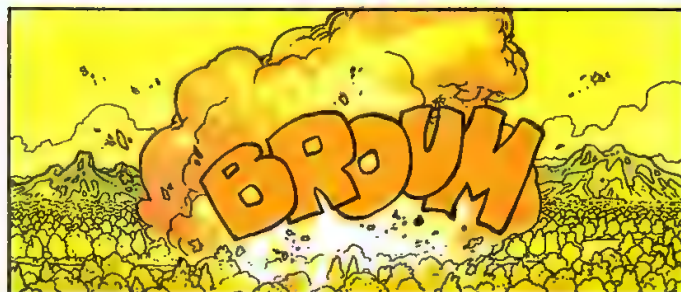
Prologo...



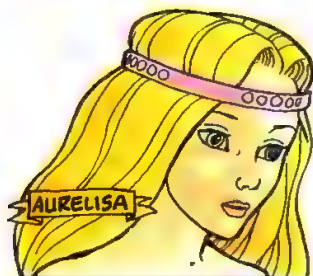
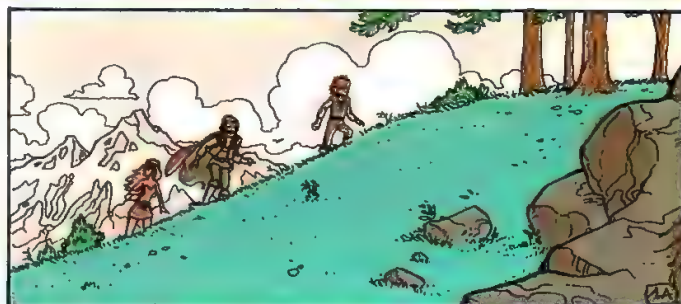
IN SEGUITO AL FALLIMENTO DI UNO DEI MIEI ESPERIMENTI, HO INTRODOTTO SUL MIO PIANETA UNA TENEBROSA ENTITA' ASSETATA DI POTERE: LA STELLA NERA!



IO HO ASSISTITO ALL'ESPERIMENTO... APPENA GIUNTA SU QUESTO NUOVO MONDO, LA STELLA NERA HA RUBATO IL CRISTALLO MAGGIORE, CUORE PULSANTE DELLA CATENA DI CRISTALLI MAGICI SISTEMATI IN DIVERSI PUNTI CHIAVE DEL PIANETA E DESTINATI A IMPEDIRE ALLE SOGGIACENTI FORZE MALEFICHE DI SOULVARSI...



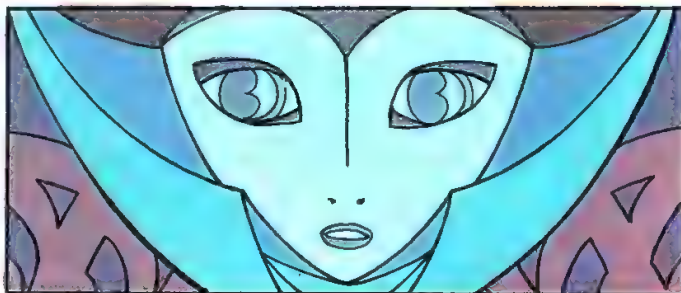
IO SONO IL CONTROLORE PLANETARIO ORIGINARIO DI ABALONIA, IN MISSIONE DI SORVEGLIANZA SU NUOVA TERRA... HO L'INCARICO DI RECUPERARE IL CRISTALLO MAGGIORE, CON L'AUTO DI ALTOR E DI AURELISA, UNA GIOVANE E MISTERIOSA AMNESICA RINVENUTA SUI LUOGHI DEL FURTO...



LORCAN, AHIME', VIENE CATTURATO DALLA STELLA NERA, CHE HA CAPITO COME IL NOSTRO TERZETTO COSTITUISCA PER LEI L'UNICA VERA MINACIA. ORA LUI E' PRIGIONIERO A TURRILL, CAPITALE DEL GRANDE REAME CENTRO...



QUALE SAGGIO DEL GRAN CONSIGLIO DI ABALONIA, POSSO AGGIUNGERE CHE LA SUA CATTURA E' STATA IN REALTA' PILOTATA DA URSANA, LA GERARCHIA COSMICA CUSTODE DI NUOVA TERRA, PERCHE' LUI HA TRASGREDDITO LE LEGGI COSMICHE DI NON-INTERVENTO DIRETTO SUI MONDI NON COLLEGATI ALLA CONFEDERAZIONE DEI PIANETI UNIFICATI...



IO HO INCONTRATO ALTOR E AURELISA NEL VERO MONDO SOTTO LA SUPERFICIE, UGL... GRAZIE AL NOSTRO GRANDE CRISTALLO, E AI DONI DELLA FIGLIA DEL CIELO, ABBIAMO VIAGGIATO FINO ALL'ISOLA DELL'UNICORNO... UGL...

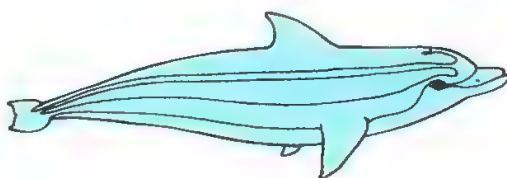
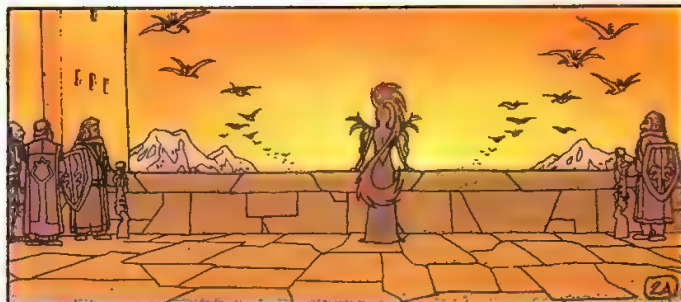
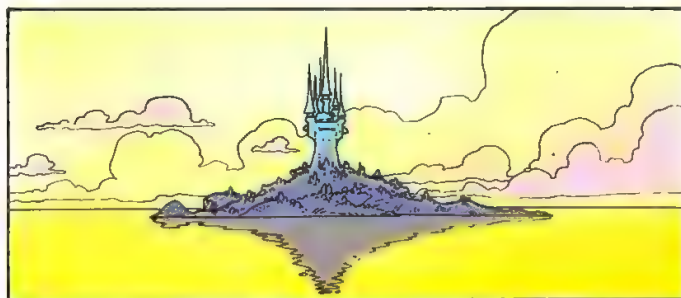


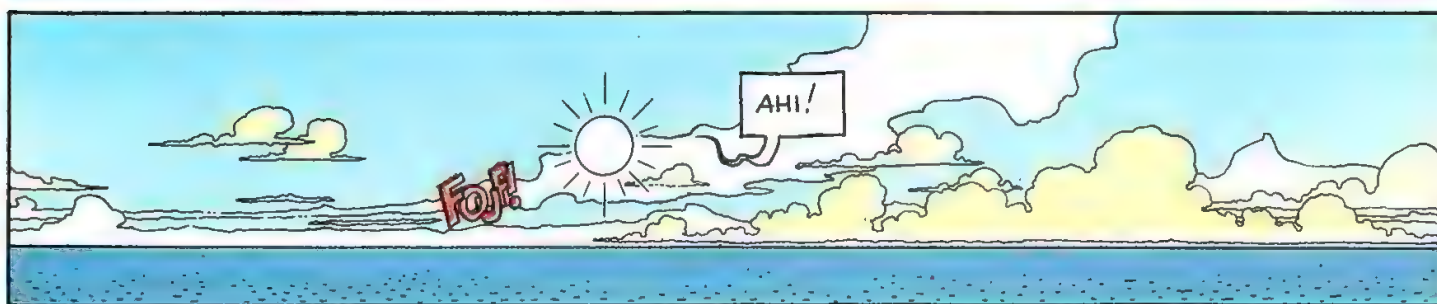
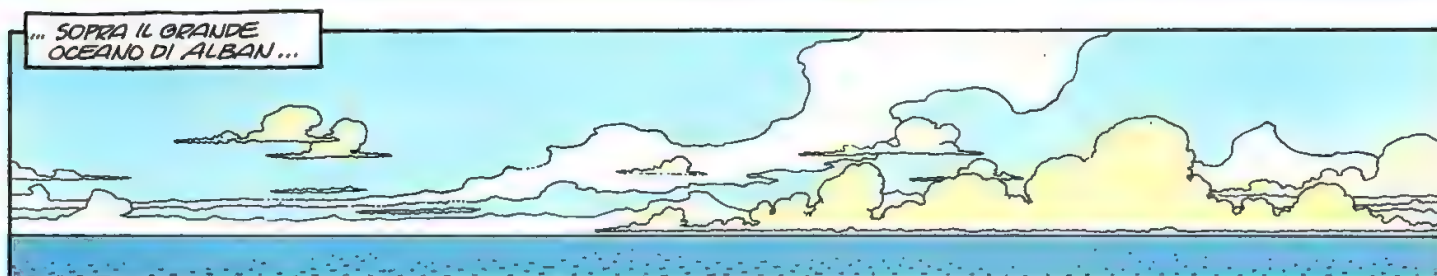


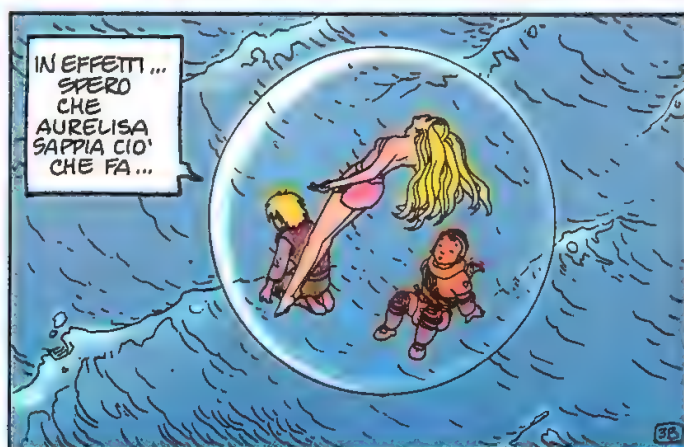
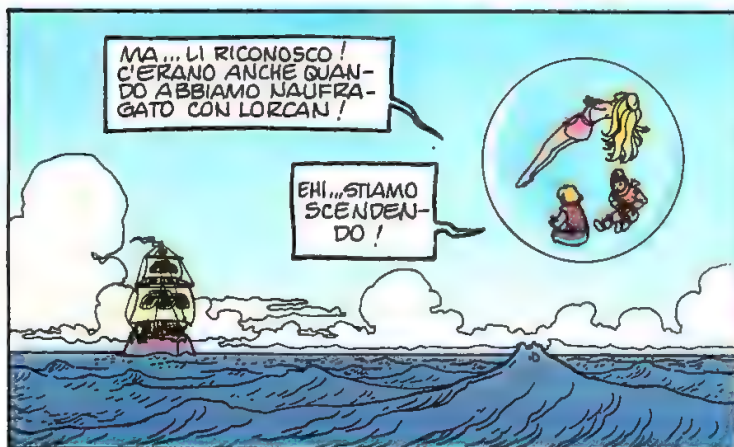
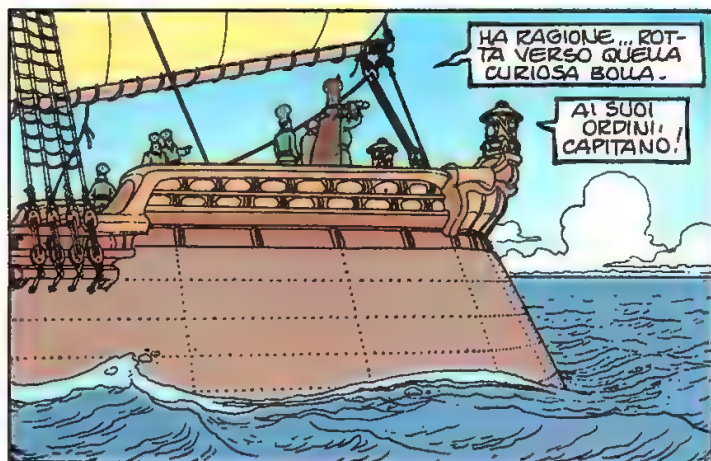
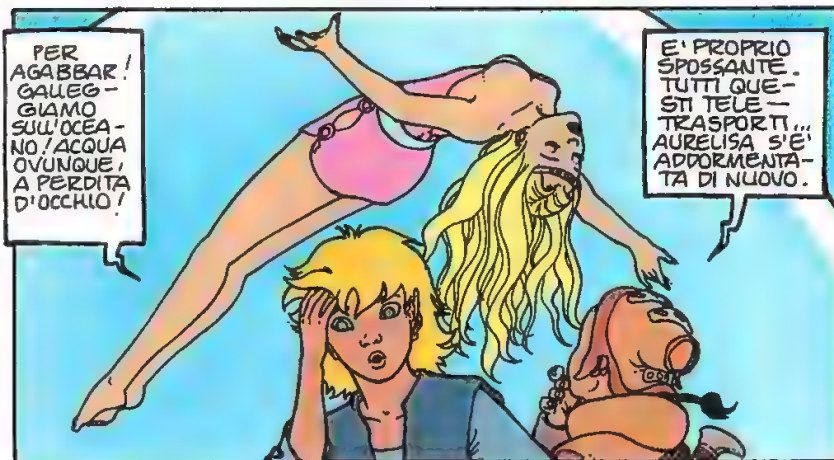
IN EFFETTI, AURELISA HA SCOPERTO DI AVERE DEI GRANDI POTERI LEGATI AI CRISTALLI. PUO' SPOSTARSI LUNGO LA CATENA E ANDARE IN CIASCUNA DELLE CONTRADE CHE CUSTODISCONO UNA DELLE GEMME MAGICHE. ACCOMPAGNATA DA AITOR E DA KRAN, CERCA COSI' DI RAGGIUNGERE IL CRISTALLO MAGGIORE.

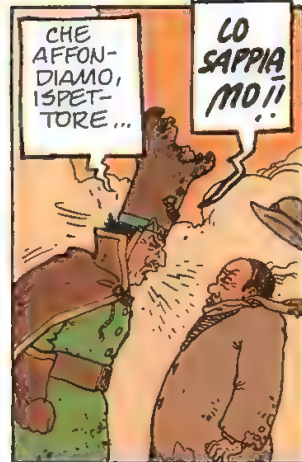
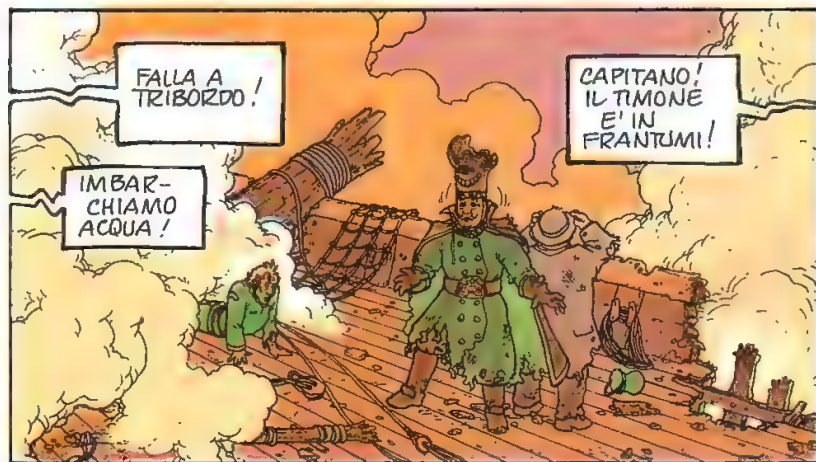
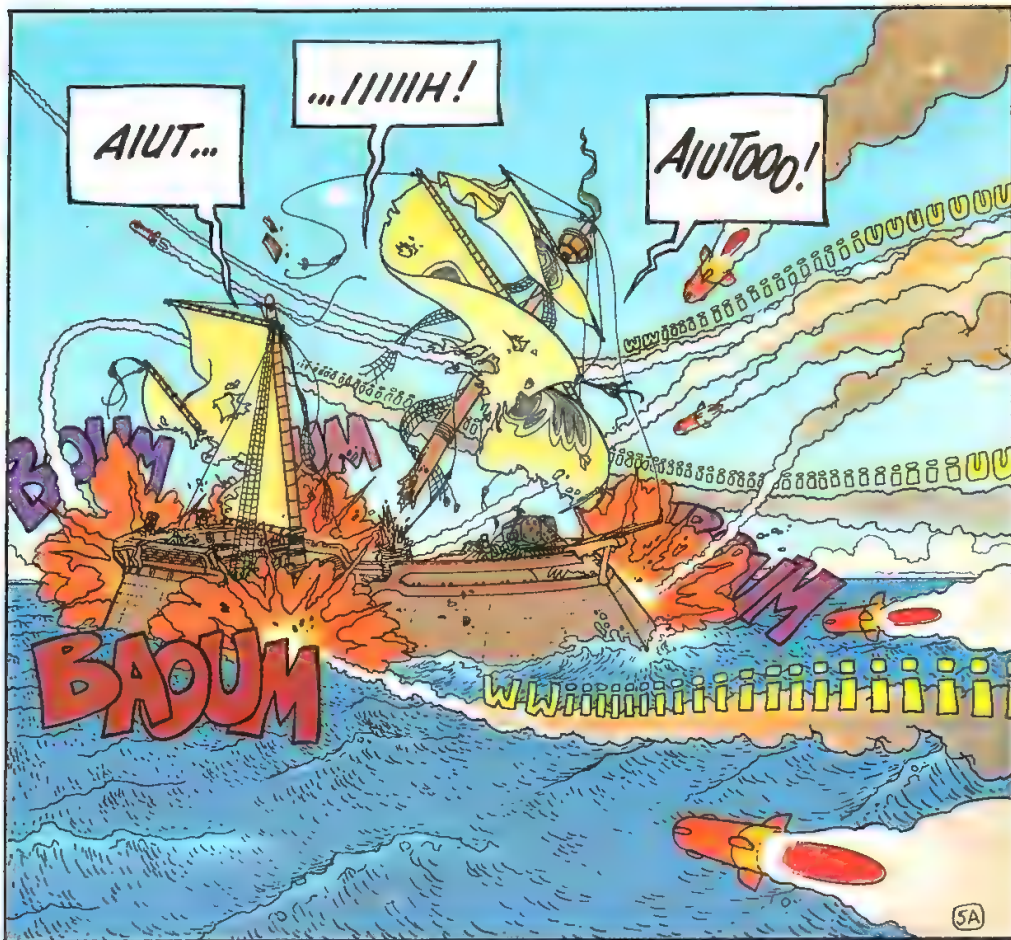
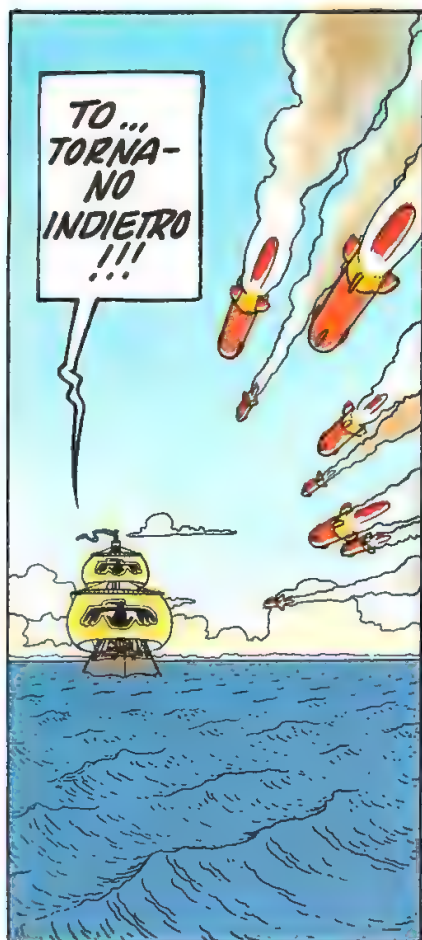


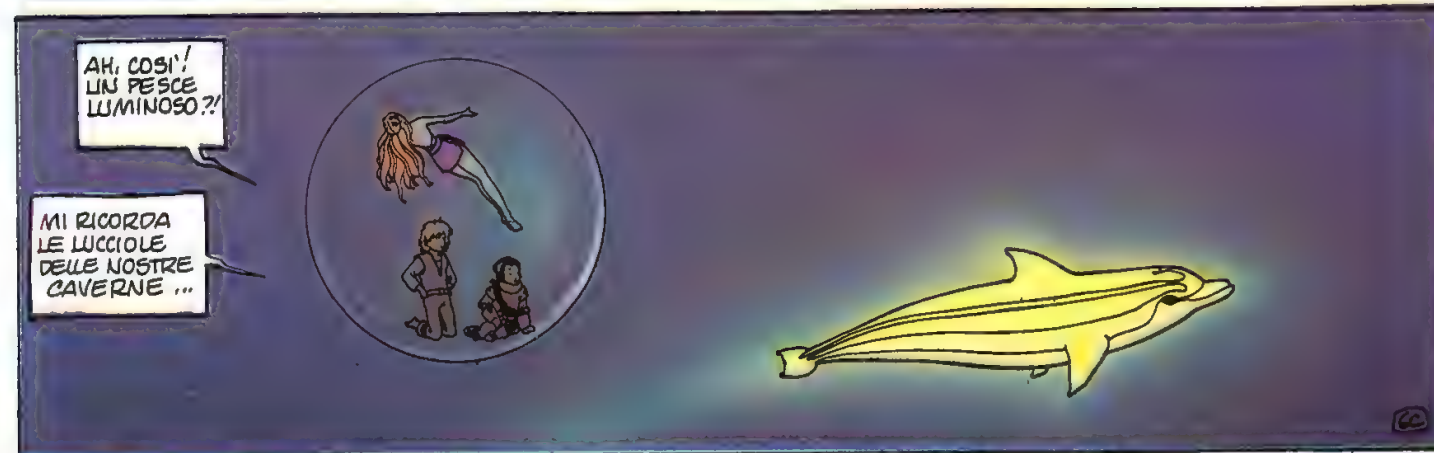
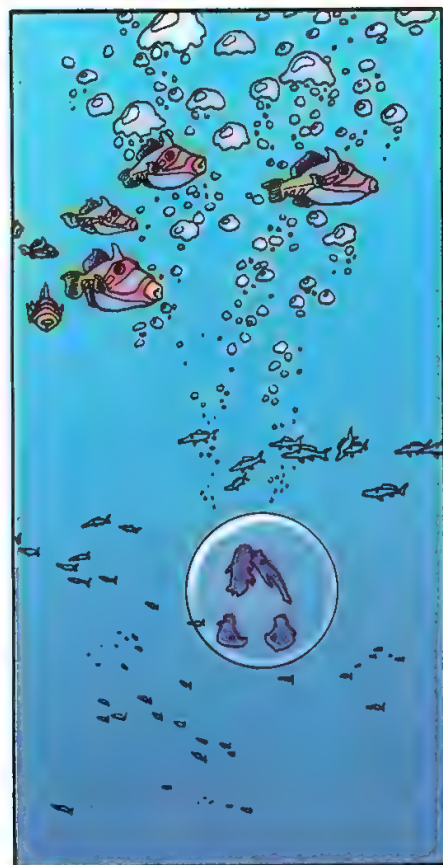
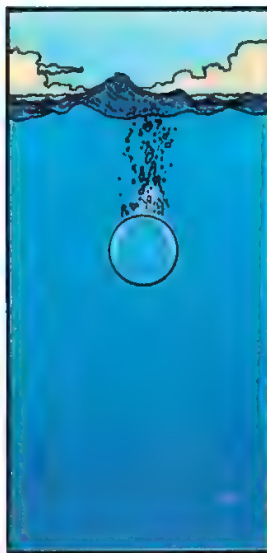
POICHE' L'ANNESSIONE DEL CRISTALLO MAGGIORE NON E' STATA SUFFICIENTE, ADESSO DISTRUGGERO' QUESTA CATENA ANELLO PER ANELLO, INVIANDO IL POTENTE ESERCITO DEL GRAN REAME CENTRO OVUNQUE SI NASCONDA UNO DEI SUOI CRISTALLI...

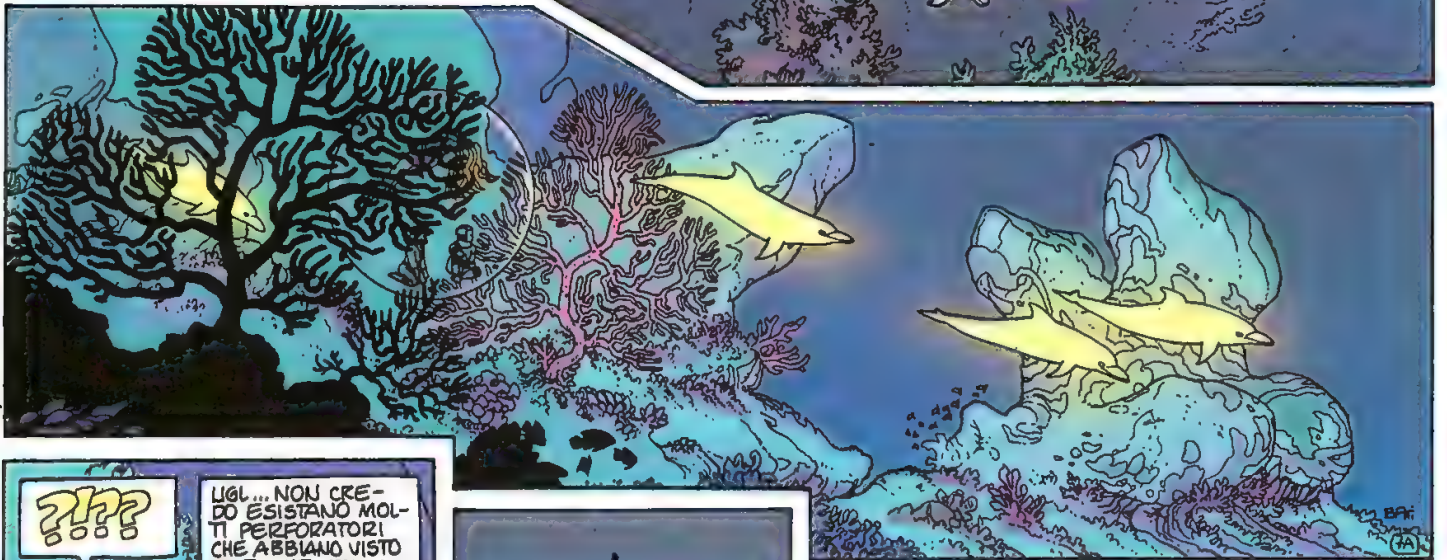
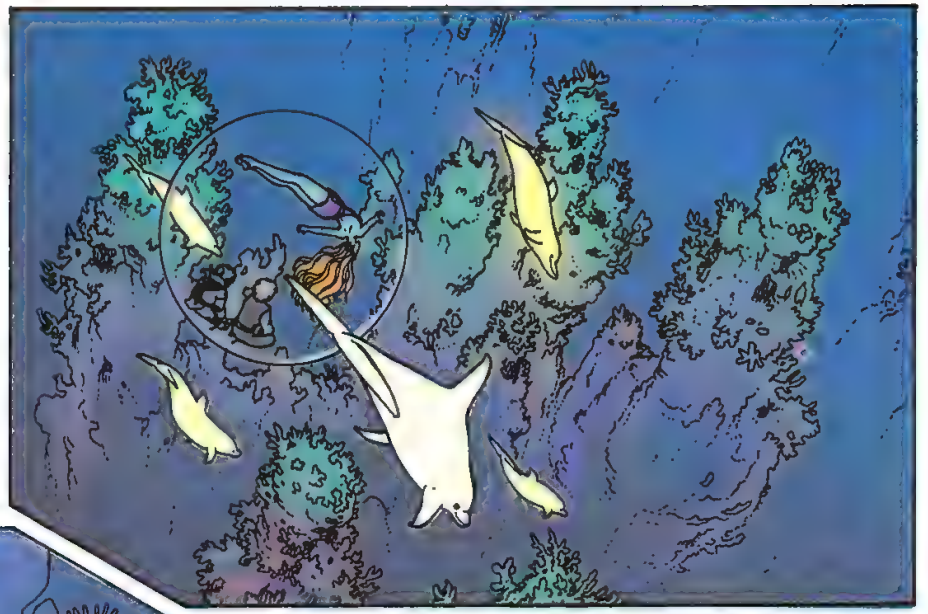
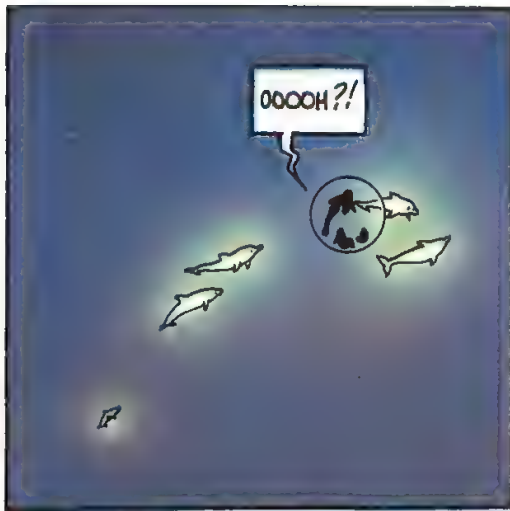




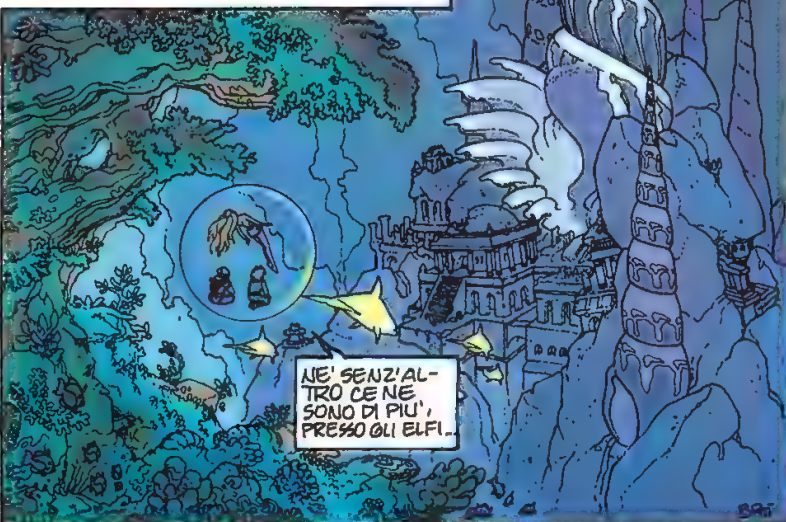




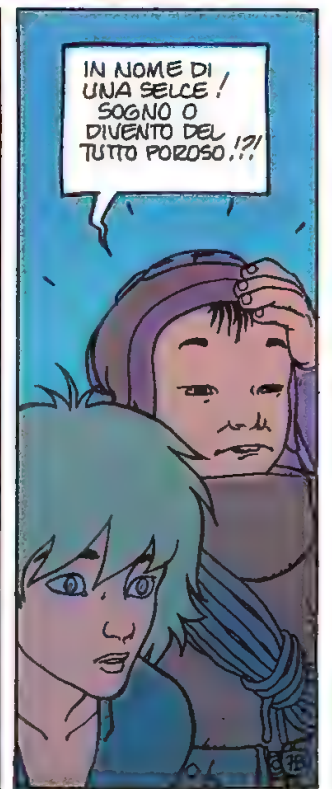
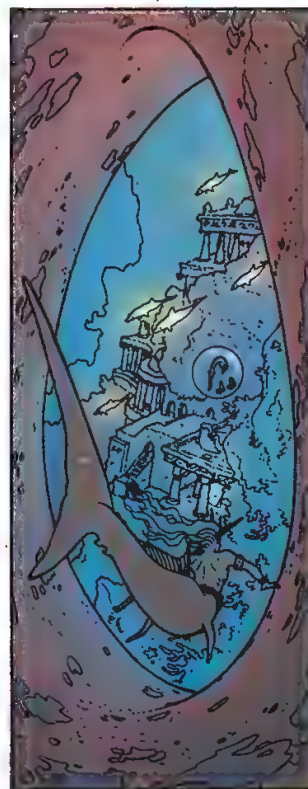




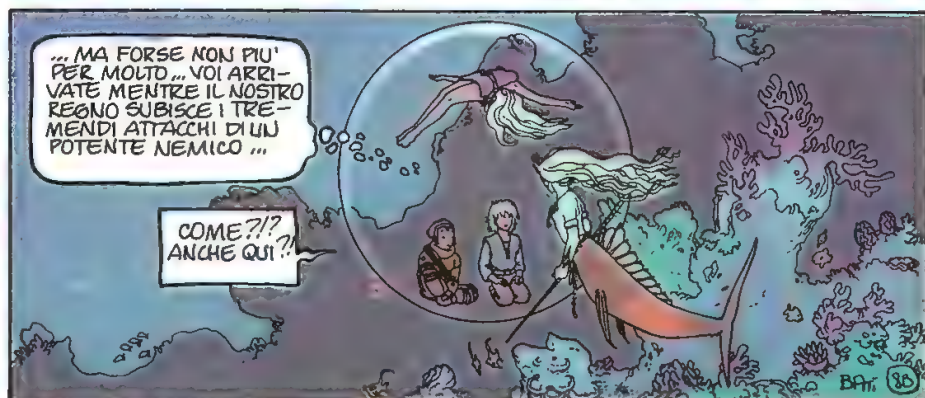
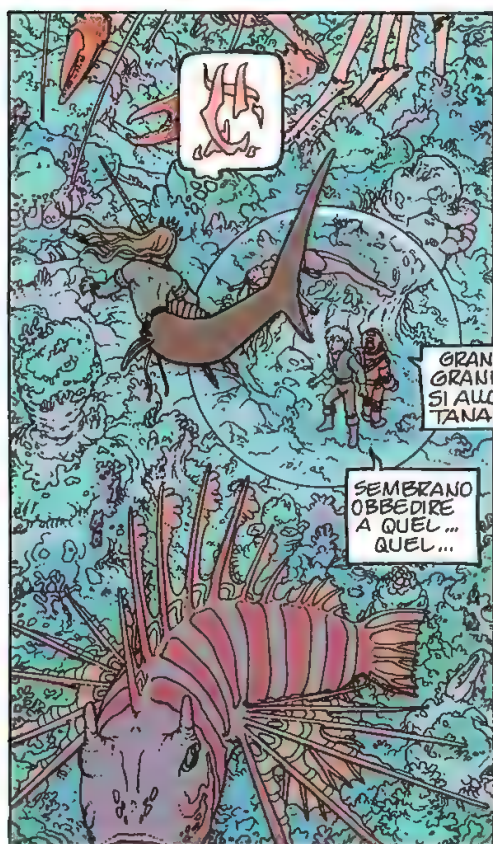
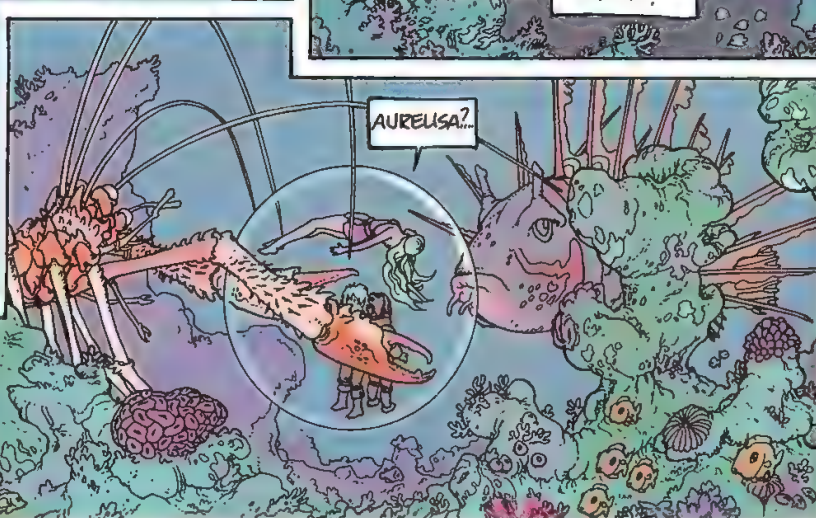
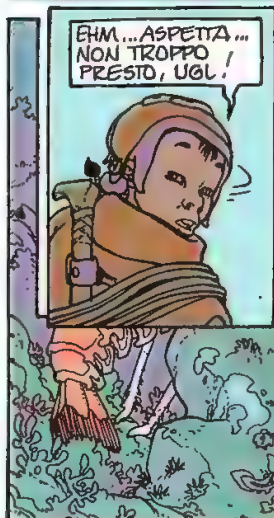
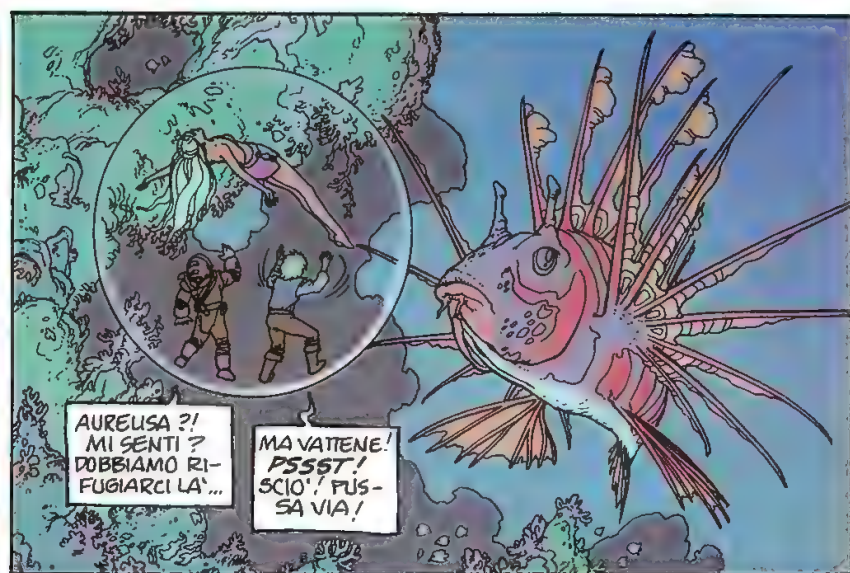
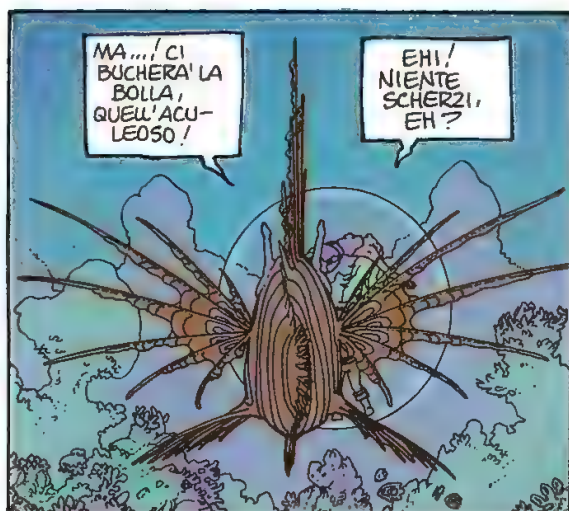
UGL... NON CRE-
DO ESISTANO MOL-
TI PERFORATORI
CHE ABBIANO VISTO
QUEL CHE VEDIA-
MO IN QUESTO
MOMENTO ...



NE' SENZ'AL-
TRO CENE
SONO DI PIU',
PRESSO GLI ELFI.



IN NOME DI
UNA SELCE !
SOGNO O
DIVENTO DEL
TUTTO POROSO !?!





...IN QUESTO STES-
SO MOMENTO,
NON LONTANO DA
QUI, TUTTI COMBATTO
NO PER DIFENDERE
LE NOSTRE ACQUE...

DECISAMENTE,
QUELLA STELLA
NERA E' UN VE-
RO FLAGELLO ...



SOLO IO SONO RIMASTO QUI, A LANALINOE, PER VEGLIA-
RE SUL NOSTRO GIOIELLO SACRO... MA LA VOSTRA AMICA...

MMMH ...
QUANTO
BLU! MA
DOVE
SIAMO ?!

AURELISA!
TI SEI
SVEGLIATA ?



KRAN ...
ALTOR ...
TUTTO
BENE ?

SE VOGLIAMO ...
SIAMO CON
PRINCI' ONDINO
... IN FONDO
ALL' OCEANO ...

DOBBIAMO SPIEGA-
RE CHE SIAMO IN
MISSIONE ! E' STATA
AURELISA A
CONDURCI QUI ...

IN MIS-
SIONE ?
CHE RAZ-
ZA DI MIS-
SIONE ?



PER LA GRAN-
DE MEDUSA !
IL NOSTRO CRI-
STALLO RIPRENDE
A VIVERE !

UN CRISTALLO ?! BE',
ECCO ... SAPEVO BENE
CHE CE N'ERA UNO,
DA QUESTE PARTI ...

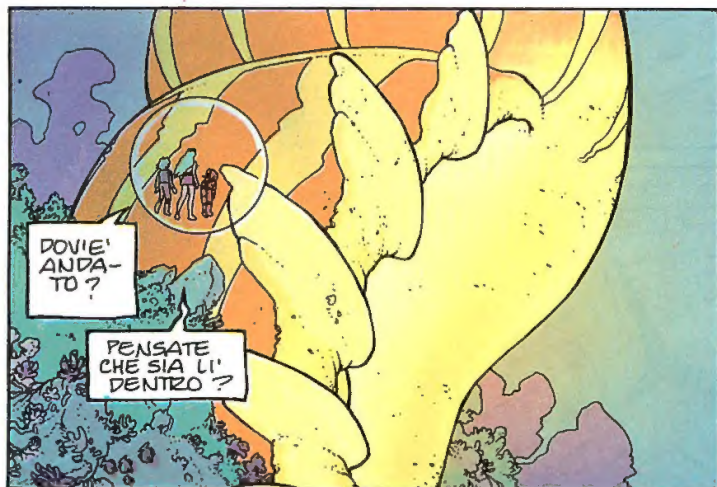
ANDIAMO!



E' UNA STO-
RIA LUNGA
... VENIAMO
DALL' ISOLA
DEW' UNI-
Corno E ...

HA NOTATO QUEL-
LA STRANA LUMI-
NOSITA' LAGGIU' ?

CHE ... EH ? ...
MIRACOLO !

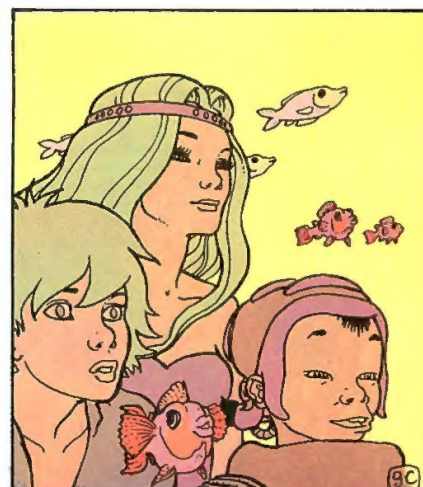


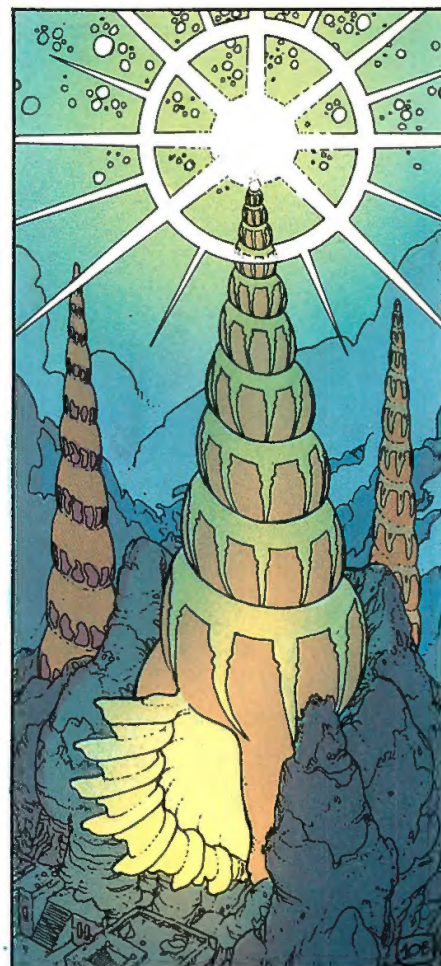
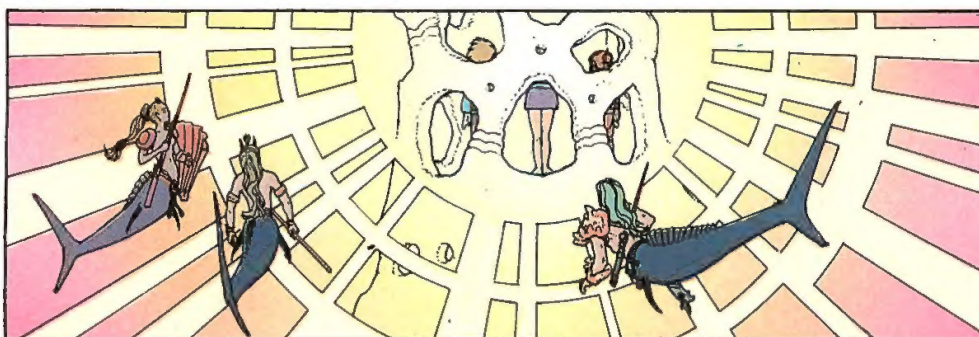
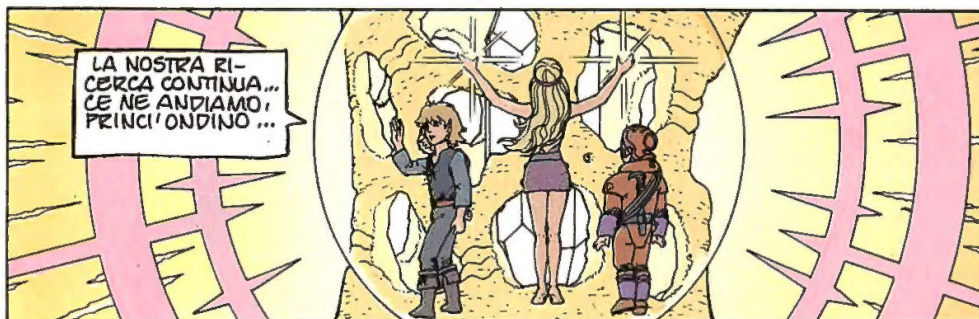
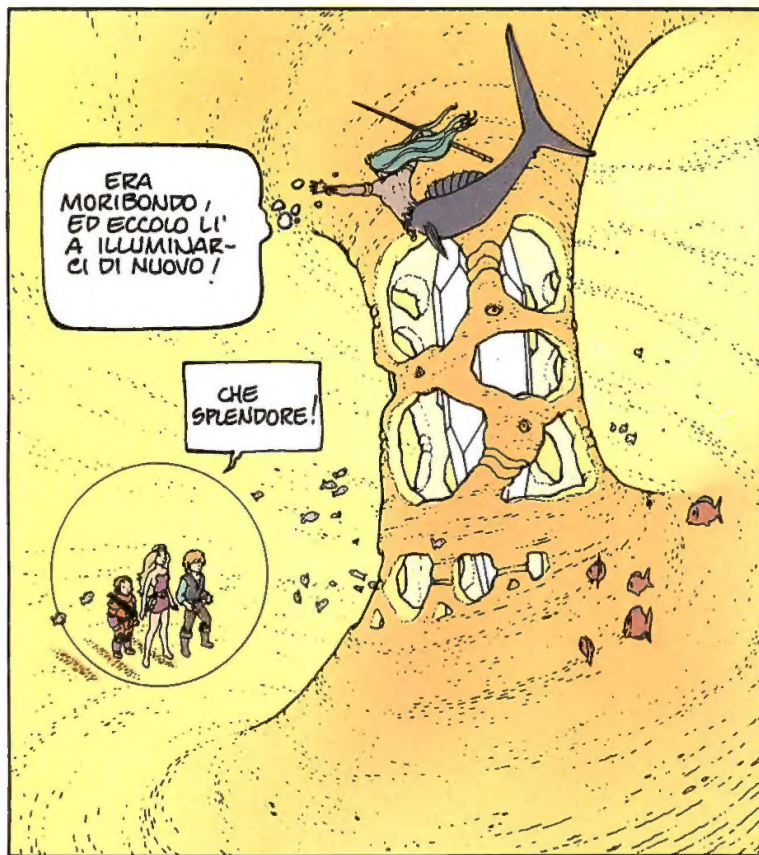
DOVIE'
ANDA-
TO ?

PENSATE
CHE SIA LI'
DENTRO ?



BE',
DIREI DI
SI' ...





CONAN



Continuano le
straordinarie
avventure del
cimmero



LA SPADA SELVAGGIA
64 pp. in B/N
CONAN IL BARBARO
48 pp. a colori
Lire 2.500

MENTRE CONTINUA LA
SERIE DEGLI X-MEN
INIZIA L'INCREDIBILE SERIE
DI HULK



GRANDI EROI MARVEL

Il volume degli X-Men è di 256 pp. a quattro colori Lire 25.000

Il volume di Hulk è di 160 pp. a quattro colori Lire 25.000

NELLE LIBRERIE E NELLE EDICOLE SPECIALIZZATE